

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №4 «Полянка» г.Бор
Нижегородской области

ПРИНЯТО

Заседанием педагогического совета МАДОУ №4
протокол № 1_ от _31.08.2021__

УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующей МАДОУ №4 «Полянка»
№_64/1__от_31.08.2021

Рабочая программа музыкального руководителя

по реализации Основной образовательной программы дошкольного образования Муниципального автономного
дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 4 «Полянка» в группе среднего возраста общеразвивающей
направленности «Солнышко»

на 2021-2022 уч. год

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»

Возраст обучающихся 4-5 лет

составлена на основе примерной общеобразовательной программы
дошкольного образования

«От рождения до школы»

под ред. Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой (2014 г.)

в соответствии с введением в действие ФГОС ДО

Составитель: музыкальный руководитель
Высшей квалификационной категории
Гаранина Ю.А

Г.О.Г.Бор
2021 г.

Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, неостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...»

Рабочая программа разработана музыкальным руководителем Гараниной Ю.А. с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Структура и содержание программы согласуются с требованиями, предъявляемыми к задачам и содержанию общеобразовательной программы.

Основная образовательная программа Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Детский сад №4 «Полянка» (МБДОУ д/с №4 «Полянка») г.Бор Нижегородской области(далее Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования». Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 01.03. 2021 г. № 62296 г. Москва «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21;
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования». Приказ Минобрнауки РФ от 30.08. 2013 г. № 1014

Основой для разработки рабочей программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста явились:

- Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «От рождения до школы», Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.
- Евтодьева А.А. Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме « Учимся петь и танцевать, играя» г.Калуга 2007г.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей группы раннего возраста, второй младшей группы, средней групп.

СОДЕРЖАНИЕ

I Целевой раздел

1.1. Цели и задачи реализации программы.....	6
1.2. Непосредственно – образовательная музыкально – художественная деятельность	8
1.2.1. Методы и приемы музыкального воспитания	10
1.2.2. Здоровьесберегающие компоненты	11
1.2.3. Использование ИКТ	12
1.3. Формы организации музыкальной деятельности	13
1.4. Принципы формирования программы	18
1.5. Основные подходы к формированию программы	19
1.6. Возрастные особенности детей 4 – 5 лет	21
1.7. Планируемые результаты освоения программы	22
1.8. Контроль реализации программы	23
1.8.1. Методика проведения определения музыкального развития дошкольников	24
1.8.2. Диагностический пакет	25

II Содержательный раздел

2. Обязательная часть	
2.1. Связь с другими образовательными областями	29
2.1.1. Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ	31
2.2. . Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей средней группы (4-5 лет)	32
2.3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	36
2.3.1. Раздел «Слушание».....	36
2.3.2. Раздел «Пение».....	38
2.3.3. Раздел «Музыкально – ритмические движения»	40
2.3.4 Раздел «Игра на ДМИ».....	41
2.3.5 Раздел «Творчество».....	42

2.4. Итоги освоения (Целевые ориентиры) образовательной области «Музыка» в средней группе.....	44
2.5. Примерное тематическое планирование в средней группе.....	49
2.6. Методическое обеспечение	52
2.7.Развивающая предметно – пространственная среда в музыкальном зале.....	53
2.8 Особенности взаимодействия с семьями обучающихся при реализации Программы.....	55

III Организационный раздел

3.1. Организационный раздел. Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана	58
3.2. Оснащение по музыкальному воспитанию.....	59
3.2.1. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие».....	59
3.2.2 Медиатека	60
3.2.3 Библиотечный фонд	63
3.3. Дидактические пособия	64
3.4. Формы взаимодействия муз.руководителя со специалистами	65

I. Целевой раздел

1.1. Цели и задачи реализации программы

Основная цель: развитие музыкальных и творческих способностей детей, позволяющих органично включиться в различные виды продуктивной деятельности.

Задачи:

1. Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений.
2. Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
3. Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одаренных детей.
4. Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Нижегородского края.
5. Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
6. Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Развивать творческие способности детей и навыки владения «мышлением тела» (моторной памяти).

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

1.2. Непосредственно-образовательная музыкально-художественная деятельность

- **Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

- **Основная часть.**

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

- **Заключительная часть.** Игра или пляска.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

Вводная Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.		Основная				Заключительная	
Ритуал приветствия	Музыкально-ритмические упр	восприятие ребенка Цель: приучать вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.	пение Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.	Муз.творчество В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.	игра	Пляска	Ритуал прощания
используя интонации, жесты, мимику, коммуникативные игры валеологические песни приветствия	основные и танцевальные движения, ритмика	слушание музыки, пластические импровизации, рисование музыки	распевки, упражнения, пение песен, подпевание	импровизации (вокальные, танцевальные, инструментальные)	дидактическая, музыкальная, игра на ДМИ	хоровод, танец, инсценирование песен	используя интонации, жесты, мимику, коммуникативные игры

