

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №4 «Полянка» г.Бор  
Нижегородской области

**ПРИНЯТО**

Заседанием педагогического совета МАДОУ №4  
протокол № 1\_ от \_31.08.2021\_\_

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом заведующей МАДОУ №4 «Полянка»  
№\_64/1\_\_от\_31.08.2021

**Рабочая программа музыкального руководителя**

по реализации Основной образовательной программы дошкольного образования Муниципального автономного  
дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 4 «Полянка» в группе младшего возраста  
общеразвивающей направленности «Колокольчик»  
на 2021-2022 уч. год

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»

Возраст обучающихся 3-4 лет

составлена на основе примерной общеобразовательной программы  
дошкольного образования  
«От рождения до школы»

под ред. Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой (2014 г.)

в соответствии с введением в действие ФГОС ДО

Составитель: музыкальный руководитель  
Высшей квалификационной категории  
Гаранина Ю.А

Г.О.Г.Бор  
2021 г.

## Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, неостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...»

Рабочая программа разработана музыкальным руководителем Гараниной Ю.А. с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Структура и содержание программы согласуются с требованиями, предъявляемыми к задачам и содержанию общеобразовательной программы.

Основная образовательная программа Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Детский сад №4 «Полянка» (МАДОУ д/с №4 «Полянка») г.Бор Нижегородской области(далее Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования». Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 01.03. 2021 г. № 62296 г. Москва «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21;
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования». Приказ Минобрнауки РФ от 30.08. 2013 г. № 1014

Основой для разработки рабочей программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста явились:

- Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «От рождения до школы», Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.
- Евтодьева А.А. Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме « Учимся петь и танцевать, играя» г.Калуга 2007г.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей второй младшей группы.

## СОДЕРЖАНИЕ

### I Целевой раздел

1.1. Цели и задачи реализации программы.....	6
1.2. Непосредственно – образовательная музыкально – художественная деятельность .....	8
1.2.1. Методы и приемы музыкального воспитания .....	10
1.2.2. Здоровьесберегающие компоненты .....	11
1.2.3. Использование ИКТ .....	12
1.3. Формы организации музыкальной деятельности .....	13
1.4. Принципы формирования программы .....	18
1.5. Основные подходы к формированию программы .....	19
1.6. Возрастные особенности детей 3 – 4 лет .....	20
1.7. Планируемые результаты освоения программы .....	22
1.8. Контроль реализации программы .....	22
1.8.1. Методика проведения определения музыкального развития дошкольников .....	24
1.8.2. Диагностический пакет .....	26

### II Содержательный раздел

2. Обязательная часть	
2.1. Связь с другими образовательными областями .....	29
2.1.1. Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ .....	31
2.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей II мл.гр (3 -4 года) .....	32
2.3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности .....	35
2.3.1. Раздел «Слушание».....	35
2.3.2. Раздел «Пение».....	37
2.3.3. Раздел «Музыкально – ритмические движения» .....	39
2.3.4 Раздел «Игра на ДМИ».....	41
2.3.5 Раздел «Творчество».....	42

2.4 Итоги освоения (Целевые ориентиры) образовательной области «Музыка» в II мл.гр.....	43
2.5. Примерное тематическое планирование во IIмл.гр.....	48
2.6. Методическое обеспечение .....	51
2.7.Развивающая предметно – пространственная среда в музыкальном зале.....	52
2.8. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся при реализации Программы .....	54

### **III Организационный раздел**

3.1. Организационный раздел. Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана .....	58
3.2. Оснащение по музыкальному воспитанию.....	59
3.2.1. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие».....	60
3.2.2 Медиатека .....	63
3.2.3 Библиотечный фонд .....	63
3.3. Дидактические пособия .....	64
3.4. Формы взаимодействия муз.руководителя со специалистами .....	65

## I. Целевой раздел

### 1.1. Цели и задачи реализации программы

**Основная цель:** развитие музыкальных и творческих способностей детей, позволяющих органично включиться в различные виды продуктивной деятельности.

**Задачи:**

1. Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений.
2. Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
3. Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одаренных детей.
4. Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Нижегородского края.
5. Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
6. Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Развивать творческие способности детей и навыки владения «мышлением тела» (моторной памяти).

### Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

## **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.**

### **Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

### **1.2. Непосредственно-образовательная музыкально-художественная деятельность**

- **Вводная часть.**

#### **Музыкально-ритмические упражнения.**

**Цель** - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

- **Основная часть.**

#### ***Слушание музыки.***

**Цель** - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

#### ***Подпевание и пение.***

**Цель** - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.



В основную часть НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

- **Заключительная часть.** Игра или пляска.

### Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

Вводная Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.		Основная				Заключительная	
Ритуал приветствия	Музыкально-ритмические упр	восприятие ребенка Цель: приучать вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.	пение Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.	Муз.творчество В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.	игра	Пляска	Ритуал прощания
используя интонации, жесты, мимику, коммуникативные игры валеологические песни приветствия	основные и танцевальные движения, ритмика	слушание музыки, пластические импровизации, рисование музыки	распевки, упражнения, пение песен, подпевание	импровизации (вокальные, танцевальные, инструментальные)	дидактическая, музыкальная, игра на ДМИ	хоровод, танец, инсценирование песен	используя интонации, жесты, мимику, коммуникативные игры

### 1.2.1. Методы и приёмы музыкального воспитания

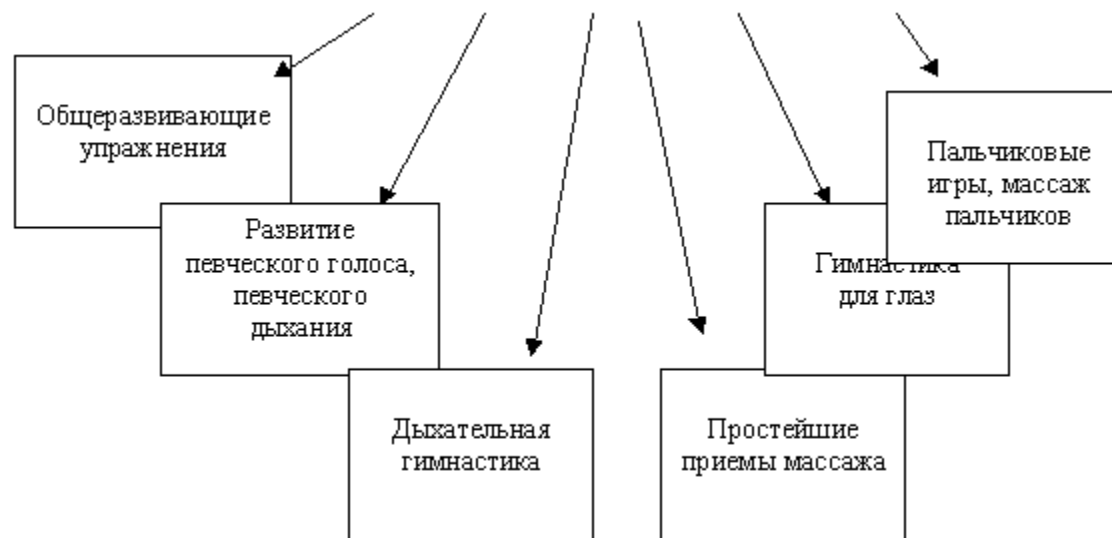
Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания дошкольников методы и приемы музыкального воспитания можно определить как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры.

1 Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

- Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
- Словесно-слуховой: пение.
- Слуховой: слушание музыки.
- Игровой : музыкальные игры
- Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодии

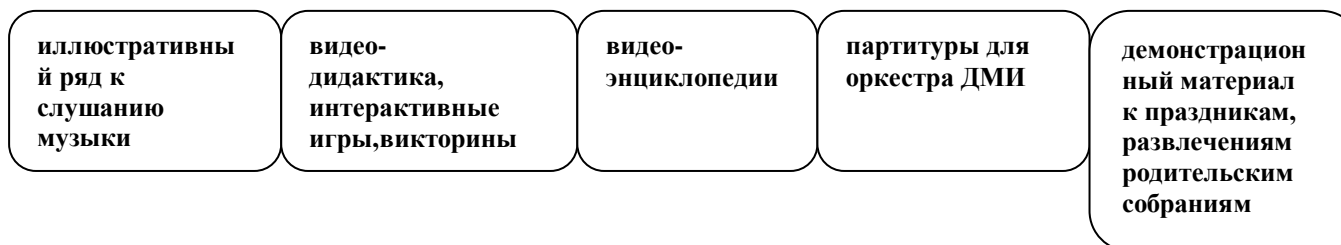
## 1.2.2. Здоровьесберегающие компоненты включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

