

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Детский сад №4 «Полянка» г.Бор
Нижегородской области

ПРИНЯТО

Заседанием педагогического совета МАДОУ №4
протокол №_1 от 31.08.2021_____

УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующей МАДОУ №4 «Полянка»

№ 64/1___от_31.08.2021

Рабочая программа музыкального руководителя

по реализации Основной образовательной программы дошкольного образования Муниципального автономного
дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 4 «Полянка» в группе раннего возраста общеразвивающей
направленности «Ромашка»
на 2021-2022 уч. год

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»

Возраст обучающихся 1,5-3 лет

составлена на основе примерной общеобразовательной программы
дошкольного образования

«От рождения до школы»

под ред. Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой (2014 г.)

в соответствии с введением в действие ФГОС ДО

Составитель: музыкальный руководитель
Высшей квалификационной категории
Гаранина Ю.А

Г.О.Г.Бор
2021 г.

Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, неостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...»

Рабочая программа разработана музыкальным руководителем Гараниной Ю.А. с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Структура и содержание программы согласуются с требованиями, предъявляемыми к задачам и содержанию общеобразовательной программы.

Основная образовательная программа Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад №4 «Полянка» (МАДОУ д/с №4 «Полянка») г.Бор Нижегородской области(далее Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования». Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 01.03. 2021 г. № 62296 г. Москва «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21;
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования». Приказ Минобрнауки РФ от 30.08. 2013 г. № 1014

Основой для разработки рабочей программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста явились:

- Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «От рождения до школы», Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.
- Евтодьева А.А. Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме « Учимся петь и танцевать, играя» г.Калуга 2007г.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей группы раннего возраста.

СОДЕРЖАНИЕ

I Целевой раздел

1.1. Цели и задачи реализации программы.....	6
1.2. Непосредственно – образовательная музыкально – художественная деятельность	7
1.2.1. Методы и приемы музыкального воспитания	9
1.2.2. Здоровьесберегающие компоненты	10
1.2.3. Использование ИКТ	11
1.3. Формы организации музыкальной деятельности	12
1.4. Принципы формирования программы	17
1.5. Основные подходы к формированию программы	18
1.6. Возрастные особенности детей 2-3- лет	19
1.7. Планируемые результаты освоения программы	22
1.8. Контроль реализации программы	23
1.8.1. Методика проведения определения музыкального развития дошкольников	24
1.8.2. Диагностический пакет	26

II Содержательный раздел

2. Обязательная часть	
2.1. Связь с другими образовательными областями	28
2.1.1. Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ	30
2.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей группы раннего возраста (2-3 года)	31
2.3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	33
2.3.1. Раздел «Слушание».....	33
2.3.2. Раздел «Пение».....	35
2.3.3. Раздел «Музыкально – ритмические движения»	37
2.3.4 Раздел «Игра на ДМИ».....	39

2.4 Итоги освоения (Целевые ориентиры) образовательной области «Музыка» в Группе раннего возраста.....	41
2.5. Примерное тематическое планирование в группе раннего возраста	42
2.6. Методическое обеспечение	46
2.7.Развивающая предметно – пространственная среда в музыкальном зале.....	47
2.8.Особенности взаимодействия с семьями обучающихся при реализации Программы.....	48

III Организационный раздел

3.1. Организационный раздел. Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана	52
3.2. Оснащение по музыкальному воспитанию.....	53
3.2.1. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие».....	53
3.2.2 Медиатека	54
3.2.3 Библиотечный фонд	57
3.3. Дидактические пособия	58
3.4. Формы взаимодействия муз.руководителя со специалистами	59

I. Целевой раздел

1.1. Цели и задачи ОО «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность») детей от 2-3 лет

Основная цель: развитие музыкальных и творческих способностей детей, позволяющих органично включиться в различные виды продуктивной деятельности.

Цели:

- Развитие интереса к музыке детей 2-3 лет;
- формирование желания слушать музыку;
- формирование желания подпевать;
- развивать у детей выполнение простейших танцевальных движений

Задачи художественно эстетического развития детей 2-3 лет (раздел «Музыкальная деятельность»):

Слушание:

- формировать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни;
- развивать умение понимать, о чем, о ком поется в песне;
- развивать навык различения звуков по высоте (высокое, низкое звучание колокольчика).