1.2.1. Методы и приёмы музыкального воспитания

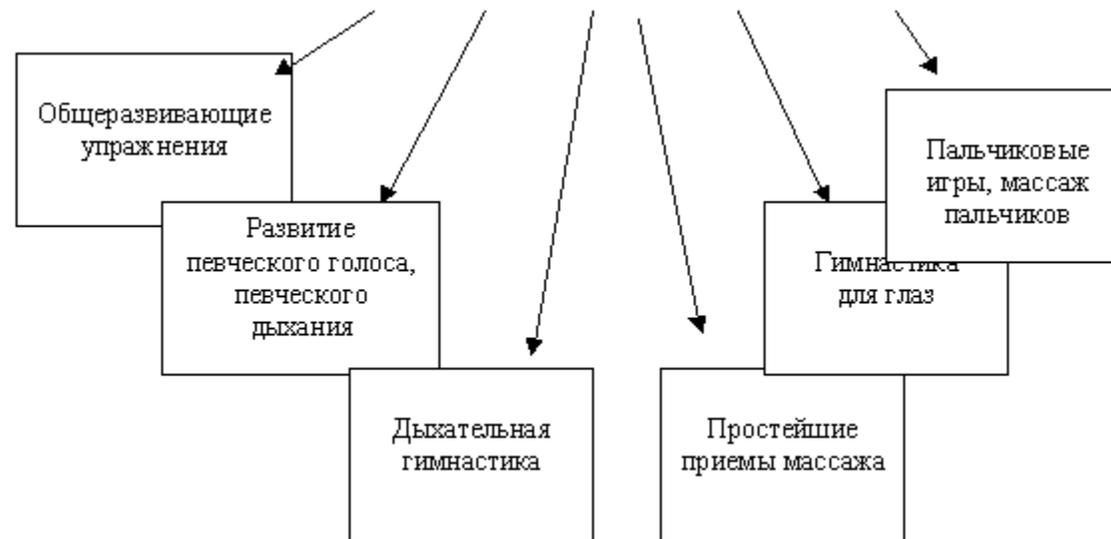
Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания дошкольников методы и приемы музыкального воспитания можно определить как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры.

1 Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

- Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
- Словесно-слуховой: пение.
- Слуховой: слушание музыки.
- Игровой : музыкальные игры
- Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодии

1.2.2. Здоровьесберегающие компоненты включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

Элементы, имеющие оздоровительную направленность



Применение на музыкальных занятиях здоровьесберегающих компонентов выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой.) во время проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

1.2.3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В НОД МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ



Задачи использования ИКТ в музыкально-образовательной деятельности	Преимущества перед традиционными методами подачи образовательной информации
<ul style="list-style-type: none"> • Развитие творческих и музыкальных способностей • Развитие навыка самоконтроля • Развитие собранности, усидчивости, сосредоточенности • Приобщение к сопереживанию от увиденного / услышанного • Активизация познавательной деятельности • Повышение мотивации к обучению 	<ul style="list-style-type: none"> • Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления информации <ul style="list-style-type: none"> • Применение цвета, графики, звука воссоздают реальную обстановку действительности • ИКТ помогают качественно изменить контроль за усвоением образовательной программы • ИКТ позволяют наглядно представить результат своих действий

1.3. Формы организации музыкальной деятельности

Регламентированная музыкальная деятельность

Музыкальные занятия — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Любое занятие связано с предыдущими и последующими. На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.

2.Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3.Фронтальные музыкальные занятия	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное музыкальное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности , но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфики

	различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированные музыкальные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Утренники и досуги. Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

Нерегламентированная музыкальная деятельность

Музыка в повседневной жизни детского сада. Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Вид музыкальной деятельности	Задачи формирования деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей
Слушание	<p>1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений.</p> <p>2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний.</p> <p>3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора.</p> <p>4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать.</p> <p>5. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки.</p>	<p>Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой.</p> <p>Беседы и рассказы о музыке.</p> <p>Музыкальная викторина.</p> <p>Досуг «Угадай мелодию».</p> <p>Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку», Музыкальные метафоры.</p> <p>Игры- фантазирования или воображаемые ситуации.</p> <p>Музыкальные игры – сопереживания.</p> <p>Музыкальное цветомоделирование.</p> <p>Музыкальное рисование.</p> <p>Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – размышления.</p>

<p>Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)</p>	<p>Пение: 1. Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни. 2. Формирование любимого песенного репертуара. 3. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности. 4. Развитие песенного творчества.</p>	<p>Проектная деятельность «Моя любимая песня», или «Песни нашей группы», Музыкальный конкурс «Голос». «Музыкальная минута славы», «Битва хоров»(дуэтов), сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)</p>
	<p>Музыкально-ритмическая деятельность: 1. Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения. 2. Развитие умений исполнительства характерных танцев. 3. Развитие творческого воображения.</p>	<p>Танцевальные игры – импровизации. Проекта деятельность «Танцуют все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры-уподобления. Музей танца. Клуб по интересам.</p>
	<p>Игры на детских музыкальных инструментах: 1. Развитие умение элементарного музицирования.</p>	<p>Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игра</p>

	<p>2. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции</p>	<p>«создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка игры – инсценировка). Игры-импровизации. Игры – сотворчество.</p>
--	--	---

1.4. Принципы формирования Программы:

1. принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
2. принцип научной обоснованности и практической применимости;
3. принцип критерия полноты, необходимости и достаточности;
4. принцип единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
5. принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
6. принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса;
7. принцип развития ребенка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе;
8. принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
9. Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.

10.Целостность в решении педагогических задач:

- а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

11.Принцип последовательности предусматривает усложнение

поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

12.Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

13 Принцип партнерства и сотрудничества.

14.Принцип развивающего характера обучения.

15.Интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности

16.Принцип положительной оценки деятельности детей.

1.5.Основные подходы к формированию программы

1.Программа сформирована на основе требований ФГОС, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования и ее объему.

2. Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.

3. Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и

деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

4.Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и

индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Программа направлена :

1. На создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
2. на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

В программе учитываются:

1. индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
2. возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

Материал программы распределяется по видам музыкальной деятельности и соответствует возрастным группам (1 младшая, 2 младшая, средняя).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по методике Э. П. Костиной.

1.6. Возрастные особенности детей 4-5 лет.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе

общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

1.7. Планируемые результаты (Целевые ориентиры) освоения программы.

К концу года дети смогут:

- Внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликаться на них выражая свои мысли, чувства, впечатления; уметь передавать выразительные музыкальные образы;
- Узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- Замечать изменения в динамике и силе звучания (громко-тихо, быстро-медленно);
- Петь, не отставая и, не опережая друг друга;
- Воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- Выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;
- Доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
- Взаимодействовать со сверстниками, используя различные
- Уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях.

1.8 Контроль реализации программы.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребёнка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Контроль реализации программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей) и проводится 2 раза в год, начиная со второй младшей группы.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

В рамках программы мониторинг проводится на основе примерной образовательной программы «От рождения до школы», Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. .

