

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №4 «Полянка» г.Бор
Нижегородской области

ПРИНЯТО

Заседанием педагогического совета МАДОУ №4
протокол №_1 от ____31.08.2021__

УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующей МАДОУ №4 «Полянка»
№_64/1__от ____31.08.2021____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «Земляничка»
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»
Раздел «Музыкальная деятельность»
для детей дошкольного возраста (5-6 лет)
составлена на основе примерной общеобразовательной программы
дошкольного образования
«От рождения до школы»
под ред. Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой (2014 г.)
в соответствии с введением в действие ФГОС ДО
2021-2022 учебный год

Составитель: музыкальный руководитель
Гаранина Ю.А

Г.Бор
2021.

Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, неостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...»

Программа - это нормативный документ, характеризующий специфику содержания образования и особенности организационнообразовательного процесса в учреждении с детьми с тяжелым недоразвитием речи (ТНР) (ОНР 3 уровня речевого развития), посещающими группу компенсирующей направленности для детей с ТНР.

Группы компенсирующей направленности для детей с ТНР (ОНР 3 уровня речевого развития), созданы в ДОУ в соответствии с Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, действующим законодательством РФ и подзаконными актами, Уставом детского сада.

Группы компенсирующей направленности для детей с ТНР (ОНР 3 уровня речевого развития), созданы с целью создания оптимальных педагогических условий для воспитания, обучения и развития детей с ТНР, в соответствии с состоянием физического и нервно - психического здоровья, возрастными и индивидуальными особенностями, уровнем актуального развития; осуществления необходимой коррекции недостатков развития воспитанников с учетом многообразия форм

воспитательно-образовательной и коррекционно-развивающей работы, их социальной адаптации и интеграции в сфере окружающих сверстников и взрослых.

В группы направляются дети по результатам заключения территориальной межведомственной психолого-медико-педагогической комиссии с согласия родителей (законных представителей).

Рабочая программа разработана музыкальным руководителем Гараниной Ю.А. с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Структура и содержание программы согласуются с требованиями, предъявляемыми к задачам и содержанию общеобразовательной программы.

Основная образовательная программа муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 4 «Полянка» (далее Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования». Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 01.03. 2021 г. № 62296 г. Москва «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21;
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования». Приказ Минобрнауки РФ от 30.08. 2013 г. № 1014

Основой для разработки рабочей программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста явились:

- Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «От рождения до школы», Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.
- Евтодьева А.А. Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме « Учимся петь и танцевать, играя» г. Калуга 2007г.
- Арсеновская О. Н. "Система музыкально- оздоровительной работы в детском саду" г. Волгоград, изд. "Учитель", 2011

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей старшей логопедической и подготовительной логопедической групп.

Содержание деятельности распределено по месяцам и неделям, согласно календарно-тематическому планированию рассчитанную на 1 год, с 1 сентября по 31 мая. Цикл занятий включает в себя 72 занятия в год (2 раза в неделю) для групп старшего дошкольного возраста.

Срок освоения программы: 1 год.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере необходимости.

СОДЕРЖАНИЕ

I Целевой раздел

1.1. Цели и задачи реализации программы.....	7
1.2. Непосредственно – образовательная музыкально – художественная деятельность	10
1.2.1. Методы и приемы музыкального воспитания.....	12
1.2.2. Здоровьесберегающие компоненты	13
1.2.3. Использование ИКТ	14
1.3. Формы организации музыкальной деятельности	15
1.4. Принципы формирования программы	21
1.5. Основные подходы к формированию программы	22
1.6. Возрастные особенности детей 5- 6 лет	23
1.6.1. Возрастные особенности музыкального развития детей старшего дошкольного возраста.....	24
1.6.2. Характеристика особенностей музыкального развития детей с ТНР.....	25
1.7. Планируемые результаты освоения программы	26
1.8. Контроль реализации программы	27
1.8.1. Методика проведения определения музыкального развития дошкольников	28
1.8.2. Диагностический пакет	29

II Содержательный раздел

2. Обязательная часть	
2.1. Реализация компонента ДОУ: коррекционно-развивающая направленность музыкального воспитания детей с ТНР.....	33
2.2. Взаимодействие с родителями воспитанников	34
2.3. Связь с другими образовательными областями	35
2.3.1. Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ	37
2.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей старшей группы (5-6 лет)	38
2.3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	42

2.3.1. Раздел «Слушание».....	42
2.3.2. Раздел «Пение».....	43
2.3.3. Раздел «Музыкально – ритмические движения»	44
2.3.4 Раздел «Игра на ДМИ».....	45
2.3.5. Раздел «Творчество».....	46
2.4 Итоги освоения(Целевые ориентиры) образовательной области «Музыка» в старшей группе.....	48
2.5. Примерное тематическое планирование в старшей группе	52
2.6. Методическое обеспечение	55
2.7 .Развивающая предметно – пространственная среда в музыкальном зале.....	56
2.8.Направления деятельности музыкального руководителя по взаимодействию с родителями (законными представителями) обучающихся 5-6 лет.....	58

III Организационный раздел

3.1. Организационный раздел. Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана	61
3.2. Оснащение по музыкальному воспитанию.....	62
3.2.1. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие».....	62
3.2.2 Медиатека	64
3.2.3 Библиотечный фонд	67
3.3. Дидактические пособия	68
3.4. Формы взаимодействия муз.руководителя со специалистами	70

I. Целевой раздел

1.1.Цели и задачи реализации программы

Основная цель: развитие музыкальных и творческих способностей детей, позволяющих органично включиться в различные виды продуктивной деятельности.

Задачи:

1. Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений.
2. Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
3. Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одаренных детей.
4. Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Нижегородского края.
5. Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
6. Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Развивать творческие способности детей и навыки владения «мышлением тела» (моторной памяти).

Коррекционные задачи:

1. Создавать условия, стимулирующие интерес к развитию разных форм эмоционального общения взрослого и ребенка в музыкальной деятельности.
2. Стимулировать развитие перцептивных действий, процесс появления мыслительных операций в музыкально-игровой деятельности.
3. Стимулировать понимание речи и обогащать пассивный словарь словами и выражениями, связанными с музыкой, музыкально - игровым взаимодействием.
4. Оздоровление психики, воспитание уверенности в себе, своих силах;

5. Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления;
6. Развитие двигательного аппарата: координации движений, развитие дыхания, мелкой моторики, ориентировки в пространстве;
7. Активизация словаря ребенка, исправление речевых недостатков при помощи певческой деятельности
8. Создавать специальные условия, способствующие появлению активной речи, развитию ее коммуникативной функции; развитию слухового восприятия и внимания на неречевые звуки.
9. выбор оптимальных для развития ребёнка с ТНР коррекционных программ/методик, методов и приёмов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями;
10. организация и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений развития и трудностей обучения;
11. системное воздействие на образовательно-познавательную деятельность ребёнка в динамике образовательного процесса, направленное на формирование предпосылок универсальных учебных действий и коррекцию отклонений в развитии;
12. развитие эмоционально-волевой и личностной сфер ребёнка ;
13. снятие симптомов тревожности, снятие психического напряжения с помощью элементов игровой терапии.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением

и без сопровождения инструмента

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи,

поискам форм для воплощения своего замысла

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

1.2. Непосредственно-образовательная музыкально-художественная деятельность (Структура)

- **Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель -настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений,которыебудут использованы в плясках, танцах, хороводах.