### Элементы, имеющие оздоровительную направленность



Применение на музыкальных занятиях здоровьесберегающих компонентов выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой.) во время проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

### 1.2.3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В НОД МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ



Задачи использования ИКТ в музыкально-образовательной деятельности	Преимущества перед традиционными методами подачи образовательной информации
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие творческих и музыкальных способностей</li> <li>• Развитие навыка самоконтроля</li> <li>• Развитие собранности, усидчивости, сосредоточенности</li> <li>• Приобщение к сопереживанию от увиденного / услышанного</li> <li>• Активизация познавательной деятельности</li> <li>• Повышение мотивации к обучению</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления информации               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Применение цвета, графики, звука воссоздают реальную обстановку действительности</li> <li>• ИКТ помогают качественно изменить контроль за усвоением образовательной программы</li> <li>• ИКТ позволяют наглядно представить результат своих действий</li> </ul> </li> </ul>

### 1.3. Формы организации музыкальной деятельности

#### Регламентированная музыкальная деятельность

**Музыкальные занятия** — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Любое занятие связано с предыдущими и последующими. На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

#### **Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:**

Виды занятий	характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.

2.Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3.Фронтальные музыкальные занятия	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное музыкальное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности , но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфики

	различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированные музыкальные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

**Утренники и досуги.** Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

### **Нерегламентированная музыкальная деятельность**

**Музыка в повседневной жизни детского сада.** Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

**Самостоятельная музыкальная деятельность детей.** Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Вид музыкальной деятельности	Задачи формирования деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей
Слушание	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений.</li> <li>2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний.</li> <li>3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора.</li> <li>4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать.</li> <li>5. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки.</li> </ol>	<p>Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой.  Беседы и рассказы о музыке.  Музыкальная викторина.  Досуг «Угадай мелодию».  Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку», Музыкальные метафоры.  Игры- фантазирования или воображаемые ситуации.  Музыкальные игры – сопереживания.  Музыкальное цвето моделирование.  Музыкальное рисование.  Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – размышления.</p>



<p>Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)</p>	<p>Пение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни.</li> <li>2. Формирование любимого песенного репертуара.</li> <li>3. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности.</li> <li>4. Развитие песенного творчества.</li> </ol>	<p>Проектная деятельность «Моя любимая песня», или «Песни нашей группы», Музыкальный конкурс «Голос». «Музыкальная минута славы», «Битва хоров»(дуэтов), сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)</p>
	<p>Музыкально-ритмическая деятельность:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения.</li> <li>2. Развитие умений исполнительства характерных танцев.</li> <li>3. Развитие творческого воображения.</li> </ol>	<p>Танцевальные игры – импровизации. Проекта деятельность «Танцуют все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры-уподобления. Музей танца. Клуб по интересам.</p>
	<p>Игры на детских музыкальных инструментах:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие умение элементарного музицирования.</li> </ol>	<p>Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игра</p>

	<p>2. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции</p>	<p>«создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка игры – инсценировка). Игры-импровизации. Игры – сотворчество.</p>
--	--	---

#### 1.4. Принципы формирования Программы:

1. принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
2. принцип научной обоснованности и практической применимости;
3. принцип критерия полноты, необходимости и достаточности;
4. принцип единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
5. принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
6. принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса;
7. принцип развития ребенка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе;
8. принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
9. Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.

10.Целостность в решении педагогических задач:

- а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

11.Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

12.Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

13 Принцип партнерства и сотрудничества.

14.Принцип развивающего характера обучения.

15.Интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности

16.Принцип положительной оценки деятельности детей.

## **1.5.Основные подходы к формированию программы**

1.Программа сформирована на основе требований ФГОС, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования и ее объему.

2. Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.

3. Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и

деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

4.Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и

индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

### **Программа направлена :**

1. На создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
2. на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

### **В программе учитываются:**

1. индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
2. возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

Материал программы распределяется по видам музыкальной деятельности и соответствует возрастным группам (1 младшая, 2 младшая, средняя ).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по методике Э. П. Костиной.