Пение:

- вызывать активность при подпевании и пении;
- развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем);
- постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения:

- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движение;

- способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, показываемых взрослым (хлопать, притоптывать ногой, полу приседать, совершать повороты кистей и т.д.);
- продолжать развивать навыки ходить и бегать(наносках, тихо, высоко, низко, прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

1.2. Непосредственно-образовательная музыкально-художественная деятельность

- **Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

- **Основная часть.**

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

- **Заключительная часть.** Игра или пляска.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

Вводная Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.		Основная				Заключительная	
Ритуал приветствия	Музыкально-ритмические	восприятие Цель: приучать	пение	Муз.творчество	игра	Пляска	Ритуал прощания

	упр	ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.	Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.	В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.			
используя интонации, жесты, мимику, коммуникативные игры, валеологические песни, приветствия	основные и танцевальные движения, ритмика	слушание музыки, пластические импровизации, рисование музыки	распевки, упражнения, пение песен, подпевание	импровизации (вокальные, танцевальные, инструментальные)	дидактическая, музыкальная, игра на ДМИ	хоровод, танец, инсценирование песен	используя интонации, жесты, мимику, коммуникативные игры

1.2.1. Методы и приёмы музыкального воспитания

Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания дошкольников методы и приемы музыкального воспитания можно определить как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры.

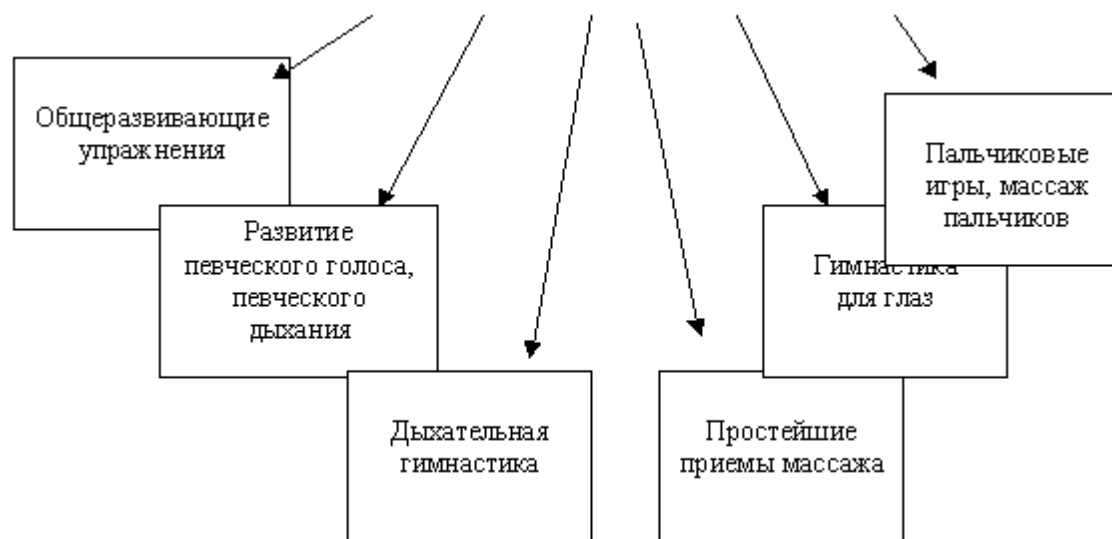
1 Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

- Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
- Словесно-слуховой: пение.
- Слуховой: слушание музыки.

- Игровой : музыкальные игры
- Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодии

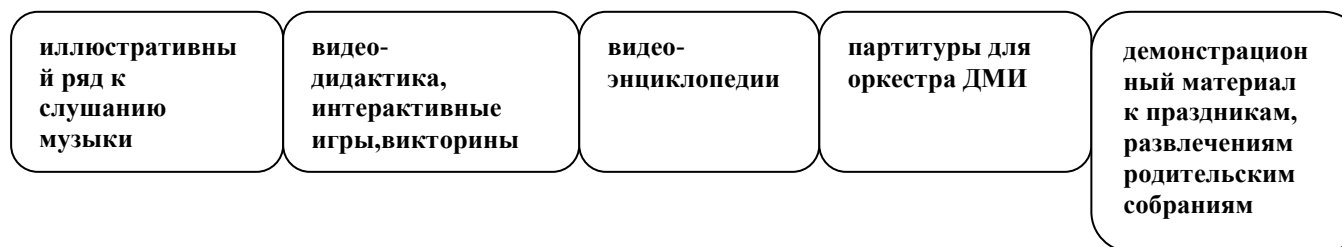
1.2.2. Здоровьесберегающие компоненты включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

Элементы, имеющие оздоровительную направленность



Применение на музыкальных занятиях здоровьесберегающих компонентов выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой.) во время проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

1.2.3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В НОД МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ



Задачи использования ИКТ в музыкально-образовательной деятельности	Преимущества перед традиционными методами подачи образовательной информации
• Развитие творческих и музыкальных способностей • Развитие навыка самоконтроля • Развитие собранности, усидчивости, сосредоточенности • Приобщение к сопереживанию от увиденного / услышанного • Активизация познавательной деятельности • Повышение мотивации к обучению	• Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления информации • Применение цвета, графики, звука воссоздают реальную обстановку действительности • ИКТ помогают качественно изменить контроль за усвоением образовательной программы • ИКТ позволяют наглядно представить результат своих действий