- **Основная часть.**

Слушание музыки.

Цель -приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента,создающих художественно-музыкальныйобраз, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель -развивать вокальные задатки ребенка,учить чисто интонировать мелодию,петь без напряжения в голосе,а такженачинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

- **Заключительная часть.** Игра или пляска.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

Вводная		Основная				Заключительная	
Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.							
Ритуал приветствия	Музыкально-ритмические упр	восприятие	пение	Муз.творчество	игра	Пляска	Ритуал прощания
		Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.	Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.	В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.			
используя интонации , жесты, мимику, коммуникативные игры валеологические песни приветствия	основные и танцевальные движения, ритмика	слушание музыки, пластические импровизации, рисование музыки	распевки, упражнения, пение песен, подпевание	импровизации (вокальные, танцевальные, инструментальные)	дидактическая, музыкальная, игра на ДМИ	хоровод, танец , инсценирование песен	используя интонации , жесты, мимику, коммуникативные игры

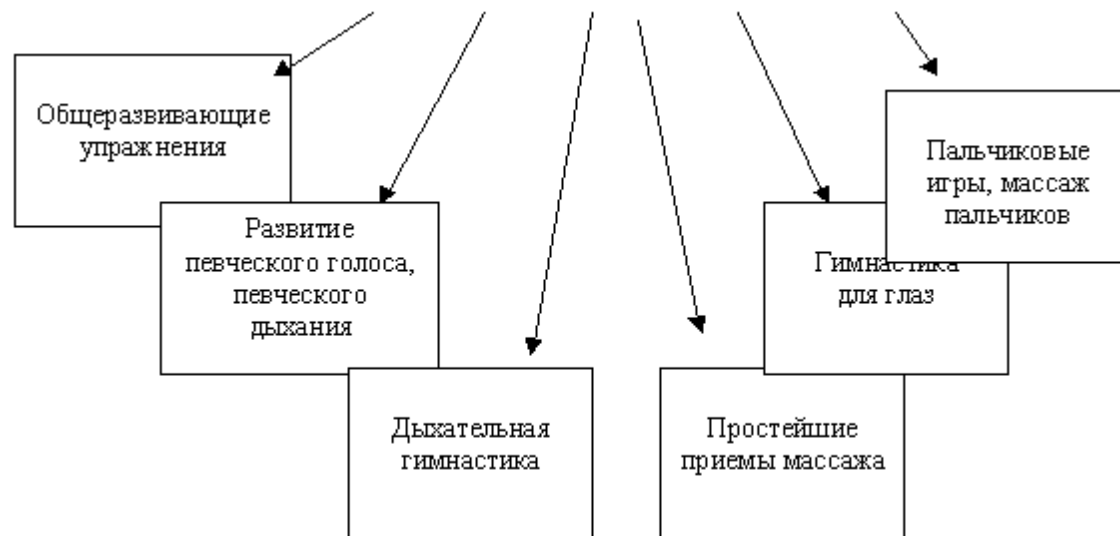
1.2.1. Методы и приёмы музыкального воспитания

Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания дошкольников методы и приемы музыкального воспитания можно определить как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры.

- 1 Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
2. Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
3. Словесно-слуховой: пение.
4. Слуховой: слушание музыки.
5. Игровой : музыкальные игры
6. Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодии

1.2.2. Здоровьесберегающие компоненты включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

Элементы, имеющие оздоровительную направленность



Применение на музыкальных занятиях здоровьесберегающих компонентов выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой.) во время проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

1.2.3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В НОД МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ



Задачи использования ИКТ в музыкально-образовательной деятельности	Преимущества перед традиционными методами подачи образовательной информации
• Развитие творческих и музыкальных способностей • Развитие навыка самоконтроля • Развитие собранности, усидчивости, сосредоточенности • Приобщение к сопереживанию от увиденного / услышанного • Активизация познавательной деятельности • Повышение мотивации к обучению	• Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления информации • Применение цвета, графики, звука воссоздают реальную обстановку действительности • ИКТ помогают качественно изменить контроль за усвоением образовательной программы • ИКТ позволяют наглядно представить результат своих действий

1.3.Формы организации музыкальной деятельности

Регламентированная музыкальная деятельность

Музыкальные занятия —основная форма организации воспитания,обучения,развития детей,в которой одновременноучаствуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Любое занятие связано с предыдущими и последующими. На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные

занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых(музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	характеристика
1.Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные

	сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2.Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3.Фронтальные музыкальные занятия	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное музыкальное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности , но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности

	детей(музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированные музыкальные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией)содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Утренники и досуги.Как форма организации детской музыкальной деятельности,праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

Нерегламентированная музыкальная деятельность

Музыка в повседневной жизни детского сада. Сопровождая подвижные игры,различные занятия,прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей.Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Вид музыкальной деятельности	Задачи формирования деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей
Слушание	1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений. 2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний. 3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора. 4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказывать о ней, рассуждать. 5. Обогащение музыкального опыта	Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина. Досуг «Угадай мелодию». Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку», Музыкальные метафоры. Игры- фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры – сопереживания. Музыкальное цвето моделирование. Музыкальное рисование. Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – размышления.

	способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки.	
Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)	Пение: 1. Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни. 2. Формирование любимого песенного репертуара. 3. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности. 4. Развитие песенного творчества.	Проектная деятельность «Моя любимая песня», или «Песни нашей группы», Музыкальный конкурс «Голос». «Музыкальная минута славы», «Битва хоров»(дуэтов), сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)
	Музыкально-ритмическая деятельность: 1. Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения. 2. Развитие умений исполнительства характерных танцев. 3. Развитие творческого воображения.	Танцевальные игры – импровизации. Проекта деятельность «Танцуют все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры-уподобления. Музей танца. Клуб по интересам.

	Игры на детских музыкальных инструментах: 1. Развитие умение элементарного музицирования. 2. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции	Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игра «создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка игры – инсценировка). Игры-импровизации. Игры – сотворчество.
--	--	--

1.4. Принципы формирования Программы:

1. принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
2. принцип научной обоснованности и практической применимости;
3. принцип критерия полноты, необходимости и достаточности;
4. принцип единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
5. принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
6. принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса;
7. принцип развития ребенка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе;
8. принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
9. Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
10. Целостность в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
11. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
12. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
13. Принцип партнерства и сотрудничества.
14. Принцип развивающего характера обучения.
15. Интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности

16. Принцип положительной оценки деятельности детей.