1.8.1.Методика проведения определения музыкального развития дошкольников (Целевые ориентиры)

Уровень музыкального развития дошкольников определяется в начале и в конце года в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки
2. Пение
3. Музыкально – ритмические движения
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество
 - а) Песенное
 - б) Танцевальное
 - в) Импровизационное музицирование.

1.8.2. Диагностический пакет.

Диагностические задания для средней группы

Что изучается?	Дидактические игры, задания, вопросы	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству	Слушание		
	<p>1. Дидактическая игра «Что делает кукла?»</p> <p><i>Материал:</i> «Колыбельная», муз. А.Гречанинова; «Марш», муз. Л.Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня</p> <p>Карточки: «кукла спит», «кукла танцует», «кукла марширует»</p>	<p>Педагог предлагает детям прослушать разнохарактерную музыку, определить, что делает кукла, и поднять соответствующую карточку</p> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вам понравилась музыка? - Какая это музыка по настроению - веселая или грустная? Тихая или громкая? Быстрая или медленная? - Что делала кукла под эту музыку? 	<p>сформирован – ребенок внимательно слушает музыкальное произведение до конца, правильно отвечает на вопрос</p> <p>стадия становления – ребенок к концу начинает отвлекаться и слушать невнимательно, выполняет задание с помощью педагога</p> <p>точка роста – ребенок слушает невнимательно, не отвечает на вопрос</p>
	<p>2. Узнавание знакомых песен по мелодии</p> <p><i>Материал:</i> «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Мы запели песенку», муз. М.Рустамова, сл. Л.Мироновой</p>	<p>Педагог играет на металлофоне или фортепиано мелодию знакомой песни: В начале года – «Улыбка», в конце года – «Мы запели песенку»</p>	<p>сформирован – ребенок узнает песенку, оживает, подпевает, самостоятельно вспоминает название песни</p> <p>стадия становления – ребенок слушает песенку, эмоционально откликается, с помощью педагога вспоминает название или слова из песенки</p> <p>точка роста – равнодушен к исполнению песенки, отказывается выполнять задание</p>

	<p>3. Дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха «Качели» (восприятие и различение звуков септимы).</p> <p><i>Материал:</i> «Качели» муз. Е.Тиличеевой; карточка с изображением качелей в верхнем и нижнем положении, цветная карточка, закрывающая изображение, металлофон, ширма.</p>	<p>Педагог исполняет детям песенку Е.Тиличеевой «Качели». А затем предлагает детям спеть песню вместе и на слова «вверх» поднимать руку вверх, а на слова «вниз» опускать её. После этого педагог играет на металлофоне верхний звук (до2), показывая картинку «качели вверху», а затем играет нижний звук (ре1)</p>	<p>сформирован - ребенок самостоятельно выполняет задание.</p> <p>Стадия становления - ребенок выполняет задание с помощью взрослого.</p> <p>Точка роста - ребенок не справляется с заданием</p>
Пение			
	<p>Исполнение знакомой песни.</p> <p><i>Материал:</i> в начале года «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной, в конце года «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой</p>	<p>Педагог исполняет знакомую детям песню, предлагает детям спеть эту песню вместе с ним.</p>	<p>сформирован- ребенок вместе с другими детьми начинает и заканчивает пение, поет протяжно, четко произносит слова</p> <p>стадия становления - ребенок исполняет песню с запаздыванием или опережением, не внятно, но старательно произносит слова, не тянет долгие звуки.</p> <p>Точка роста – ребенок опережает или отстает от других детей, выкрикивает, либо вяло и не четко пропевает слова, молчит.</p>
Музыкально-ритмические движения			
	<p>1. Выполнение движений, соответствующих характеру музыки, смена движений в соответствии с двухчастной формой произведения.</p> <p><i>Материал:</i> «Летчики, на аэродром» муз. М.Раухвергера</p>	<p>Педагог играет детям музыкальное произведение, обращает внимание на средства музыкальной выразительности (как летчики заводят мотор, как летят самолеты, как летчики маршируют на параде). Затем педагог предлагает детям поиграть в игру «Летчики, на аэродром!»</p>	<p>сформирован – ребенок двигается согласно музыке</p> <p>стадия становления - ребенок включается в игру, ориентируется на других детей и подсказки педагога</p> <p>точка роста- ребенок не слышит изменений в музыке, не меняет движений</p>

	<p>2. Выполнение танцевальных движений: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах</p> <p><i>Материал:</i> «Барыня», русская народная мелодия, «Полька», муз. М. Глинки, «Пляска парами», латыш, нар. мелодия</p>	<p>Педагог предлагает детям выполнять танцевальные движения под музыку:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пружинки - «Барыня» • подскоки – «Полька» • кружение <p>Педагог просит детей построиться парами и под музыку «Пляска парами»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • идти по кругу • бежать парами на носочках • кружиться в парах 	<p>сформирован – ребенок правильно выполняет все задания стадия становления – ребенок затрудняется выполнить 1-2 задания</p> <p>точка роста – ребенок не держит круг, не справляется с подскоками, наклоняется, выполняя «пружинку», не выполняет задания</p>
	<p>3. Выполнение танцевальных движений с куклами по показу</p> <p><i>Материал:</i> «Калинка», русская народная мелодия кукла Марина и игрушки по количеству детей</p>	<p>Педагог показывает детям куклу: - Ребята, к нам в гости пришла кукла Марина и привела с собой своих друзей – игрушечных зайчиков, медвежат, собачек (делает вид, словно кукла что-то шепчет на ушко). Марина очень любит танцевать и приглашает всех вас на танец. Берите игрушки и вставайте в кружок.</p>	<p>сформирован – ребенок увлеченно танцует, точно повторяя за педагогом движения стадия становления - ребенок с удовольствием танцует, но меняет движения только после подсказки педагога.</p> <p>Точка роста - ребенок занят игрушкой, не обращает внимание на танцующих, двигается сам по себе</p>
Игра на детских музыкальных инструментах			
	<p>Игра на металлофоне</p> <p><i>Материал:</i> «Мы идем с флажками», «Небо синее», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p> <p>Металлофон, ритмокарты</p>	<p>Предварительно дети разучивают попевку, обращают внимание на длительности (долгие и короткие звуки), прохлопывают ритм, знакомятся с ритмокартами. Затем индивидуально каждому ребенку предлагается прохлопать ритм песенки по ритмокарте, а затем повторить на металлофоне знакомую попевку.</p>	<p>сформирован – ребенок исполняет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке</p> <p>стадия становления - ребенок выполняет задание с помощью взрослого</p> <p>точка роста - ребенок не справляется с заданием</p>
Творчество			
Песенное	«Теремок»		<p>Сформирован. Умеет импровизировать в вопросно – ответной форме, импровизирует песенку мышки, лягушки и т. д.</p> <p>Стадия становления. Испытывает</p>