1.3.Формы организации музыкальной деятельности

Регламентированная музыкальная деятельность

Музыкальные занятия — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Любое занятие связано с предыдущими и последующими. На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых(музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	характеристика
1.Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные

	сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2.Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3.Фронтальные музыкальные занятия	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное музыкальное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности , но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности

	детей(музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфики различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированные музыкальные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией)содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Утренники и досуги. Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

Нерегламентированная музыкальная деятельность

Музыка в повседневной жизни детского сада. Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Вид музыкальной деятельности	Задачи формирования деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей
Слушание	1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений. 2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний. 3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора. 4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказывать о ней, рассуждать. 5. Обогащение музыкального опыта	Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина. Досуг «Угадай мелодию». Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку», Музыкальные метафоры. Игры- фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры – сопереживания. Музыкальное цветомоделирование. Музыкальное рисование. Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – размышления.

	способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки.	
Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)	Пение: 1. Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни. 2. Формирование любимого песенного репертуара. 3. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности. 4. Развитие песенного творчества.	Проектная деятельность «Моя любимая песня», или «Песни нашей группы», Музыкальный конкурс «Голос». «Музыкальная минута славы», «Битва хоров»(дуэтов), сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)
	Музыкально-ритмическая деятельность: 1. Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения. 2. Развитие умений исполнительства характерных танцев. 3. Развитие творческого воображения.	Танцевальные игры – импровизации. Проекта деятельность «Танцуют все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры-уподобления. Музей танца. Клуб по интересам.

	Игры на детских музыкальных инструментах: 1. Развитие умение элементарного музицирования. 2. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции	Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игра «создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка игры – инсценировка). Игры-импровизации. Игры – сотворчество.
--	--	--

1.4. Принципы формирования Программы:

1. принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
2. принцип научной обоснованности и практической применимости;
3. принцип критерия полноты, необходимости и достаточности;
4. принцип единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
5. принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
6. принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса;
7. принцип развития ребенка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе;

8. принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.

9. Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.

10. Целостность в решении педагогических задач:

- а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

11. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

12. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

13. Принцип партнерства и сотрудничества.

14. Принцип развивающего характера обучения.

15. Интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности

16. Принцип положительной оценки деятельности детей.

1.5. Основные подходы к формированию программы

1. Программа сформирована на основе требований ФГОС, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования и ее объему.

2. Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.

3. Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и

деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

4. Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Программа направлена :

1. На создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
2. на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

В программе учитываются:

1. индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
2. возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

Материал программы распределяется по видам музыкальной деятельности и соответствует возрастным группам

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по методике Э. П. Костиной.

1.6. Возрастные особенности детей 2-3 лет.

Характеристика возрастных особенностей развития детей необходима для правильной организации образовательного процесса в условиях группы раннего возраста общеразвивающей направленности.

Возрастные особенности детей в возрасте от двух до трех лет-стр.245-246. Основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. –М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.

Слушание:

В этом возрасте ребенок растет и хочет больше знать о музыке, которая звучит для него. Поэтому обязательно перед прослушиванием песни или инструментального произведения беседовать с ним об их содержании. Для этого используется мимика, интонация, соответствующая жанру и характеру. Ребенок начинает понимать, что музыка о чем-то, о ком-то рассказывает, и просит сыграть соответствующую песню. Важно вызвать интерес к слушанию музыки.

Пение:

Ребенок заинтересованно слушает музыку и эмоционально реагирует на нее. Слушает песню (в исполнении взрослого), а также мелодию этой песни, сыгранную на музыкальном инструменте, эмоционально откликается на нее. Может различать звуки низкого и высокого регистра. Может напевать несложные мелодии.

Музыкально – ритмические движения:

Дети в этом возрасте любят танцевать в паре и одни. Выполняют несложные плясовые движения, меняют их в соответствии с изменением характера музыки или согласно тексту. Охотно участвует в играх под музыку.

На третьем году жизни у детей ведущим видом деятельности является предметно - манипулятивная деятельность. Продолжает развиваться ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого, совершенствуется восприятие окружающего мира. В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Дети начинают понимать не только словесную просьбу или инструкцию, но и рассказ взрослого. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам ребенок осваивает основные грамматические структуры родного языка, используют в речи простые предложения. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами-заместителями. На третьем году совершенствуются зрительное и слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

Основной формой мышления становится наглядно-действенное.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость от ситуации. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У детей появляется чувство гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Однако кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально - сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит- маленький или большой, кокой инструмент звучит- бубен или погремушка)

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно - действенного к наглядно - образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе с взрослым спеть короткие песенки, попевки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, зайчиков) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети производят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля» (например колыбельную или плясовую для мишки, собачки).