1.5. Основные подходы к формированию программы

1. Программа сформирована на основе требований ФГОС, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования и ее объему.

2. Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.

3. Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

4. Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Программа направлена :

1. На создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

2. На создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

В программе учитываются:

1. индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;

2. возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

Материал программы распределяется по видам музыкальной деятельности и соответствует возрастным группам (1 младшая, 2 младшая, средняя).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе примерной образовательной программы «От рождения до школы», Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

1.6. Возрастные особенности детей 5-6-лет.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные

сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я. Непосредственно-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе

1.6.1. Возрастные особенности музыкального развития детей старшего дошкольного возраста

Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста *представлена в Примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» /под редакцией Т.С. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.* Рассмотрим особенности музыкального восприятия детьми 5-6 лет в старшем возрастном периоде.

5-6лет	На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах; почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Ребёнок выделяет, различает наиболее яркие средства «музыкального языка». И учитывая их действовать в соответствии с определённым образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Что способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.
--------	--

1.6.2. Характеристика особенностей музыкального развития детей с ТНР

В ходе изучения детей с ограниченными возможностями здоровья (далее по тексту ТНР) обнаружилось, что наиболее общие закономерности развития здорового ребенка прослеживаются и у этих детей. К ним относятся: определенная последовательность стадий развития психики; наличие сенситивных периодов в развитии психических функций; последовательность развития психических процессов; роль деятельности в психическом развитии, речи - в формировании высших психических процессов; ведущая роль обучения в психическом развитии (Л.С. Выготский, В.И. Лубовский). Вместе с тем выделяют психолого-педагогические особенности развития детей **с нарушением речи:**

У дошкольников с нарушениями речи наблюдается некоторое снижение процессов слухового восприятия и внимания к музыкальному звучанию; они медленнее устанавливают связь между движением и изменением музыкального сигнала (часто продолжают двигаться и после сигнала, требующего остановки); у большинства детей наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью развития познавательных процессов.

Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с нарушениями речи на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в дошкольном учреждении, дети с нарушениями речи начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных

композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с нарушениями речи создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с нарушениями речи, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника.

Таким образом, у дошкольников с нарушениями речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию.

1.7. Планируемые результаты освоения программы.

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, обозначенные в ФГОС ДО.

Старшая группа	различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. Целевые ориентиры по ФГОС ДО Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.
Подготовительная к школе группа	узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;

	- передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. Целевые ориентиры по ФГОС ДО ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.
--	--

1.8 Контроль реализации программы.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Контроль реализации программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей) и проводится 2 раза в год, начиная со второй младшей группы.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

В рамках программы мониторинг проводится на основе примерной образовательной программы «От рождения до школы», Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

1.8.1.Методика проведения определения музыкального развития дошкольников

Уровень музыкального развития дошкольников определяется в начале и в конце года в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки
2. Пение
3. Музыкально – ритмические движения
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество
 - а) Песенное
 - б) Танцевальное
 - в) Импровизационное музицирование.

1.8.2. Диагностический пакет.

Диагностические задания для старшей группы

Что изучается?	Дидактические игры, задания, вопросы	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству	Слушание		
	1. Дидактическая игра на определение жанра «Что делают в домике?» <i>Материал:</i> «В церкви» П. Чайковского, «Детская полька» М. Глинки, «Марш» Д. Шостаковича. Домик с открывающимися ставнями, в окошко которого вставляются рисунки, соответствующие музыке: песня, танец, марш.	Педагог предлагает детям прослушать разнохарактерную музыку, определить, что делают дети, и для проверки открыть окошко в домике. Вопросы: - Как называется эта музыкальная пьеса? (Что делали дети под эту музыку?) - Какая это музыка по настроению (по характеру)?	сформирован – ребенок внимательно слушает музыкальное произведение до конца, правильно отвечает на вопрос стадия становления – ребенок внимательно слушает, выполняет задание с помощью педагога точка роста – ребенок слушает невнимательно, неправильно отвечает на вопросы
	2. Дидактическая игра на развитие тембрового слуха «Музыкальные загадки» <i>Материал:</i> Ширма, металлофон, треугольник, колокольчик, бубен, барабан, маракас, дудочка, ложки, арфа. Карточки с изображениями детских музыкальных инструментов, фишки.	Педагог устанавливает на столе ширму, за которой раскладывает музыкальные инструменты и игрушки. Затем педагог проигрывает подгруппе детей мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают - называют инструмент и показывают карточку с изображением этого инструмента. За правильный ответ ребенок получает фишку.	сформирован – ребенок узнает звучание и называет более семи музыкальных инструментов стадия становления – ребенок получает не менее 4 фишек точка роста – ребенок плохо различает звучание, 3 фишки и менее.
	3. Дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха в пределах квинты «Лесенка» <i>Материал:</i> Лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), металлофон	Педагог исполняет на металлофоне мелодию, ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой.	сформирован- ребенок самостоятельно выполняет задание. Стадия становления - ребенок выполняет задание с помощью взрослого. Точка роста - ребенок не справляется с заданием
	Пение		

	Исполнение знакомой песни. <i>Материал:</i> «Песенка друзей» сл. Я.Акима, муз. В.Герчик	Педагог исполняет знакомую детям песню, предлагает детям спеть эту песню вместе с ним.	сформирован - ребенок поет естественным звуком, без напряжения, начинает и заканчивает вместе с другими детьми, пропевает долгие звуки, четко произносит слова стадия становления- ребенок исполняет песню с запаздыванием или опережением, вялая, не четкая дикция, не тянет долгие звуки. Точка роста– ребенок опережает или отстает от других детей, выкрикивает, либо вяло и не четко пропевает слова, молчит.
Музыкально-ритмические движения			
	1. Музыкальная игра «Веселый бубен» <i>Материал:</i> «Полька» муз. М.Красева, бубен.	Педагог встает с детьми в круг, передавая бубен по кругу, дети говорят: Ты беги веселый бубен. Быстро-быстро по рукам! У кого веселый бубен, Тот в кругу станцует нам! Ребенок с бубном выходит и танцует, дети повторяют за ним танцевальные движения. Если педагог выходит в круг, то проверяет умение детей выполнять следующие движения: • Поочередное выбрасывание ног в прыжке • Полуприседание с выставлением ноги на пятку • Притопы	сформирован – ребенок самостоятельно придумывает движения, не повторяет за другими детьми стадия становления- ребенок повторяет движения за другими детьми, затрудняется сам придумать движения, но выполняет движения правильно точка роста- ребенок не придумывает движения сам, по показу не может выполнить движения, или выполняет неправильно
	2. Танец «Приглашение» <i>Материал:</i> «Перевоз Дуня держала», русская народная мелодия	Педагог объявляет знакомый детям танец «Приглашение» и начинает его с одним ребенком, постепенно вовлекая в пляску всех	сформирован – ребенок ритмично двигается в соответствии с различным характером и темпом музыки, умеет пригласить и поблагодарить за танец жестом (кивок, реверанс) стадия становления – ребенок забывает сделать реверанс, кивок, но при повторении исправляется, не дослушивает