			<p>некоторые затруднения в импровизации</p> <p>песенок героев известной сказки.</p> <p>Точка роста. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в песенной импровизации.</p>
Танцевальное	А. Филиппенко. Ну – ка, зайка, попляши!		<p>Сформирован. Умеет передать характер музыки в свободной пляске, проявляя собственное видение выразительности движений.</p> <p>Самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке.</p> <p>Стадия становления. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации и затрудняется в смене движения в соответствии с изменениями в музыке.</p> <p>Точка роста. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в танцевальной импровизации.</p>
Инструментальная импровизация	М/Д игра «Забавный мишка»		<p>Сформирован . Может импровизировать на металлофоне колыбельную и плясовую.</p> <p>Стадия становления.</p> <p>Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.</p> <p>Точка отсчета. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в инструментальной импровизации.</p>

II Содержательный раздел.

2. Обязательная часть.

2.1 Связь с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности ; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация
«Речевое развитие»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социально – коммуникативное развитие»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Художественно-	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров,

**эстетическое
развитие»**

закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

Использование музыки в образовательных областях:

- как содержательная часть, разновидность наглядного метода;
- как средство оптимизации образовательного процесса;
- как средство обогащения образовательного процесса.

2.1.1..Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
4-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none">• Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра)• Музыкальные игры-фантазирования)• Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе• Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия• Музыкально-дидактические игры• Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений• Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием• Концерты – загадки• Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.

2.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей средней группы (с 4 до 5 лет)

Виды деятельности	Задачи музыкального воспитания и образования Задачи музыкального воспитания и образования

<p><u>I. Слушание</u> <u>музыки</u> <i>1) восприятие музыкальных произведений</i></p> <p><i>2) музыкальная деятельность</i></p>	<p>1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.</p> <p>3. Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.</p> <p>5. 6. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.</p> <p>7. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.</p> <p>Продолжать формировать ценностные ориентации ребенка к ближайшей окружающей среде (природа, детский сад, семья). Поддерживать интерес к музыке. Формировать представления об образной природе музыки, имеющей яркий художественный образ в развитии. Развивать представления о первичных жанрах в музыке (песня, танец, марш) и о видах песни (хороводная, танцев (парный, хороводный)).</p>
<p><u>II. Детская исполнительная деятельность</u></p> <p>1. Пение <i>1) восприятие песен</i></p> <p><i>2) певческая деятельность</i></p>	<p>Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.</p> <p>Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию, связанного с образами семьи, с жизнедеятельностью детей. Поддерживать интерес к пению, сравнивать различные песни (колыбельная, плясовая, марш).</p> <p>Учить выразительно исполнять песни различного характера и содержания. Продолжать учить певческим умениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильная осанка, - напевность и отрывистое звучание, - четкая артикуляция, - пение естественным звуком, - дыхание (короткие фразы на одном дыхании), - пение по ручным знакам (1-5 ступени), - правильно интонировать мелодию песни.

Петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и без.

**Муз.ритмич
движения**

**1) восприятие
музыкально-
ритмических
движений**

Продолжать развивать восприятие согласованности музыки и движений упражнений, игр, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей. Развивать потребность в восприятии музыкальных игр, упражнений, танцев, хороводов. Воспринимать выразительность музыки и движений, различать контрастный характер музыки (бодрый, спокойный) и соответствующие ему движения. Воспринимать сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, их форму, композицию.

**2) музыкально-
ритмическая
деятельность**

Побуждать к выразительной передаче характера музыки (спокойный, бодрый), игрового образа в развитии. Обучать способам выполнения движений, учить смене движений в соответствии с изменением характера и средств выразительности двух - трехчастного произведения.

Осваивать основные движения:

- ходьба высоким шагом,
- спокойная ходьба,
- ходьба на носочках,
- бег легкий,
- прямой галоп,
- прыжки на двух ногах,
- подскоки;

танцевальные движения:

- русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг, тройные дроби, ковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны);
- детский бальный танец (легкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, легкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы);
- современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки).

<p>2. Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>III. Детское музыкальное творчество</p>	<p>Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на детских музыкальных инструментах (металлофоне, бубне, барабане, треугольнике, дудочке и т. д.)</p> <p>Развивать восприятие средств музыкальной выразительности (медленный, умеренно медленный и быстрый темп, высокий, средний и низкий регистр, тихое, умеренно громкое и громкое звучание, тембры инструментов - нежный, звучный, постоянную ритмическую пульсацию).</p> <p>Продолжать осваивать способы игры на металлофоне на одной пластинке. Учить мягкому движению кисти руки, легкому удару молоточком. Побуждать играть в шумовом ансамбле слаженно, ритмично, вовремя вступать.</p>
<p>1. Восприятие музыки</p> <p>2. Песенное творчество</p> <p>3. Музыкально – ритмическое творчество</p> <p>4. Импровизации на музыкальных инструментах</p>	<p>Учить детей передавать характер музыки в движении.</p> <p>Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций.</p> <p>Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии (спокойный, потом бодрый), содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей в музыке.</p> <p>Побуждать детей к творческой импровизации на металлофоне своего имени и т. д.</p>