По прежнему сохраняется интерес к экспериментированию.

С музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы- барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

1.7.Планируемые результаты (Целевые ориентиры) освоения программы.

Целевые ориентиры дошкольного образования

Целевые ориентиры образования представляют собой социально нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на начальном этапе завершения уровня дошкольного образования (ФГОС ДО).

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточной аттестации и итоговой аттестации воспитанников.

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.

Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.

Планируемые результаты освоения образовательной области:

«Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» в группе раннего возраста общеразвивающей направленности «Карапуз»(от 2-3 лет)

Пение-развит интерес к музыке, проявляет желание слушать, активно в пении и подпевании.

Слушание-эмоционально откликается на музыку (отвечает на вопросы педагога по содержанию, понимает, о чем, о ком поется), различает динамику музыки (тихо-громко);

Музыкально -ритмические движения-умеет выполнять простейшие движения по показу (хлопки, притопы ногой, полуприседания, по-вороты кистей рук);

-меняет движения с изменением характера музыки и ее темпа, ритма;

-умеет двигаться в заданном направлении за взрослым, врассыпную.

1.8 Контроль реализации программы.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Контроль реализации программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей) и проводится 2 раза в год, начиная со второй младшей группы.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

В рамках программы мониторинг проводится на основе примерной образовательной программы «От рождения до школы», Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. .

1.8.1.Методика проведения определения музыкального развития дошкольников (Целевые ориентиры)

Уровень музыкального развития дошкольников определяется в начале и в конце года в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки
2. Пение
3. Музыкально – ритмические движения
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество

а) Песенное

б) Танцевальное

в) Импровизационное музицирование.

1.8.2. Диагностический пакет.

Диагностические задания для группы раннего возраста

Что изучается?	Дидактические игры, задания, вопросы	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству	Слушание		
	1. Прослушивание музыкального отрывка веселого плясового характера. <i>Материал:</i> «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида	Педагог предлагает детям прослушать музыку. Отмечает настроение каждого ребенка. Детям предлагается выполнить движения, соответствующие данному музыкальному фрагменту (хлопки в ладоши, покачивание головой, повороты кистей рук)	сформирован – ребенок слушает с интересом, оживляется, хлопает в ладоши, покачивает головой под музыку и т.п. стадия становления – ребенок внимательно слушает, но не проявляет двигательной активности, зажат и скован точка роста - ребенок равнодушен к музыке
	2. Дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха «Угадай-ка». <i>Материал:</i> игрушки курочка с цыплятами, уточка с утятами	Педагог показывает игрушку курочку: - Послушайте, дети, как курочка зовет цыплят: «Ко-ко-ко!» (поет низким голосом) Затем показывает цыплят: - А цыплятки ей отвечают тоненькими голосочками: «Ко-ко-ко» (поет высоким голосом) А сейчас послушайте, кто поет песенку, курочка или цыпленок? Возьмите игрушку и покажите. Аналогично проводится игра с утятами.	сформирован - ребенок правильно выбирает игрушку. Стадия становления - ребенок выполняет задание с помощью взрослого. Точка роста - ребенок не справляется с заданием, отказывается играть
	Пение		
	Подпевание знакомой песни. <i>Материал:</i> «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера Мягкая игрушка медвежонок	Педагог приносит на занятие игрушку медвежонка: - Ребята, к нам в гости пришел медвежонок, только он капризничает, потому что ему хочется спать. Мы сейчас споем медвежонку колыбельную песенку, и он заснет.	сформирован – ребенок подпевает, эмоционально реагирует стадия становления - ребенок проявляет двигательную активность, покачивается в такт, но не подпевает точка роста – ребенок эмоционально не откликается на музыку, не подпевает
	Музыкально-ритмические движения		
	1. Выполнение танцевальных	Педагог побуждает детей под музыку	сформирован – ребенок начинает