			смену частей в музыке, раньше начиная кружиться, неритмично притопывает точка роста – ребенок не делает реверанс (кивок) в начале и в конце танца, не ритмично притопывает, наклоня корпус вперед
	Игра на детских музыкальных инструментах		
	Игра на металлофонах в ансамбле <i>Материал:</i> «Часики», муз. С.Вольфензона	Предварительно дети разучивают пьесу индивидуально, обращают внимание на длительности (долгие и короткие звуки), прохлопывают ритм. Затем детям предлагается сыграть пьесу в ансамбле с другими детьми.	сформирован – ребенок играет ритмично и с динамическими оттенками стадия становления- ребенок мелодию играет верно, но не ритмично, либо напротив – ритмично, но не по тем звукам, выбиваясь из ансамбля, но подстраиваясь к другим исполнителям к концу пьесы точка роста- ребенок много ошибается, не может играть в ансамбле, не прислушивается к другим
	Творчество		
Песенное творчество	М. Скребков. Зайка, зайка, где бывал?		Сформирован. Умеет импровизировать в вопросно-ответной форме Стадия становления. Испытывает некоторые затруднения в импровизации в вопросно – ответной форме. Точка роста. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в песенной импровизации.
Танцевальное творчество	Вальс цветов.		Сформирован. Умеет придумывать несложный танец на предложенную музыку. Стадия становления. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации на предложенную музыку. Точка роста. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение

			танцевальной импровизации.
Инструментальная импровизация.	Сочини музыку		Сформирован. Может импровизировать на металлофоне вальс и марш Стадия становления. Затрудняется в творческом музицировании и справляется созданием после помощи взрослого. Точка роста. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в инструментальной импровизации

II Содержательный раздел.

2.Обязательная часть.

2.1.Реализация компонента ДОУ: коррекционно-развивающая направленность музыкального воспитания детей с ТНР.

Наряду с общими задачами музыкального развития, музыкальное воспитание направлено на преодоление недостатков физического и эмоционального развития детей с ТНР.

Музыкальное восприятие *дошкольников с ТНР* формируется в соответствии с характером нарушения, при котором именно звук с его многообразием тембровых, динамических, темповых оттенков является одной из знаковых систем, помогающих познать окружающий мир.

И в сочетании сначала с тактильными ощущениями, а затем и словом звуки формируют представления детей данной категории об окружающей действительности. Интенсивное использование слуха детьми с нарушением речи обуславливает более тонкую дифференциацию звуковых качеств окружающего мира. Поэтому процесс целенаправленного музыкального восприятия способствует развитию обостренного слуха, слухового сосредоточения, внимания, слуховой памяти. Дифференцированное слуховое восприятие у дошкольников с нарушением речи является центральным звеном в слуходвигательных связях и в пространственной ориентировке. Именно поэтому важно для таких детей развитие музыкального восприятия.

Нарушение речи отрицательно влияет на овладение детьми танцевальными движениями, ориентировке в пространстве, сказывается на общем развитии детей и состоянии здоровья.

Трудности двигательной ориентировки могут приводить к гиподинамии, что отрицательно влияет на развитие двигательной активности детей с нарушением речи и общее функциональное состояние здоровья.

Поэтому музыкальное воспитание включает ряд специальных коррекционных задач. В разделе музыкально-ритмических упражнений введены специальные задания на развитие мелкой моторики рук и ног, формирование микроориентировки. Значительное внимание уделяется развитию ориентировки в пространстве, формированию точности и координации движений.

Содержание музыкальных подвижных игр предусматривает задачи развития зрительно-двигательных навыков коррекционных условиях и с опорой на поли сенсорные взаимосвязи, речь, мышление (т.е. компенсаторных путей развития детей с нарушением речи).

Музыкально-ритмические упражнения. Обязательными являются упражнения на расслабление, дыхательные упражнения, упражнения в статическом напряжении, корригирующие упражнения, музыкальные подвижные игры.

Занятия музыкально-ритмическими упражнениями способствуют коррекции не только психомоторного, но и речевого, эмоционального и общего психомоторного развития.

2.2. Взаимодействие с родителями воспитанников.

Цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений участников образовательных отношений в вопросах музыкального развития.

Организуя взаимодействие с семьей по вопросам музыкального воспитания детей применяются следующие **формы работы:**

- *Родительские собрания*

Это действенные формы работы с родителями, знакомящие с задачами и методами музыкального воспитания (с учетом возрастных особенностей воспитанников);

- *Беседа* – наиболее доступная и эффективная форма установления связи музыкального руководителя с семьей, во время которых обмениваются мнениями или оказывают родителям своевременную помощь.

- *Групповые, индивидуальные и тематические консультации.* Организуются с целью получения ответов на интересующие родителей вопросы.

С учетом специфики работы музыкального руководителя, невозможности ежедневного общения с родителями наиболее приемлемыми являются *наглядно-информационные формы работы*, с целью обогащения знаний родителей. Общение с родителями здесь не прямое, а опосредованное.

1. Информационные стенды – информация о программах по музыкальному воспитанию, используемых в детском саду; перечень рекомендуемой литературы, песен, музыкальных игр и упражнений, которые можно делать в домашних условиях и др.

2. Папки–передвижки – знакомящие родителей с тем, чему можно научить ребенка в определенном возрасте.

3. Рекомендации, практические советы.

- разработка памяток и рекомендаций по различным направлениям развития детей;

- привлечение родителей к изготовлению пособий, атрибутов к праздникам;
- проведение индивидуальных бесед в моменты прихода и ухода родителей;
- индивидуальное консультирование.

- *Совместные музыкальные праздники и развлечения*

Музыкальные мероприятия в детском саду проводятся в течение года согласно годовому плану музыкального руководителя. Участие в мероприятиях детей и родителей благотворно влияет на взаимоотношения в семье, вызывает чувство гордости за общие и индивидуальные победы, позволяет лучше узнать друг друга и побуждает родителя поощрять интересы ребенка.

- *Совместные музыкальные занятия родителей с детьми*

Дети особенно восприимчивы к положительному примеру родителей. Совместные музыкальные занятия учат общаться друг с другом, повышают эмоциональный настрой, в конечном счете, сплачивают семьи.