2.3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности в средней группе

2.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> на утренней гимнастике и физкультурных занятиях на музыкальных занятиях во время умывания на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) во время 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни <ul style="list-style-type: none"> Другие занятия Театрализованная деятельность Слушание музыкальных сказок Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подюор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные

<p>прогулки (в теплое время)</p> <ul style="list-style-type: none"> - в сюжетно – ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 			<p>занятия для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы – передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно – развивающей среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, экскурсий
---	--	--	--

2.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно – ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники и развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игра, прогулок в теплою погоду - подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно – ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы - передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно – музыкальной среды в семье • Посещение детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песен при

		<p>кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни</p> <ul style="list-style-type: none">• Музыкально – дидактические игры	<p>рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>
--	--	---	--

2.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально – ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях - на музыкальных занятиях - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно – ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники и развлечения • Музыка в повседневной жизни - театрализованная деятельность - музыкальные игры, хороводы с пением - празднование дней рождений 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально - игровых упражнений. Портреты композиторов. - Подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей • Импровизация танцевальных движений в образах животных • Концерты - импровизации 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки – передвижки, ширмы – передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно – музыкальной

			<p>среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посещение детских театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	--	---

2.3.4 Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно – ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники и развлечения • Музыка в повседневной жизни - театрализованная деятельность - игры с элементами аккомпанемента Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов • Игра на шумовых музыкальных инструментах, экспериментирование со звуками • Игра на знакомых музыкальных инструментах • Музыкально – дидактические игры • Игрв – драматизации 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки – передвижки, ширмы – передвижки)

		<ul style="list-style-type: none"> Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно – музыкальной среды в семье Посещение детских театров Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	---

2.3.5. «ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальных занятиях - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно – ролевых играх - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники и развлечения Музыка в повседневной жизни театрализованная деятельность игры Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой

		<ul style="list-style-type: none"> • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «Концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально – дидактические игры 	<p>оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки – передвижки, ширмы – передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно – музыкальной среды в семье
--	--	---	--

2.4. .Итоги освоения содержания образовательной области «Музыка» в средней группе (Целевые ориентиры).

<p>Виды деятельности</p>	<p>Деятельно-коммуникативная</p>	<p>Предметно-информационная</p>	<p>Ценностно-ориентационная</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>Умение различать малые жанры музыки (песня, танец, марш) и о видах песни (хороводная), танцев (парный, хороводный). Умение различать характер музыки (спокойный-задорный), интонации (просящая - сердитая) и изобразительные средства: - темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный), - регистр (высокий, средний, низкий), -динамика (громко, умеренно громко, тихо), - тембр (нежный, звучный, яркий). Различать звуковысотность (в пределах октавы, септимы, сексты, квинты), -длительности (половинные и четвертные ноты), Умение различать двухчастную форму Умение определять простыми словами характер музыкального произведения Умение проявлять творчество в изображении характера музыкального произведения в движении.</p>	<p>Знание определения профессии «композитор». Понятие «Народная музыка». Знание терминологического определения характера музыки: - темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный), - регистр (высокий, средний, низкий), - динамика (громко, умеренно громко, тихо), - тембр (нежный, звучный, яркий).</p>	<p>Умение эмоционально откликаться на музыку, понимать образную природу музыки, имеющей яркий художественный образ в развитии. Умение выразить музыкальные впечатления в небольшом рассказе. Формирование устойчивого интереса к слушанию музыки, желания слушать музыкальные произведения.</p>

Виды деятельности	Деятельно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Пение</p>	<p>Умение узнавать песню по вступлению или любому отрывку.</p> <p>Умение начинать и заканчивать пение с музыкой, петь естественным голосом, без напряжения.</p> <p>Умение выразительно исполнять песни различного характера и содержания.</p> <p>Певческие умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правильная осанка, -напевность и отрывистое звучание, -четкая артикуляция, -пение естественным звуком, -дыхание (короткие фразы на одном дыхании), -правильно интонировать мелодию песни. <p>Умение петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и без.</p>	<p>Знание о жанре «песня».</p> <p>Понятие о характере песен (задорный, веселый).</p> <p>Понятие о музыкальном вступлении.</p>	<p>Формирование у детей эмоциональной отзывчивости на песни народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию, связанного с образами семьи, с жизнедеятельностью детей.</p>

Виды деятельности	Деятельно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Умение воспринимать выразительность музыки и движений, различать контрастный характер музыки (бодрый, спокойный) и соответствующие ему движения, сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, их форму, композицию. Навыки основных движений и умение согласовывать их с музыкой: ходьба высоким шагом, -спокойная ходьба, -ходьба на носочках, -бег легкий, -прямой галоп, -прыжки на двух ногах, -подскоки; Навыки танцевальных движений: -русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг, тройные дроби, ковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны); -детский бальный танец (легкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, легкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы); современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки)</p>	<p>Знание «пространственного рисунка» парного образно-пластического взаимодействия (партнеры рядом); приближение – удаление, наступление-отступление; взаимодействие – преследование; противоборство. Понимание многозначности жеста: рука с «открытой» ладонью. Знание жестов, требующих координации движений во взаимодействии с партнером. Умение свободно импровизировать движения, выражающие характерную особенность персонажа.</p>	<p>Формирование устойчивого интереса к музыкально-ритмическим движениям, играм, танцам, хороводам народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей. Воспитание культуры зрителя. Воспитание добрых чувств, доброжелательности, дружелюбия к сверстникам. Воспитание таких качеств как сотрудничество и взаимопомощь.</p>