	движений под музыку. <i>Материал:</i> «Микита», белорус, нар. мелодия, обр. С.Полонского 2. Музыкальная игра «Веселей, детвора!» <i>Материал:</i> «Веселей, детвора!», муз.И.Картушиной	выполнять движения по показу в соответствии с текстом: притопывать ногой, хлопать в ладошки, поворачивать кисти рук Педагог встает с детьми в хоровод и побуждает их передавать образы, встречающиеся в тексте (листочка хвостиком метет, мишка косолапый идет, заяка прыгает, птичка летает, ежики топают).	движение с началом музыки и заканчивает с ее окончанием, правильно выполняет движения, танцует с удовольствием стадия становления - ребенок с опозданием включается в танец, выполняет движения с помощью взрослого. Точка роста - ребенок отказывается выполнять задание
	Игра на детских музыкальных инструментах		
	Дидактическая игра на развитие тембрового слуха «Угадай, на чем играю» <i>Материал:</i> ширма; игрушки-би-ба-бо: зайчик, мышка; погремушка, барабан	Педагог ставит перед детьми на стол ширмочку и показывает мышку, которая играет на погремушке, приговаривая: - Я – мышка - норушка, звеню погремушкой. Мышка звенит погремушкой и прячется за ширму. Затем педагог показывает детям зайчика, который играет на барабане, при этом приговаривает: - Я зайчик - побегайчик, бью в барабанчик! Зайчик играет на барабане и прячется за ширму. Педагог: Мышка с Зайкой убежали, нам загадку загадали, кто играет, тут узнай, нам скорее отвечай.	сформирован – ребенок узнает звучание музыкального инструмента, называет его стадия становления - ребенок выполняет задание с помощью взрослого. Точка роста - ребенок не справляется с заданием

II Содержательный раздел.

2.Обязательная часть.

2.1Связь с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности ; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация
«Речевое развитие»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социально – коммуникативное развитие»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Художественно-	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров,

эстетическое развитие»	закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
---------------------------	---

Использование музыки в образовательных областях:

- как содержательная часть, разновидность наглядного метода;
- как средство оптимизации образовательного процесса;
- как средство обогащения образовательного процесса.

2.1.1..Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
2-3 года	Предметная, предметно - манипулятивная	• Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; • Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков(немузыкальных и музыкальных) • Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.) • Музыкально-игровые приемы(звукоподражание) • Музыкальные и музыкально- литературные загадки • Музыкально –пальчиковые и музыкально логоритмические игры. • Музыкально-двигательные игры – импровизации • Музыкальные сказки (слушание и исполнение)

2.2.Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей в группе раннего возраста (с 2 до3 лет).

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Виды деятельности	Задачи воспитания и образования
1.Слушание музыки	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
2. Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
3. Музыкально-ритмические	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, совершать повороты и т и т д.)

движения

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.3.Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

2.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах,	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. • Экспериментирование со звуком	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия • Оказание помощи

			• родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	--	--	--

2.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой

	рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание
--	--	---

2.3.3.Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	•Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,

			шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	--	--

2.3.4.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,

	репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры	совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	---

2.4.Итоги освоения образовательной области «Музыка» в группе раннего возраста (Целевые ориентиры)

К концу года ребенок:

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

2.5.Примерное комплексно – тематическое планирование в группе раннего возраста.

	Группа раннего возраста (2-3 года) Методика «музыкальное воспитание в детском саду 2-7лет» автор М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Издательство МОЗАИКА – СИНТЕЗ Москва 2016г. Арсенина «Музыкальные занятия группа раннего возраста» - Волгоград:Учитель.- 191 с.	Кол-во занятий	Стр.
сентябрь	«С добрым утром, солнышко!»	1	8
	«Солнечные зайки пляшут тут и там»	2	10
	«Мы гуляем под дождем»	3	11
	«Отчего невесело солнцу стало вдруг»	4	13
	«Солнышко и дождик»	5	15
	«Едет, едет паровоз»	6	18
	«Паровоз привез игрушки»	7	20
	«Зайка серый, попляши»	8	22
октябрь	«Игрушки в гостях у малышей»	1	24
	«Если где – тонет кого – то...»	2	27
	«Кап, кап, кап» - стучится дождик»	3	29
	«Не страшны нам дождь и ветер»	4	31
	«Маленькие ножки в новеньких сапожках»	5	33
	«До чего же хороши в пляске наши малыши»	6	35
	«Зайка – прыг, зайка – скок – вот какой у нас дружок»	7	37

	«ну – ка, зайку догони!»	8	39
Ноябрь	«У меня в руках флажок»	1	41
	«У каждой игрушки свой голосок»	2	43
	«Дзинь, бум, ду – ду – ду...»	3	45
	«Мы играем громко – тихо»	4	48
	«Ты, собачка, не лай»	5	50
	«Наш веселый громкий бубен»	6	52
	«Хлопья белые летят»	7	55
	«Заиграла дудка»	8	57
Декабрь	«Озорная погремушка»	1	59
	«Музыканты – малыши»	2	61
	«Вот как хорошо – Новый год к нам пришел»	3	63
	«Голосистый петушок»	4	65
	«Петушок да курочка»	5	67
	«Топ – топ веселей»	6	69
	«В гостях у бабушки мороза»	7	70
	«Зимнее утро»	8	73
Январь	«Балалайка, нам сыграй – ка!»	1	75
	«Ищет Ванечка дружочка»	2	78
	«Ваня в гостях у малышей»	3	80
	«Колыбельная для Вани»	4	81
	«Люли, люли, люленьки»	5	83
	«Наш Ванюша заболел»	6	85
	«Мы слепили снежный ком»	7	86
	«Внимательные ребята»	8	88
Февраль	«Скоро мамин праздник»	1	89
	«Чок, чок, каблучок, развеселый гопачок»	2	92
	«Как хорошо, что пришла к нам весна»	3	94
	«Приходите в зоопарк»	4	97
	«Птички, солнышко, весна»	5	99