2.3.Связь с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности ; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация
«Речевое развитие»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социально – коммуникативное развитие»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Художественно-эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

Использование музыки в образовательных областях:

- как содержательная часть, разновидность наглядного метода;
- как средство оптимизации образовательного процесса;
- как средство обогащения образовательного процесса.

2.3.1..Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
5-6 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. • Музыкально-дидактическая игра. • Компьютерные музыкальные игры. • Исследовательская (Опытная) деятельность. • Проектная деятельность • Театрализованная деятельность • Хороводная игра • Музыкально- игры импровизации • Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. • Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. • Интегративная деятельность • Клуб музыкальных интересов • Коллекционирование (в том числе впечатлений) • Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

2.2.Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей старшей группы (с 5 до 6 лет)

Виды деятельности	Задачи музыкального воспитания и образования
<u>I.Слушание музыки</u> <i>1) восприятие музыкальных произведений</i> <i>2)музыкальная деятельность</i>	Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. Приобщать детей к основам музыкальной культуры, накапливать опыт музыкальных впечатлений. Знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, их творчества. Воспитывать любовь к родному краю. Развивать умение различать и понимать образную природу в результате знакомства с музыкальными произведениями, где дается взаимодействие двух контрастных образов. Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня - колыбельная, плясовая, хороводная, танец - народная пляска, вальс, марш -игрушечный, солдатский). Воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа (торжественный и шуточный) или развитие одного образа, выразительные средства: -темп (быстрый, умеренно быстрый, медленный), -регистр (высокий, средний, низкий), -динамика (громко, не очень громко, тихо, очень тихо), -тембр (знакомить со звучанием духовых медных, ударных). Развиватьмузыкально-сенсорноевосприятие: Различать звучание разных регистров (высокий, средний, низкий); Развивать ритмический слух детей, передавать заданный ритмический рисунок (половинные, четвертные и восьмыедлительности); Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки разной высоты (в пределах квинты, кварты), а также умение различать по высоте высокий, средний и низкие звуки мажорного трезвучия. Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика, триолы); Развивать динамический слух детей (умение различать форте, меццо форте и пиано); Развивать умение различать в музыке быстрый, умеренный и медленныйтемп.

<u>II. Детская исполнительная деятельность</u> 1. Пение 1) восприятие песен 2) певческая деятельность 2. Музыкально-ритмические движения 1) восприятие музыкально-ритмических движений	Обогащать словарь путем суждений о прослушанной музыки; Развитие слухового внимания; Развитие музыкальной памяти; Формирование музыкального мышления (умение сравнивать различные произведения по принципу сходства или контраста). Развивать певческие умения. Продолжать развивать восприятие песен различного характера и содержания, связанных с образами родного края, природы. Продолжать формировать потребность в пении песен различного характера, сравнивать образы народных и авторских песен. Учить выразительно исполнять более сложные песни различной тематики, используя средства музыкальной выразительности, соответствующие содержанию песен. Обучать певческим умениям: -правильная осанка; - естественный голос; -правильное звукообразование; -точное интонирование, -исполнение на одном дыхании музыкальной фразы; исполнение ансамбля, пение с солистом, по подгруппам, без музыкального сопровождения. Развивать у детей художественное восприятие музыки и движений, доступных им игр, танцев, хороводов детского народного, бального и современного репертуара; формировать опыт ценностной ориентации к миру родного края, воспитывать любовь к малой родине. Продолжать развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара, учить различать его виды (упражнения, танцы, игры, хороводы). Обращать внимание на смену движений в соответствии с изменением характера музыки в различных частях игры, танца (торжественного, шуточного), на взаимодействие двух музыкальных образов. Воспринимать, понимать композицию танца, игры, соотносить изменение характера, частей музыки и смену движений.
--	---

**2)музыкально-
ритмическая
деятельность**

Учить выразительному исполнению детского репертуара различной тематики и содержания.
Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера двух - трехчастной музыки, в процессе взаимодействия двух контрастных музыкально-игровых образов в танце, игре, хороводе.

Осваивать **основные движения:**

- ходьба спортивная, торжественная, спокойная;
- беглегкий;
- боковойгалоп;

3.Игра на детских музыкальных инструментах IV. <u>Детское музыкальное творчество</u> <i>1)Восприятие музыки</i> <i>2)Песенное творчество</i> <i>3)Музыкально – ритмическое творчество</i> <i>4) Импровизации на музыкальных инструментах</i>	-подскоки. танцевальные движения: - русский народный танец (русский простой хороводный шаг, пружинка, ковырялочка, присядка); -детский бальный танец (боковой галоп, подскок, выставление правой ноги вперед, вправо, различные виды хлопков и притопов); -современный детский игровой танец (приставной шаг с приседанием, шаги, имитирующие движения клоунов, зверей и т. п.). Развивать восприятие музыкальных произведений различного содержания и тематики, исполненных на различных музыкальных инструментах. Знать названия инструментов (ложки, трещотки, коробочка, рубель, барабан, бубен, треугольник, колокольчик, маракасы, коробочки, металлофон, арфа, пианино, баян, триола. Различать средства музыкальной выразительности. Продолжать осваивать приемы игры на металлофоне (на одной и двух пластинах, отражать в игре характер и форму музыкального произведения (одночастная с развитием образа идвухчастная). Стимулировать освоение умений игрового музицирования. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности. Формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым, развивать ладовое чувство. Передавать характер музыки и выразительные средства (темп, динамика) в пластике, побуждать моделировать содержание музыки. Побуждать проявлять творчество в выразительности исполнения действий игровых персонажей, придумывать несложные танцы на предложенную музыку. Формировать способы импровизации на шумовых инструментах, металлофоне.
--	---

2.3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

2.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включением родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

2.3.2Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей Музыкально-дидактические игры Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включением родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников

		детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	
--	--	---	--

2.3.3.Раздел«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включением родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по

		творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца	созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	--	---

2.3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включением родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,

		творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Акомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	---

2.3.5. «ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включении родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для
		для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании	родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной

		Придумывание мелодий на заданные и собственные слова Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Акомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	среды в семье Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	---

2.4. Итоги освоения образовательной области «Музыка» в старшей группе в старшей группе (Целевые ориентиры)