Виды деятельности	Деятельно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Детская исполнительность</p>	<p>Умение воспринимать средства музыкальной выразительности (медленный, умеренно медленный и быстрый темп, высокий, средний и низкий регистр, тихое, умеренно громкое и громкое звучание, тембры инструментов - нежный, звучный, постоянную ритмическую пульсацию).</p> <p>Освоение способов игры на металлофоне на одной пластинке.</p> <p>Умение играть в шумовом ансамбле слаженно, ритмично, вовремя вступать.</p> <p>Умение ритмично исполнять несложные музыкальные отрывки на шумовых инструментах, правильно отхлопывать простейшие ритмы, умение ритмически верно передавать несложный ритмический рисунок, соблюдая темп (медленный или быстрый).</p>	<p>Знание названий детских музыкальных инструментов (бубен, треугольник, трещотка, ксилофон и др.) и способы звукоизвлечения.</p> <p>Представление о длинных и коротких звуках.</p> <p>Знание графических изображений длинных и коротких звуков кружочками разной величины.</p>	<p>Желание играть на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Умение воспринимать музыкальные произведения, исполненные на детских музыкальных инструментах и игрушках (металлофоне, бубне, барабане, дудочке, колокольчике).</p> <p>Воспитание бережного отношения к музыкальным инструментам.</p>

Виды деятельности	Деятельно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
Творчество	<p>Побуждать детей к творческой импровизации на Уметь найти интонации своего имени и интонации знакомых персонажей.</p> <p>Уметь передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии (спокойный, потом бодрый).</p> <p>металлофоне своего имени и т. д.</p>	<p>Знание жестов, выражающих характерную особенность персонажа или характера.</p>	<p>Желание импровизировать, выразить свои впечатления от прослушанной музыки (марша, веселой пляски, колыбельной) в импровизации.</p>

2.5. Примерное комплексно – тематическое планирование

	Средняя группа (4 -5 лет) Методика «музыкальное воспитание в детском саду» автор М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Издательство МОЗАИКА – СИНТЕЗ Москва 2018г. Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме « Учимся петь и танцевать, играя» автор А.А. Евтодьева г. Калуга 2007	Кол-во занятий	Стр.
сентябрь	«Хорошо у нас в саду»	1	39
	«Будь внимательным»	2	41
	«Нам весело»	3	43
	«Мы танцуем и поем»	4	45
	«Вместе весело шагать»	5	46
	«Здравствуй, Осень!»	6	49
	«Осенняя прогулка»	7	51
	«Дары осени»	8	53
Октябрь	«Здравствуй, музыка!»	1	55
	«Мы – музыканты»	2	57
	«Хмурая, дождливая осень наступила»	3	59
	«Осенний дождик»	4	61
	«Игрушки в гостях у ребят»	5	63
	«Баю – баю»	6	65
	«Стихи об осени»	7	67
	«Дары осени»	8	70
Ноябрь	«Прятки»	1	74
	«Мы – веселые ребята»	2	76

	«Знакомство с гармонью»	3	77
	«Зайка, попляши, серенький, попляши»	4	79
	«Разное настроение»	5	82
	«Прогулка в зоопарк»	6	83
	«Здравствуй, зимушка – зима»	7	86
	«Покатились санки вниз»	8	89
Декабрь			
	«Зимушка хрустальная»	1	90
	«Скоро праздник новогодний»	2	92
	«Приходи к нам, Дед Мороз»	3	94
	«Новогодний хоровод»	4	96
	«Новогодняя мозаика»	5	98
	«Песни и стихи о зиме и новогодней елке»	6	99
	«Новый год у ворот»	7	101
	«Елочка – красавица»	8	102
Январь			
	«Зимняя сказка»	1	104
	«Развеселим наши игрушки»	2	106
	«Всем советуем дружить»	3	107
	«Хорошо в садике живется»	4	109
	«Птицы и звери в зимнем лесу»	5	110
	«Что нам нравится зимой»	6	113
	«Наши друзья»	7	115
	«Мы по городу идем»	8	117
Февраль			
	«Мой самый лучший друг»	1	119
	«Очень бабушку мою, маму мамину люблю»	2	121
	«Мы – солдаты»	3	123
	«Подарок маме»	4	125
	«Скоро весна»	5	127
	«Мы запели песенку»	6	128
	«Вот уж зимушка проходит»	7	130
	«К нам весна шагает»	8	132

Март	«Весеннее настроение»	1	134
	«Весенний хоровод»	2	136
	«Весело – грустно»	3	137
	«Лесной праздник»	4	139
	«Нам весело»	5	141
	«Мы танцуем и поем»	6	142
	«Песни и стихи о животных»	7	144
	«Весна идет – весне дорогу»	8	146
Апрель	«Апрель, апрель, на дворе звенит капель»	1	148
	«Весенние ручьи»	2	150
	«Солнечный зайчик»	3	152
	«Цирковые лошадки»	4	154
	«Шуточные стихи и песни»	5	156
	«Прилет птиц»	6	158
	«Мы на луг ходили»	7	160
	«Цветы на лугу»	8	162
Май	«Будем с песенкой дружить»	1	165
	«Ай да дудка!»	2	167
	«С добрым утром!»	3	168
	«От улыбки станет всем светлей»	4	170
	«Будь ловким»	5	172
	«Здравствуй, лето!»	6	173
	«Лесная прогулка»	7	175
	«Четыре времени года»	8	176

2.6. Методическое обеспечение

<p>Перечень комплексных программ</p>	<ul style="list-style-type: none">• Музыкальное развитие дошкольников на основе Примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014);• Методика «музыкальное воспитание в детском саду 2-7лет» автор М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Издательство МОЗАИКА – СИНТЕЗ Москва 2016г.
<p>Перечень парциальных программ и технологий</p>	<ul style="list-style-type: none">• Евтодьева А.А. Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме « Учимся петь и танцевать, играя» г.Калуга 2007г.• Э.П.Костина Теория и практика креативной педагогической технологии содействия музыкальному образованию. Учебное пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Н.Новгород: ООО Издательство «Пламя», 2008 г. – 424 с. С ил. - (здоровьесберегающая педагогика).• Зацепина, Г.Е.Жукова Методика «музыкальное воспитание в детском саду 4-5 » Издательство МОЗАИКА – СИНТЕЗ Москва 2018г.• Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4 – 5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – 2-е изд., испр.и доп. – М: ТЦ Сфера, 2019 – 96 с

2.7.Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала.