	«Песня, ластик, карандаш»	6	102
	«Расскажу я вам потешку»	7	104
	«Косолапые мишутки»	8	106
Март	«Медвежонок в гостях у малышей»	1	108
	«Мохнатые зверята»	2	110
	«Музыканты – малыши»	3	111
	«Веселая дудочка»	4	113
	«Мохнатые ребятки, резвые козлятки»	5	115
	«Козочка да козлик»	6	117
	«Грустит покинутый щенок»	7	119
	«Мы построим самолет»	8	121
Апрель	«Самолет летит, самолет гудит»	1	122
	«Ты лети, мой самолетик, выше туч»	2	124
	«Шишка и мишка»	3	125
	«Жу, жу, жу – жужжат жуки»	4	127
	«Забавные жужжалки»	5	129
	«Зайки, мишки и жуки»	6	131
	«Вместе с другом я гуляю и на дудочке играю»	7	132
	«Ду – ду, ду – ду, ду- ду – ду!»	8	134
Май	«Музыкальный зоопарк в гостях у малышей»	1	136
	«Ду – ду, ля – ля, дзинь, бум!»	2	137
	«Концерт для малышей с игрушками»	3	140
	«Детки – побегайчики, солнечные зайчики»	4	143

2.6. Методическое обеспечение

Перечень комплексных программ	- Музыкальное развитие дошкольников на основе Примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014); - Методика «музыкальное воспитание в детском саду 2-7лет» автор М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Издательство МОЗАИКА – СИНТЕЗ Москва 2016г.
Перечень парциальных программ и технологий	- Евтодьева А.А. Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме « Учимся петь и танцевать, играя» г.Калуга 2007г. - Э.П.Костина Теория и практика креативной педагогической технологии содействия музыкальному образованию. Учебное пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Н.Новгород: ООО Издательство «Пламя», 2008 г. – 424 с. С ил. - (здоровьесберегающая педагогика). - Арсенина «Музыкальные занятия группа раннего возраста» -

Волгоград:Учитель.- 191 с.

- Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – 2-е изд., испр.и доп. – М: ТЦ Сфера, 2019 – 80 с
- Буренина А., Т. Сауко. Топ-хлоп, малыши! Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. Жанр: Детская музыка Год выпуска диска: 2007

2.7.Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала.

Музыкальный зал в детском саду – это самое большое, светлое помещение, которое является своего рода визитной карточкой детского сада.

Среда музыкального зала способствует эмоциональному настрою детей, желанию познавать, побуждает к музыкальной деятельности, творчеству. Созданы условия для развития мелкой моторики, музыкального слуха, ориентированию в пространстве, эмоционального развития.

Игровое пространство в музыкальном зале трансформируется (меняется в зависимости от темы).

Пространство музыкального зала, так же как и групповую комнату, можно условно разделить на такие же три зоны: рабочую, спокойную и активную.

Рабочая зона.

Зона, где педагог организует свою деятельность посредством фортепиано. Фортепиано должно быть расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

Однако основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.

Активная зона.

Центральное место музыкального зала где проводятся дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д.

В активной зоне музыкального зала ДОО используются плоскостные напольные ориентиры-силуэты (центр круга, правая-левая сторона, верхний-нижний угол, вертикальная-горизонтальная линия) направленные на дополнительное развитие пространственных отношений у детей с нарушением речи.

Спокойная зона.

Зона расположенная непосредственно около фортепиано, где дети могут спокойно воспринимать музыку и петь. В данной зоне соблюдается важнейший принцип организации музыкальной деятельности - общение педагога «глаза в глаза». Это возможно только тогда, когда дети располагаются справа от музыкального руководителя.

Организация предметно-развивающей среды по видам музыкальной деятельности

Восприятие музыки. Происходит во всех зонах музыкального зала. Например: начало – в спокойной зоне (непосредственное восприятие), затем переход в рабочую зону для продуктивной деятельности, и, наконец, переход в завершающем этапе в активную зону (активное слушание).