Виды деятельности	Деятельно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	Умение самостоятельно определять жанр (песня, танец, марш), их видах (народная песня - колыбельная, плясовая, хороводная, танец - народная пляска, вальс, марш - игрушечный, солдатский). Умение воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа (торжественный и шуточный) или развитие одного образа, выразительные средства: - темп (быстрый, умеренно быстрый, медленный), - регистр (высокий, средний, низкий), - динамика (громко, не очень громко, тихо, очень тихо), - тембр (знакомить со звучанием духовых медных, ударных). Умение передавать заданный ритмический рисунок (половинные, четвертные и восьмые длительности); умение различать звуки разной высоты (в пределах квинты, кварты), а также умение различать по высоте высокий, средний и низкие звуки мажорного трезвучия. Умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика, триолы); Умение использовать накопленные знания в своих рассказах, высказываниях, фантазиях о музыке, а также отображать свои впечатления в рисунке и движении.	Понятия: «Композитор» «Народная музыка» «Оркестр русских народных инструментов» Знакомство с циклами «Детский альбом» и «Времена года» П.И. Чайковского. Понятие о трехчастной форме. Закрепление понятия «вальс». Устойчивые знания о творчестве П.И. Чайковского, узнавание некоторых его произведений из «Детского альбома». Знание терминологического определения характера музыки: - темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный), - регистр (высокий, средний, низкий), - динамика (громко, умеренно громко, тихо), - тембр (нежный, звучный, яркий).	Умение сопереживать, эмоционально откликаться на музыкальные произведения. Сформированность представления об отражении в музыке чувств, настроений, образов, явлений окружающей среды. Накопление опыта музыкальных впечатлений. Умение различать и понимать образную природу в результате знакомства с музыкальными произведениями, где дается взаимодействие двух контрастных образов. Воспитание любви к родному краю, к музыкальной культуре Липецкого края.

Виды	Деятельно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
------	---------------------------	--------------------------	--------------------------

деятельности			
Детская исполнительская деятельность	Умение выразительно исполнять более сложные песни различной тематики, используя средства музыкальной выразительности, соответствующие содержанию песен. Умение узнавать знакомую песню по вступлению Певческие умения и навыки: - правильная осанка; - естественный голос; - правильное звукообразование - точное интонирование, - соблюдение ансамбля, пение с солистом, по подгруппам, без музыкального сопровождения	Понятие о русской народной песне Знание о выразительном пении: протягивании гласных звуков, спокойным, естественным голосом Знание о различении куплета, припева и вступлении Знания о сочетании пения с движениями	Формирование умения петь эмоционально, выразительно, передавая характер песен различного характера и содержания, связанных с образами родного края, природы. Воспитание любви к русской культуре.

Вид деятельности	Деятельно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
Музыкально-ритмические движения, детская исполнительская деятельность	Умение воспринимать выразительность музыки и движений, различать контрастный характер музыки (бодрый, спокойный) и соответствующие ему движения, сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, их форму, композицию. Умение обращать внимание на смену движений в соответствии с изменением характера музыки в различных частях игры, танца (торжественного, шуточного), на взаимодействие двух музыкальных образов. Соотносить изменение характера, частей музыки и смену движений. Навыки основных движений и умение согласовывать их с музыкой: - ходьба спортивная, торжественная, спокойная;	Знать терминологию: - ходьба спортивная, торжественная, спокойная; - бег легкий; - боковой галоп; - подскоки. русский народный танец (русский простой хороводный шаг, пружинка, ковырялочка, присядка); - детский балетный танец (боковой галоп, подскок, выставление правой ноги вперед, вправо, различные виды хлопков и притоков); - современный детский игровой	Формирование устойчивого интереса к музыкально-ритмическим движениям, играм, танцам, хороводам народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, связанного с жизнью деятельности детей, образами родного края.

	музыкальные отрывки на шумовых инструментах, правильно отхлопывать простейшие ритмы, умение ритмически верно передавать несложный ритмический рисунок, соблюдая темп (медленный или быстрый). Уметь импровизировать на заданную музыку, Знание жестов, выражающих передавая характер в движении. Умение закончить мелодию, начатую взрослым, ладовое чувство. Творчество в выразительности исполнения действий игровых персонажей, умение придумывать несложные танцы на предложенную музыку. Побуждать детей к творческой импровизации на металлофоне и других инструментах.	характерную особенность персонажа или характера.	Желание импровизировать, выражать свои впечатления от прослушанной музыки в творческих проявлениях.
--	--	---	--

2.5 Примерное тематическое планирование

	Старшая группа (5-6 лет) Методика «музыкальное воспитание в детском саду» автор М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Издательство МОЗАИКА – СИНТЕЗ Москва 2018г. Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме « Учимся петь и танцевать, играя» автор А.А. Евтодьева г. Калуга 2007	Кол-во занятий	Стр.
сентябрь	«День знаний»	1	40
	«Мы играем в детский сад»	2	43
	«В мире звуков»	3	48
	«Музыкальные звуки»	4	49
	«Здравствуй, осень!»	5	51
	«Шум дождя»	6	53
	«Шум дождя» (продолжение)	7	55
	«Шутка в музыке»	8	57
октябрь	«Вместе нам весело»	1	59
	«Любимая игрушка»	2	60
	«Волшебная катушка»	3	61
	«Веселые дети»	4	63
	«Мы играем и поем»	5	65
	«Музыкальное изображение животных»	6	66
	«Лесные приключения»	7	68
	«В королевстве Искусство»	8	70
Ноябрь	«Скоро первый снег»	1	74
	«Зоопарк»	2	76
	«Ходит зайка по саду»	3	77
	«Звучащие картинки»	4	78

	«Мы веселые ребята»	5	80
	«Музыкальная сказка в осеннем лесу»	6	81
	«Русская народная музыка»	7	84
	«Мамочка любимая»	8	86
Декабрь	«Здравствуй, зима»	1	89
	«Елочка – красавица»	2	91
	«Бусинки»	3	93
	«Зимние забавы»	4	94
	«Новогодние сюрпризы»	5	96
	«Новогодние сюрпризы» (продолжение)	6	97
	«Зимушка хрустальная»	7	99
	«Музыка и движение – путь к веселому настроению»	8	101
Январь	«Музыкальные загадки»	1	102
	«Досвидания, елочка»	2	105
	«В гости к метелице»	3	107
	«Прогулка в зимний лес»	4	110
	«Наши песни»	5	112
	«Шутка»	6	113
	«Время суток»	7	115
	«Мы знакомимся с оркестром»	8	117
Февраль	«Скоро 23 февраля»	1	118
	«Скоро 23 февраля» (продолжение)	2	120
	«Музыкальные подарки для наших бабушек, мам и пап»	3	122
	«Слушаем песни В. Шаинского»	4	124
	«Мы пока что дошколята, но шагаем как солдаты»	5	125
	«Весна – красна спускается на землю»	6	127
	«Вот уж зимушка проходит»	7	129
	«Мы танцуем и поем»	8	130
Март	«Тема весны в музыке»	1	131
	«Прилет птиц»	2	133