### **1.6. Возрастные особенности 3-4 лет.**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает

в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи.

У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

## **1.7. Планируемые результаты (Целевые ориентиры) освоения программы.**

**К концу года дети смогут:**

- Внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликаться на них выражая свои мысли, чувства, впечатления; уметь передавать выразительные музыкальные образы;
- Узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- Замечать изменения в динамике и силе звучания (громко-тихо, быстро-медленно);
- Петь, не отставая и, не опережая друг друга;
- Воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- Выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;
- Доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
- Взаимодействовать со сверстниками, используя различные
- Уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях.

## **1.8 Контроль реализации программы.**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Контроль реализации программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей) и проводится 2 раза в год, начиная со второй младшей группы.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

В рамках программы мониторинг проводится на основе примерной образовательной программы «От рождения до школы», Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. .

### **1.8.1.Методика проведения определения музыкального развития дошкольников (Целевые ориентиры)**

Уровень музыкального развития дошкольников определяется в начале и в конце года в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки
2. Пение
3. Музыкально – ритмические движения
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество
  - а) Песенное
  - б) Танцевальное
  - в) Импровизационное музицирование.



## 1.8.2. Диагностический пакет

### Диагностические задания для второй младшей группы

Что изучается?	Дидактические игры, задания, вопросы	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству	Слушание		
	<p>1. Прослушивание музыкальных композиций разного характера.</p> <p><i>Материал:</i> Е. Тиличеева «Марш», А. Гречанинов «Колыбельная», р. н. м. «Как у наших у ворот» в обр. И. Михайловой</p>	<p>Педагог предлагает детям прослушать разнохарактерную музыку. Отмечает настроение каждого ребенка. Детям предлагается выполнить движения, соответствующие данному музыкальному фрагменту:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>плясовая</i> (хлопки в ладоши, притоп ногом ноги);</li> <li>• <i>колыбельная</i> (покачать куклу, закрыть глаза);</li> <li>• <i>марш</i> (марширование на месте).</li> </ul> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вам понравилась эта музыка?</li> <li>- Какая это музыка по настроению - веселая или грустная?</li> </ul>	<p>сформирован – ребенок слушает музыкальное произведение до конца, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно отвечает на вопрос стадия становления - ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но не дослушивает до конца произведение, отвлекается, затрудняется ответить на вопрос точка роста - ребенок не проявляет эмоциональной отзывчивости, интереса, желания включиться в музыкальную деятельность, отказывается отвечать, молчит.</p>
	<p>2. Дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха «Птицы и птенчики».</p> <p><i>Материал:</i> «Птицы и птенчики» муз. Е.Тиличеевой; иллюстрации с изображением птичек</p>	<p>Муз. руководитель предлагает детям прослушать музыкальное произведение «Птицы и птенчики». Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Всегда ли музыка звучит одинаково?</li> <li>- Как чирикают птенчики? (<i>Высоко или низко.</i>)</li> <li>- Как чирикают птички?</li> </ul>	<p>сформирован - ребенок самостоятельно выполняет задание. Стадия становления - ребенок выполняет задание с помощью взрослого. Точка роста - ребенок не справляется с заданием</p>
<p>3. Дидактическая игра на развитие динамического слуха «Громко - тихо».</p> <p><i>Материал:</i> «Громко - тихо», музыка Г.Левкодимова</p>	<p>Муз. руководитель предлагает детям прослушать музыкальное произведение, определить, когда оно звучит громко, а когда тихо.</p> <p>Вопрос: - Всегда ли музыка звучит одинаково? Затем предлагает еще раз</p>	<p>Сформирован - ребенок самостоятельно справляется с заданием, правильно отвечает на вопрос. Стадия становления - ребенок выполняет задание с помощью взрослого. Точка роста - ребенок не справляется с</p>	