Развитие певческих способностей. Происходит в спокойной зоне, сидя на стульях или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения (бег, прыжки, подскоки) .

Музыкальное движение. Наиболее любимый детьми вид музыкальной деятельности. Происходит преимущественно в активной зоне.

Элементарное музицирование. Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стульях, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение.

Детское творчество. Происходит во всех зонах музыкального зала.

Оснащение современного музыкального зала способствует приобщению детей к достижениям в области музыкальной культуры.

2.8 Особенности взаимодействия с семьями обучающихся при реализации Программы

Основные цели и задачи: Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы » под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2016. С. 145-146.

Направления деятельности музыкального руководителя по взаимодействию с родителями (законными представителями) детей 2-3 лет

направление	цель	формы
«Взаимо-познание и взаимо-информирование»	Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми; изучение интересов, потребностей, образовательных запросов родителей (законных представителей) обучающихся в области музыкального воспитания и развития детей, выяснение степени заинтересованности их участия в образовательном процессе Формирование у родителей (законных представителей) представлений о деятельности МАДОУ, обеспечение информационной открытости Учреждения (ст.29 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»)	-Анкетирование «Давайте познакомимся»; -тематические выступления на собраниях-встречах «Как развить музыкальные способности вашего ребенка»; -портфолио ребенка (по желанию родителей (законных представителей) «Я люблю петь»; -портфолио семьи (по желанию) «Мы любим театр», «Музыкальная семья», и др. -Информационные стенды для родителей «Музыкальное развитие детей 2-3лет»; -фотослайды с праздников, развлечений, музыкальных занятий, центров музыкальной активности в группе, для фоторамок в группах, (с предварительным письменным согласием родителей (законных представителей) на фотосъемку ребенка); -«Страничка музыкального руководителя» на официальном сайте МАДОУ (www.ds4-bor.ru); -тематические выступления на общих и групповых родительских собраниях (3 раза в год) –по проблемам

		музыкального развития детей 2-3лет; -представление музыкального оборудования и материалов для музыкального развития для детей 2-3лет в ходе Дней открытых дверей (1 раз в год)
«Непрерывное образование воспитывающих взрослых»	Удовлетворение интересов, потребностей, образовательных запросов родителей (законных представителей) воспитанников; преодоление «проблемных точек» в вопросах воспитания, образования и развития ребенка	-Информационные проспекты, буклеты для родителей по проблемам музыкального развития и организации музыкальной деятельности детей 2-3лет; -информационные папки-передвижки «Музыкальные игры и забавы для детей», «Озвучиваем стихи и сказки»; -«Страничка музыкального руководителя» на официальном сайте МАДОУ официальный сайт МАДОУ (www.ds4-bor.ru): тематические информационные сообщения; -информационные сообщения на общих и групповых родительских собраниях по проблемам музыкального развития и организации музыкальной деятельности детей 2-3лет; -консультации и индивидуальные беседы (по запросам родителей (законных представителей)); -открытые просмотры образовательной деятельности; -мастер-классы «Новый год у ворот»,

		«Музыкальный инструмент своими руками», «Пальчиковые игры»; -семинары-практикумы «Наши любимые танцы», «Готовимся к Новому году вместе»
«Совместная деятельность педагогов, родителей, детей»	Вовлечение родителей (законных представителей) в образовательную деятельность МАДОУ, удовлетворение образовательных инициатив родителей (законных представителей)	-Семейный праздник «Мамин праздник»

III. Организационный раздел.

3.1. Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана

Форма музыкальной деятельности	Імл.гр		
		Количество	
	Продолжит.	В неделю	В год
Регламентированная Образовательная деятельность Эстетической направленности	10	2	72
Праздники и развлечения:			
Досуги	15-20	1	60
Утренники			3

3.2. Оснащение по музыкальному воспитанию

3.2.1.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»		
металлофон	10	10
Арфа	-	1
Гусли	-	1
Аккордеон	-	4
ксилофон	3	10
Ложки деревянные	3	49
Трещотка пластинчатая	2	3
барабан	2	8
колокольчики	2	15
погремушка	30	17
гусли	-	1
Гитара детская (игрушка)	1	1
Кастаньеты на ручке	2	4
Треугольники	2	6
Бубен большой	2	-
Бубен средний	10	7
Бубен малый	1	4
Маракасы(пара)	3	12
Дудочки	-	3
Шумовые инструменты (погремушки-«курочки»	-	18
Погремушки		38
Кукла в одежде	2	3
Кукла «мажор» и «минор»	-	2
Ширма напольная для кукольного театра	1	1
Шапочка-маска для театрализованных представлений (тигр, медведь, лиса, кот, волк, петух, журавль, заяц, овощи)	40	20
Домик из картона	1	1
Листики	По-кол-ву детей	30
Куклы для театра (степашка, хрюша, каркуша, колобок, петух, белка, лиса, ёж, репка, короб, щука, заяц, медведь, собака, Дед мороз, бычок)	-	16