Музыкальный зал в детском саду – это самое большое, светлое помещение, которое является своего рода визитной карточкой детского сада.

Среда музыкального зала способствует эмоциональному настрою детей, желанию познавать, побуждает к музыкальной деятельности, творчеству. Созданы условия для развития мелкой моторики, музыкального слуха, ориентированию в пространстве, эмоционального развития.

Игровое пространство в музыкальном зале трансформируется (меняется в зависимости от темы).

Пространство музыкального зала, так же как и групповую комнату, можно условно разделить на такие же три зоны: рабочую, спокойную и активную.

Рабочая зона.

Зона, где педагог организует свою деятельность посредством фортепиано. Фортепиано должно быть расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

Однако основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.

Активная зона.

Центральное место музыкального зала где проводятся дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д.

В активной зоне музыкального зала ДОО используются плоскостные напольные ориентиры-силуэты (центр круга, правая-левая сторона, верхний-нижний угол, вертикальная-горизонтальная линия) направленные на дополнительное развитие пространственных отношений у детей с нарушением речи.

Спокойная зона.

Зона расположенная непосредственно около фортепиано, где дети могут спокойно воспринимать музыку и петь. В данной зоне соблюдается важнейший принцип организации музыкальной деятельности - общение педагога «глаза в глаза». Это возможно только тогда, когда дети располагаются справа от музыкального руководителя.

Организация предметно-развивающей среды по видам музыкальной деятельности

Восприятие музыки. Происходит во всех зонах музыкального зала. Например: начало – в спокойной зоне (непосредственное восприятие), затем переход в рабочую зону для продуктивной деятельности, и, наконец, переход в завершающем этапе в активную зону (активное слушание).

Развитие певческих способностей. Происходит в спокойной зоне, сидя на стульях или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения (бег, прыжки, подскоки) .

Музыкальное движение. Наиболее любимый детьми вид музыкальной деятельности. Происходит преимущественно в активной зоне.

Элементарное музицирование. Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стульях, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение.

Детское творчество. Происходит во всех зонах музыкального зала.

Оснащение современного музыкального зала способствует приобщению детей к достижениям в области музыкальной культуры.

2.8 Особенности взаимодействия с семьями обучающихся при реализации Программы

Основные цели и задачи: Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой. –М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. –С. 145 –146.

Направления деятельности музыкального руководителя по взаимодействию с родителями (законными представителями) обучающихся 4-5 лет

направление	цель	формы
«Взаимо- познание и взаимо- информирование»	Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми; изучение интересов, потребностей, образовательных запросов родителей (законных представителей) обучающихся в области музыкального воспитания и развития детей, выяснение степени заинтересованности их участия в образовательном процессе Формирование у родителей (законных представителей) представлений о деятельности МАДОУ, обеспечение информационной открытости Учреждения (ст.29 273-ФЗ «Об образовании в Российской	-Анкетирование «Музыка в семье»; -тематические выступления на собраниях-встречах: «Знакомство с народной музыкой», «Мой музыкальный мир»; -портфолио ребенка (по желанию родителей (законных представителей) «Мой талантливый ребенок»; -портфолио семьи (по желанию) «Мама, папа я музыкальная семья и др. -Информационные стенды для родителей «Музыкальное развитие детей 4-5 лет «Три кита»; -фото слайды с праздников, развлечений, занятий из музыкального зала, центров

		Федерации»)	<p>музыкальной активности в группе, музыкальных конкурсов для фоторамок в группах, около музыкального зала (с предварительным письменным согласием родителей (законных представителей) на фотосъемку ребенка);</p> <p>-«Страничка музыкального руководителя» на официальном сайте МАДОУ (www.ds4-bor.ru);</p> <p>-тематические выступления на общих и групповых родительских собраниях (3 раза в год) –по проблемам музыкального развития детей 4-5 лет;</p> <p>-представление музыкального зала, оборудования и материалов для музыкального развития для детей 4-5 лет в ходе Дней открытых дверей (1 раз в год)</p>
«Непрерывное образование	воспитывающих взрослых»	Удовлетворение интересов, потребностей, образовательных запросов родителей (законных представителей) воспитанников; преодоление «проблемных точек» в вопросах воспитания, образования и развития ребенка	<p>-Информационные проспекты, буклеты для родителей по проблемам музыкального развития и организации музыкальной деятельности детей 4-5 лет;</p> <p>-информационные папки-передвижки «Звуковой бутерброд», «Угадай мелодию»;</p> <p>-«Страничка музыкального</p>

		<p>руководителя» на официальном сайте МАДОУ (www.ds4-bor.ru): тематические информационные сообщения;</p> <ul style="list-style-type: none"> -информационные сообщения на общих и групповых родительских собраниях по проблемам музыкального развития и организации музыкальной деятельности детей 4-5 лет; -консультации и индивидуальные беседы (по запросам родителей (законных представителей)); -открытые просмотры образовательной деятельности; -мастер-классы «Новогодний сюрприз в детском саду и дома», «Музыкальный шумовой инструмент своими руками»; -семинары-практикумы «Музыкальная терапия», «Готовимся к Новому году», «Лето –музыкальная пора».
«Совместная деятельность педагогов, родителей, детей»	Вовлечение родителей (законных представителей) в образовательную деятельность МАДОУ, удовлетворение образовательных инициатив родителей (законных представителей)	<ul style="list-style-type: none"> -Тематическое развлечение «День матери»; -Совместные выставки детских работ, поделок «Сказка в музыке», «Самодельные музыкальные инструменты».