	«Март, март! Солнцурад!»	3	135
	«Март – не весна, а предвесенье»	4	137
	«Весеннеенастроение»	5	139
	«Музыкавесны»	6	141
	«Разноенастроение»	7	143
	«ДмитрийКабалевский»	8	145
Апрель	«Добраявесна!»	1	146
	«Знакомимся с творчеством М.Глинки»	2	149
	«СлушаеммузыкуМ.Глинки»	3	150
	«Дружбакрепкая!»	4	152
	«Космическиедали»	5	153
	«В деревнюВеселикино»	6	157
	«Прогулкаповесеннемулесу»	7	160
	«Дваждыдва – четыре»	8	163
Май	«Нашилюбимыепесни»	1	165
	«Мылюбимиграть»	2	166
	«Цветыналугу»	3	168
	«ПраздникДеньПобеды»	4	170
	«Провожаемдрузей в школу»	5	172
	«Звончежаворонкапень»	6	173
	«Концерт»	7	175
	«Наступилолето»	8	177

2.6. Методическое обеспечение

Перечень комплексных программ	- Музыкальное развитие дошкольников на основе Примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014); - Методика «музыкальное воспитание в детском саду 2-7лет» автор М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Издательство МОЗАИКА – СИНТЕЗ Москва 2016г.
Перечень парциальных программ и технологий	- Евтодьева А.А. Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме « Учимся петь и танцевать, играя» г.Калуга 2007г. - Зацепина, Г.Е.Жукова Методика «музыкальное воспитание в детском саду 5-6 » Издательство МОЗАИКА – СИНТЕЗ Москва 2018г. - Арсенина «Музыкальные занятия подготовительная группа» - Изд.2-е. – Волгоград:Учитель.- 319 с. - Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – 2-е изд., испр.и доп. – М: ТЦ Сфера, 2019 – 160 с - Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – 2-е изд., испр.и доп. – М: ТЦ Сфера, 2019 – 176 с - Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/автор – составитель О.Н. Арсеновская. – Изд.2-е – Волгоград: Учитель. – 204с. = Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры: Учебно – методическое пособие для педагогов ДОУ. – Спб: ООО «Издательство – «Детство – Пресс», 2019 – 48 с.

2.7.Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала.

Музыкальный зал в детском саду – это самое большое, светлое помещение, которое является своего рода визитной карточкой детского сада.

Среда музыкального зала способствует эмоциональному настрою детей, желанию познавать, побуждает к музыкальной деятельности, творчеству. Созданы условия для развития мелкой моторики, музыкального слуха, ориентированию в пространстве, эмоционального развития.

Игровое пространство в музыкальном зале трансформируется (меняется в зависимости от темы).

Пространство музыкального зала, так же как и групповую комнату, можно условно разделить на такие же три зоны: рабочую, спокойную и активную.

Рабочая зона.

Зона, где педагог организует свою деятельность посредством фортепиано. Фортепиано должно быть расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

Однако основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.

Активная зона.

Центральное место музыкального зала где проводятся дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д.

В активной зоне музыкального зала ДОО используются плоскостные напольные ориентиры-силуэты (центр круга, правая-левая сторона, верхний-нижний угол, вертикальная-горизонтальная линия) направленные на дополнительное развитие пространственных отношений у детей с нарушением речи.

Спокойная зона.

Зона расположенная непосредственно около фортепиано, где дети могут спокойно воспринимать музыку и петь. В данной зоне соблюдается важнейший принцип организации музыкальной деятельности - общение педагога «глаза в глаза». Это возможно только тогда, когда дети располагаются справа от музыкального руководителя.

Организация предметно-развивающей среды по видам музыкальной деятельности

Восприятие музыки. Происходит во всех зонах музыкального зала. Например: начало – в спокойной зоне (непосредственное восприятие), затем переход в рабочую зону для продуктивной деятельности, и, наконец, переход в завершающем этапе в активную зону (активное слушание).

Развитие певческих способностей. Происходит в спокойной зоне, сидя на стульях или стоя возле инструмента.

Исключается активное движение детей во время пения (бег, прыжки, подскоки) .

Музыкальное движение. Наиболее любимый детьми вид музыкальной деятельности. Происходит преимущественно в активной зоне.

Элементарное музицирование. Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стульях, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение.

Детское творчество. Происходит во всех зонах музыкального зала.

Оснащение современного музыкального зала способствует приобщению детей к достижениям в области музыкальной культуры.

**2.8. Направления деятельности музыкального руководителя по взаимодействию с родителями
(законными представителями) обучающихся 5-7 лет**

направление	цель	формы
«Взаимопознание и взаимоинформирование»	Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми; изучение интересов, потребностей, образовательных запросов родителей (законных представителей) обучающихся в области музыкального воспитания и развития детей, выяснение степени заинтересованности их участия в образовательном процессе Формирование у родителей (законных представителей) представлений о деятельности МАДОУ, обеспечение информационной открытости Учреждения (ст.29 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»)	-Анкетирование «Давайте познакомимся», «Музыка в нашей жизни»; -тематические выступления на собраниях-встречах «Музыка каждый день», «Каждый ребенок талантлив»; -портфолио ребенка (по желанию родителей (законных представителей) «Я пою», «Я танцую»; -портфолио семьи (по желанию) «Мы идем в театр», «Музыкальные выходные», «Поем всей семьей», «Танцуем вместе» и др. -Информационные стенды для родителей «Музыкальное развитие детей 5-6 лет»; -фотослайды с праздников, развлечений, занятий из музыкального зала, центров музыкальной активности в группе, музыкальных конкурсов для фоторамок в группах, около музыкального зала (с предварительным письменным согласием

		родителей (законных представителей) на фотосъемку ребенка); -«Страничка музыкального руководителя» на официальном сайте МАДОУ (www.ds4-bor.ru); -тематические выступления на общих и групповых родительских собраниях (3 раза в год) –по проблемам музыкального развития детей 5-6 лет; -представление музыкального зала, оборудования и материалов для музыкального развития для детей 5-6 лет в ходе Дней открытых дверей (1 раз в год)
«Непрерывное образование воспитывающих взрослых»	Удовлетворение интересов, потребностей, образовательных запросов родителей (законных представителей) воспитанников; преодоление «проблемных точек» в вопросах воспитания, образования и развития ребенка	Информационные проспекты, буклеты для родителей по проблемам музыкального развития и организации музыкальной деятельности детей 5-6 лет; -информационные папки-передвижки «Музыкальные игры и забавы для детей», «Играем со звуком»; -«Страничка музыкального руководителя» на официальном сайте МАДОУ официальный сайт МАДОУ (www.ds4-bor.ru):

		-тематические информационные сообщения; -информационные сообщения на общих и групповых родительских собраниях по проблемам музыкального развития и организации музыкальной деятельности детей 5-6 лет; -консультации и индивидуальные беседы (по запросам родителей (законных представителей)); -открытые просмотры образовательной деятельности; -мастер-классы «Новогодний карнавал в детском саду и дома», «Музыкальный инструмент своими руками», «Сказки-шумелки»; -семинары-практикумы «Поем и танцуем вместе с детьми», «Готовимся к Новому году вместе», «Лето–время творчества»
«Совместная деятельность педагогов, родителей, детей»	Вовлечение родителей (законных представителей) в образовательную деятельность МАДОУ, удовлетворение образовательных инициатив родителей (законных представителей)	Семейный праздник «День матери»; -Совместные выставки детских работ, поделок «Песенки из любимых мультфильмов», «Самодельные музыкальные инструменты», «Мои любимые песни».