Шляпы грибов картонные (костюмерная)	-	13
Шляпы грибов из ткани (Костюмерная)	-	7
корзинки	-	8
Снежки из шерстяных ниток	-	23
Платочки для танцев	-	22
Пальчиковые игрушки (вязанные): «Петух, курица и циплята», «куколки», «Мышки», «Белочки», «Птички и кот», «Зайцы и лиса», «Кот и мыши»	-	7 (наборов)
Шляпы для танца	-	8
Портреты композиторов		
Иллюстрации к разделу «Восприятие музыки»		

3.2.2.Медиатека (флеш)

1. Учебное пособие (фонохрестоматия) к программе Музыкальные шедевры. На 10 CD дисках с методическими рекомендациями. Радынова О.П. Слушаем музыку:

- Диск 1.Настроения и чувства в музыке.
- Диск 2.Настроения и чувства в музыке.
- Диск 3. Песня. Танец. Марш. (Песня).
- Диск 4. Песня. Танец. Марш. (Танец).
- Диск 5. Песня. Танец. Марш. (Танец - окончание).
- Диск 6. Песня. Танец. Марш. (Марш).
- Диск 7. Музыка рассказывает о животных и птицах. Природа и музыка.
- Диск 8. Природа и музыка – окончание.
- Диск 9. Сказка в музыке.

- Диск 10. Музыкальные инструменты.
- 2. Ю.Верижников «Нет роднее никого» песни о семье
- 3. «Поздравляем мам и пап» серия Детский праздник
- 4. «Будущий солдат» серия Детский праздник
- 5. Сборники детских песен Ильи и Елены Челноковых :
 - «В ожидании весны»
 - «Влюбленный дождь»
 - «Наша школа»
 - «Я самый счастливый»
- 6. Серия дисков, посвященных Новому году:
 - «Новогодние снежинки»
 - «Новогодний карнавал»
 - «Новогодний хоровод»
 - «Детский новогодний»
 - «Новогоднее волшебство»
 - «Новый год у ворот»
 - «Серебристые снежинки»
- 7. Сборник детских песен (5)
- 8. Сборник детских песен (4)
- 9. Сборник детских песен (3)
- 10. Сборник детских песен (2)
- 11. Сборник группы «Барбарики»
- 12. Сборник песен Натальи Тимофеевой «Никого не обижай»
- 13. Сборник песен Татьяны Морозовой «Петушок»
- 14. Лидия Раздобарина «Ромашковые песенки для малышей»

15. Н.Соловьева «Звездочки в саду»

16. Серия дисков Екатерины и Сергея Железновых:

- Аэробика для малышей от 2-4
- Веселые уроки ритмики от 2-4 (2 диска)
- Игровая гимнастика от 2-5 (2 диска)
- Подвижные игры от 4-7
- Наш оркестр от 4-8
- Пальчиковые игры «Десять мышек»
- Пальчиковые игры «Пять поросят»
- Коммуникативные игры от 2-5
- Сказки – шумелки от 2-6
- Песенки – возгласы от 1-5
- Слушаем музыку от 1-4
- Коммуникативные игры «топ-топ, хлоп-хлоп»
- Танцы от 2-5 «Веселый хоровод
- Логоритмика от 3-6
- Музыкальные сказки от 3-6
- Музыкальный букварь
- Поскорее засыпай
- Игровой массаж от 1-5

3.2.3. Библиотечный фонд

- Закон об образовании РФ
- Концепция развития дошкольного образования в РФ до 2020 года
- Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения музыкальной НОД
- Хрестоматии с нотным материалом
- Сборники песен и пьес для слушания, элементарного музицирования, музыки для танцев
- Методические пособия (рекомендации к проведению музыкальных занятий)
- Методические журналы по искусству («Справочник музыкального руководителя», «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Колокольчик» и т.д.)

3.3 Дидактические игры и пособия:

	Развитие звуковысотного слуха	Восприятие музыки	Развитие тембрового и динамического слуха	Развитие ритмического слуха
Младшая гр.	«Курица и цыпленок» «Птица и птенчики»	«Весело-грустно» «Солнышко и тучки»	«Тихая и громкая музыка»	
Активизация песенно-инструментального творчества детей				
Младшая группа	«Кукушкины песенки» «Веселый дятел» «Большие – маленькие» «Изобрази то, о чем рассказываю» «селяная песенка» Тарасик»			

3.4. Формы взаимодействия музыкального руководителя со специалистами ДОУ