	прослушать музыкальное произведение, прохлопать в ладоши «тихо», когда музыка звучит тихо, и «громко», когда музыка звучит «громко»	заданием
<b>Пение</b>		
1. Узнай и спой песенку по картинке <i>Материал:</i> Карточки-картинки, отражающие содержание песен из музыкального репертуара второй младшей группы	Педагог предлагает ребенку разглядеть карточки-песенки, выбрать из них понравившуюся, рассказать, о чем будет петь, и спеть песенку, которой подходит эта картинка.	сформирован – ребенок выбирает картинку, называет песенку, поет 1 куплет или припев стадия становления – ребенок выполняет задание с помощью педагога точка роста – не может и/или не хочет выполнить задание
2. Исполнение знакомой песни. <i>Материал:</i> «Петушок», русская народная песня	Педагог исполняет знакомую детям песню, предлагает спеть эту песню вместе с ним. <i>Примечание.</i> Если ребенок затрудняется или не знает предлагаемую песню, педагог предлагает ему исполнить любую песенку, которую он знает	сформирован - ребенок исполняет предлагаемую педагогом песню, не отставая и не опережая других стадия становления - ребенок исполняет песню с запаздыванием или опережением. Точка роста– ребенок затрудняется исполнить песню, которую предлагает сам; отказывается выполнять задание
<b>Музыкально-ритмические движения</b>		
1. Выполнение движений, соответствующих характеру музыки. <i>Материал:</i> русские народные плясовые мелодии («Ах вы, сени», «Барыня», «Из-под дуба» и т.п.)	Педагог побуждает детей под музыку выполнять движения по показу: кружиться по одному и в парах, притопывать попеременно ногами, выполнять вращение кистями рук	сформирован – ребенок двигается ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, правильно и с удовольствием выполняет танцевальные движения стадия становления - ребенок выполняет задание с помощью взрослого. Точка роста - ребенок не справляется с заданием, отказывается его выполнять
2. Пляска и игра с погремушками <i>Материал:</i> «Пляска и игра с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой, погремушки по	Педагог раздает погремушки и приглашает детей потанцевать. Педагог марширует, звеня погремушкой, кружится, прячет погремушку за спиной, бегаем по кругу, отстукивает ритм ножкой	сформирован – ребенок увлеченно танцует, точно повторяя за педагогом движения стадия становления - ребенок без остановки бегаем и звенит погремушкой,

	количеству детей	погремушки, сидя на корточках	не меняет движений вместе с педагогом. Точка роста - ребенок отказывается выполнять задание
Игра на детских музыкальных инструментах			
	Дидактическая игра на развитие тембрового слуха «Кого встретил колобок?» <i>Материал:</i> картинка «Колобок на лужайке», карточки-картинки с изображением персонажей сказки, дудочка, металлофон, бубен, погремушка, барабан	Педагог вместе с детьми вспоминает сказку «Колобок», перечисляют всех персонажей, которые встречаются колобку на пути. Педагог предлагает прослушать, кто идет по лесу, при этом образ колобка передает металлофон (колобок перекачивается – мелодия постепенно то поднимается, то опускается), зайчика – барабан (идет по лесу зайчик, бьет в барабанчик), волка – погремушка (волк по лесу бежит, погремушкой гремит), медведя – бубен (медведь идет, в бубен лапой бьет), лисичку – дудочка (лисичка хитрая, ласковым голосом говорит, будто дудочка поет) После того, как педагог сыграет на инструменте, ребенок определяет, какой персонаж был озвучен, и вставляет в окошечко картинку с данным персонажем	сформирован – ребенок правильно определяет персонажа и называет музыкальные инструменты стадия становления - ребенок выполняет задание с помощью взрослого. Точка роста - ребенок не справляется с заданием
Творчество			
Песенное творчество	Спой свое имя.		Сформирован. Ребенок активно проявляет творческое самовыражение при исполнении своего имени. Стадия становления Испытывает некоторое затруднение в пропевании своего имени. Точка роста. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в пропевании своего имени.
Танцевальное творчество	Н. Мурычева. Потанцуй – ка ты со мной!		Сформирован. Умеет передать характер музыки в свободной пляске, проявляя собственное видение

			<p>выразительности движений.          Стадия становления. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации.          Точка роста. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в танцевальной импровизации.</p>
Инструментальная импровизация	Кто как идет? (Мышка бежит, медведь идет)		<p>Сформирован. Проявляет себя в творческом музицировании, ориентируясь на средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр).          Стадия становления. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.          Точка роста. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в инструментальной импровизации.</p>

## II Содержательный раздел.

### 2. Обязательная часть.

#### 2.1 Связь с другими образовательными областями

<b>«Физическое развитие»</b>	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности ; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация
<b>«Речевое развитие»</b>	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
<b>«Познавательное развитие»</b>	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
<b>«Социально – коммуникативное развитие»</b>	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
<b>«Художественно-</b>	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров,

<b>эстетическое развитие»</b>	закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
-----------------------------------	--

**Использование музыки в образовательных областях:**

- как содержательная часть, разновидность наглядного метода;
- как средство оптимизации образовательного процесса;
- как средство обогащения образовательного процесса.