III. Организационный раздел.

3.1.Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана

Форма музыкальной деятельности	Старшая группа		
		Количество	
	Продолжит.	В неделю	В год
Регламентированная Образовательная деятельность Эстетической направленности	25	2	72
Праздники и развлечения: Досуги			
	25-30	1	60

Утренники			
	35-45		3

3.2. Оснащение по музыкальному воспитанию

3.2.1.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»		
металлофон	10	10
Арфа	-	1
Гусли	-	1
Аккордеон	-	4
ксилофон	3	10
Ложки деревянные	3	49
Трещотка пластинчатая	2	3
барабан	2	8
колокольчики	2	15
погремушка	30	17
гусли	-	1
Гитара детская (игрушка)	1	1

Кастаньеты на ручке	2	4
Треугольники	2	6
Бубен большой	2	-
Бубен средний	10	7
Бубен малый	1	4
Маракасы(пара)	3	12
Дудочки	-	3
Шумовые инструменты (погремушки-«курочки»	-	18
Погремушки		38
Кукла в одежде	2	3
Кукла «мажор» и «минор»	-	2
Ширма напольная для кукольного театра	1	1
Шапочка-маска для театрализованных представлений (тигр, медведь, лиса, кот, волк, петух, журавль, заяц, овощи)	40	20
Домик из картона	1	1
Листики	По-кол-ву детей	30
Куклы для театра (степашка, хрюша, каркуша, колобок, петух, белка, лиса, ёж, репка, короб, щука, заяц, медведь, собака, Дед мороз, бычок)	-	16

Шляпы грибов картонные (костюмерная)	-	13
Шляпы грибов из ткани (Костюмерная)	-	7
корзинки	-	8
Снежки из шерстяных ниток	-	23
Платочки для танцев	-	22
Пальчиковые игрушки (вязанные): «Петух, курица и циплята», «куколки», «Мышки», «Белочки», «Птички и кот», «Зайцы и лиса», «Кот и мыши»	-	7 (наборов)
Шляпы для танца	-	8
Портреты композиторов		
Иллюстрации к разделу «Восприятие музыки»		

3.2.2.Медиатека (флеш)

1. Учебное пособие (фонохрестоматия) к программе Музыкальные шедевры. На 10 CD дисках с методическими рекомендациями. Радынова О.П. Слушаем музыку:

- Диск 1. Настроения и чувства в музыке.
- Диск 2. Настроения и чувства в музыке.
- Диск 3. Песня. Танец. Марш. (Песня).
- Диск 4. Песня. Танец. Марш. (Танец).
- Диск 5. Песня. Танец. Марш. (Танец - окончание).
- Диск 6. Песня. Танец. Марш. (Марш).
- Диск 7. Музыка рассказывает о животных и птицах. Природа и музыка.
- Диск 8. Природа и музыка – окончание.
- Диск 9. Сказка в музыке.
- Диск 10. Музыкальные инструменты.

2. Ю.Верижников « Нет роднее никого» песни о семье

3. «Поздравляем мам и пап» серия Детский праздник

4. «Будущий солдат» серия Детский праздник

5. Сборники детских песен Ильи и Елены Челноковых :

- « В ожидании весны»
- «Влюбленный дждь»
- «Наша школа»
- «Я самый счастливый»

6. Серия дисков, посвященных Новому году:

- «Новогодние снежинки»
- «Новогодний карнавал»

- «Новогодний хоровод»
- «Детский новогодний»
- «Новогоднее волшебство»
- «Новый год у ворот»
- «Серебристые снежинки»

7. Сборник детских песен (5)

8. Сборник детских песен (4)

9. Сборник детских песен (3)

10. Сборник детских песен (2)

11. Сборник группы «Барбарики»

12. Сборник песен Натальи Тимофеевой «Никого не обижай»

13. Сборник песен Татьяны Морозовой «Петушок»

14. Лидия Раздобарина «Ромашковые песенки для малышей»

15. Н. Соловьева «Звездочки в саду»

16. Серия дисков Екатерины и Сергея Железновых:

- Аэробика для малышей от 2-4
- Веселые уроки ритмики от 2-4 (2 диска)
- Игровая гимнастика от 2-5 (2 диска)
- Подвижные игры от 4-7
- Наш оркестр от 4-8
- Пальчиковые игры «Десять мышек»
- Пальчиковые игры «Пять поросят»

- Коммуникативные игры от 2-5
- Сказки – шумелки от 2-6
- Песенки – возгласы от 1-5
- Слушаем музыку от 1-4
- Коммуникативные игры «топ-топ, хлоп-хлоп»
- Танцы от 2-5 «Веселый хоровод
- Логоритмика от 3-6
- Музыкальные сказки от 3-6
- Музыкальный букварь
- Поскорее засыпай
- Игровой массаж от 1-5

3.2.3. Библиотечный фонд

- Закон об образовании РФ
- Концепция развития дошкольного образования в РФ до 2020 года
- Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения музыкальной НОД
- Хрестоматии с нотным материалом
- Сборники песен и пьес для слушания, элементарного музицирования, музыки для танцев
- Методические пособия (рекомендации к проведению музыкальных занятий)
- Методические журналы по искусству («Справочник музыкального руководителя», «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Колокольчик» и т.д.)

	Развитие звуковысотного слуха	Восприятие музыки	Развитие тембрового и динамического слуха	Развитие ритмического слуха
--	--	------------------------------	--	--

3.3 Дидактические игры и пособия:

Подгот гр.	«Узнай по двум звукам» «Бубенчики» «Музыкальное лото» «кто скорее уложит кукол спать» «Веселые гармошки» «Труба»	«Песня-танец- марш» «Сложи песенку» «Три танца»	«Звонящие колокольчики»	«Курица и цыпляенок» «Узнай попевку по ритму» «Веселые дудочки»
Активизация песенно-инструментального творчества детей				
Старшая и подгот. гр.	«Что делает Лена?» «Придумай песенку»			

	«Музыкальное лото» «Сочиним вместе песенку» «Что ты хочешь, кошечка?» «Музыкальный диалог» «Весело – грустно»
--	--

3.4. Формы взаимодействия музыкального руководителя со специалистами ДОУ