III. Организационный раздел.

3.1. Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана

Форма музыкальной деятельности	Ср.гр		
	Количество		
	Продолжит.	В неделю	В год
Регламентированная Образовательная деятельность Эстетической направленности	20	2	72
Праздники и развлечения:			
Досуги	20-25	1	60
Утренники	30-35		3

3.2. Оснащение по музыкальному воспитанию

3.2.1.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»		
металлофон	10	10
Арфа	-	1
Гусли	-	1
Аккордеон	-	4
ксилофон	3	10
Ложки деревянные	3	49
Трещотка пластинчатая	2	3
барабан	2	8
колокольчики	2	15
погремушка	30	17
гусли	-	1
Гитара детская (игрушка)	1	1
Кастаньеты на ручке	2	4
Треугольники	2	6
Бубен большой	2	-
Бубен средний	10	7
Бубен малый	1	4
Маракасы(пара)	3	12
Дудочки	-	3
Шумовые инструменты (погремушки-«курочки»	-	18
Погремушки		38
Кукла в одежде	2	3
Кукла «мажор» и «минор»	-	2
Ширма напольная для кукольного театра	1	1
Шапочка-маска для театрализованных представлений (тигр, медведь, лиса, кот, волк, петух, журавль, заяц, овощи)	40	20
Домик из картона	1	1
Листики	По-кол-ву детей	30
Куклы для театра (степашка, хрюша, каркуша, колобок, петух, белка, лиса, ёж, репка, короб, щука, заяц, медведь, собака, Дед мороз, бычок)	-	16

Шляпы грибов картонные (костюмерная)	-	13
Шляпы грибов из ткани (Костюмерная)	-	7
корзинки	-	8
Снежки из шерстяных ниток	-	23
Платочки для танцев	-	22
Пальчиковые игрушки (вязанные): «Петух, курица и цыплята», «куколки», «Мышки», «Белочки», «Птички и кот», «Зайцы и лиса», «Кот и мыши»	-	7 (наборов)
Шляпы для танца	-	8
Портреты композиторов		
Иллюстрации к разделу «Восприятие музыки»		

3.2.2.Медиатека (флеш)

1. Учебное пособие (фонохрестоматия) к программе Музыкальные шедевры. На 10 CD дисках с методическими рекомендациями. Радынова О.П. Слушаем музыку:

- Диск 1.Настроения и чувства в музыке.
- Диск 2.Настроения и чувства в музыке.
- Диск 3. Песня. Танец. Марш. (Песня).
- Диск 4. Песня. Танец. Марш. (Танец).
- Диск 5. Песня. Танец. Марш. (Танец - окончание).
- Диск 6. Песня. Танец. Марш. (Марш).
- Диск 7. Музыка рассказывает о животных и птицах. Природа и музыка.
- Диск 8. Природа и музыка – окончание.
- Диск 9. Сказка в музыке.

- Диск 10. Музыкальные инструменты.
2. Ю.Верижников «Нет роднее никого» песни о семье
 3. «Поздравляем мам и пап» серия Детский праздник
 4. «Будущий солдат» серия Детский праздник
 5. Сборники детских песен Ильи и Елены Челноковых :
 - «В ожидании весны»
 - «Влюбленный дождь»
 - «Наша школа»
 - «Я самый счастливый»
 6. Серия дисков, посвященных Новому году:
 - «Новогодние снежинки»
 - «Новогодний карнавал»
 - «Новогодний хоровод»
 - «Детский новогодний»
 - «Новогоднее волшебство»
 - «Новый год у ворот»
 - «Серебристые снежинки»
 7. Сборник детских песен (5)
 8. Сборник детских песен (4)
 9. Сборник детских песен (3)
 10. Сборник детских песен (2)
 11. Сборник группы «Барбарики»
 12. Сборник песен Натальи Тимофеевы «Никого не обижай»
 13. Сборник песен Татьяны Морозовой «Петушок»
 14. Лидия Раздобарина «Ромашковые песенки для малышей»

15. Н.Соловьева «Звездочки в саду»

16. Серия дисков Екатерины и Сергея Железновых:

- Аэробика для малышей от 2-4
- Веселые уроки ритмики от 2-4 (2 диска)
- Игровая гимнастика от 2-5 (2 диска)
- Подвижные игры от 4-7
- Наш оркестр от 4-8
- Пальчиковые игры «Десять мышек»
- Пальчиковые игры «Пять поросят»
- Коммуникативные игры от 2-5
- Сказки – шумелки от 2-6
- Песенки – возгласы от 1-5
- Слушаем музыку от 1-4
- Коммуникативные игры «топ-топ, хлоп-хлоп»
- Танцы от 2-5 «Веселый хоровод
- Логоритмика от 3-6
- Музыкальные сказки от 3-6
- Музыкальный букварь
- Поскорее засыпай
- Игровой массаж от 1-5

3.2.3. Библиотечный фонд

- Закон об образовании РФ
- Концепция развития дошкольного образования в РФ до 2020 года
- Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения музыкальной НОД
- Хрестоматии с нотным материалом
- Сборники песен и пьес для слушания, элементарного музицирования, музыки для танцев
- Методические пособия (рекомендации к проведению музыкальных занятий)
- Методические журналы по искусству («Справочник музыкального руководителя», «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Колокольчик» и т.д.)

3.3 Дидактические игры и пособия:

	Развитие звуковысотного слуха	Восприятие музыки	Развитие тембрового и динамического слуха	Развитие ритмического слуха
Средняя гр	«Угадай-ка» «Три медведя»		«Определи по ритму» «Музыкальные молоточки»	Веселая и усталая лошадка «Кто как идет»
Активизация песенно-инструментального творчества детей				
средняя гр.	«Кукушкины песенки» «Веселый дятел» «Большие – маленькие» «Изобрази то, о чем рассказываю»селая песенка» Тарасик»			

3.4. Формы взаимодействия музыкального руководителя со специалистами ДОУ