### 2.1.1..Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
3-4лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра)</li><li>• Музыкальные игры-фантазирования)</li><li>• Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе</li><li>• Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия</li><li>• Музыкально-дидактические игры</li><li>• Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений</li><li>• Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием</li><li>• Концерты – загадки</li><li>• Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.</li></ul>





<p><i>1) восприятие песен</i></p> <p><i>2) певческая деятельность</i></p>	<p>-внятность, -правильное интонирование, Петь слаженно, начинать после вступления. Петь коллективно, по одному, вдвоем, с музыкальным сопровождением и без.</p> <p>Развивать восприятие музыки и движений музыкальных игр, хороводов, танцев детского народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей в семье, формировать опыт ценностных ориентаций к домашнему миру, воспитывать любовь к семье.</p> <p>Развивать целостное восприятие упражнений, игр, танцев, воспринимать выразительность музыки и движений, восприятие характера музыки (веселый, грустный), побуждать воспринимать сюжетное содержание игры, танца, запоминать несложную композицию танца.</p> <p>Побуждать к выразительному исполнению движений, меняя их соответственно изменению частей музыкального произведения, чувствовать начало и окончание каждой из них. Запоминать последовательность движений. Овладевать способами выполнения <b>основных движений</b> и умением согласовывать их с музыкой:</p> <p>- ходьба бодрым шагом, спокойная; -бег легкий; -прыжки на двух ногах с продвижением вперед.</p> <p>Побуждать передавать характерные движения музыкально-игрового образа. Овладевать <b>танцевальными движениями</b> и шагами: -народного танца (простой хороводный шаг, выставление правой ноги на пятку, притопывание правой ногой, прыжки на двух ногах, кружение вправо, несложные хлопки, помахивание вверху платочком); -детского бального танца (легкий бег на носочках, прямой галоп, ритмичные хлопки под музыку, выставление правой ноги на носок, кружение в паре в «лодочке», движения с атрибутами); -современного детского игрового танца (элементарные шаги и движения для рук и ног).</p> <p>Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на детских музыкальных инструментах и игрушках (металлофоне, бубне, барабане, дудочке, колокольчике). Развивать восприятие средств выразительности (медленный и быстрый темп, высокий и низкий регистр,</p>
<p><b>2. Музыкально-ритмические движения</b></p> <p><i>1) восприятие музыкально- ритмических движений</i></p> <p><i>2) музыкально- ритмическая деятельность</i></p>	<p>Развивать восприятие музыки и движений музыкальных игр, хороводов, танцев детского народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей в семье, формировать опыт ценностных ориентаций к домашнему миру, воспитывать любовь к семье.</p> <p>Развивать целостное восприятие упражнений, игр, танцев, воспринимать выразительность музыки и движений, восприятие характера музыки (веселый, грустный), побуждать воспринимать сюжетное содержание игры, танца, запоминать несложную композицию танца.</p> <p>Побуждать к выразительному исполнению движений, меняя их соответственно изменению частей музыкального произведения, чувствовать начало и окончание каждой из них. Запоминать последовательность движений. Овладевать способами выполнения <b>основных движений</b> и умением согласовывать их с музыкой:</p> <p>- ходьба бодрым шагом, спокойная; -бег легкий; -прыжки на двух ногах с продвижением вперед.</p> <p>Побуждать передавать характерные движения музыкально-игрового образа. Овладевать <b>танцевальными движениями</b> и шагами: -народного танца (простой хороводный шаг, выставление правой ноги на пятку, притопывание правой ногой, прыжки на двух ногах, кружение вправо, несложные хлопки, помахивание вверху платочком); -детского бального танца (легкий бег на носочках, прямой галоп, ритмичные хлопки под музыку, выставление правой ноги на носок, кружение в паре в «лодочке», движения с атрибутами); -современного детского игрового танца (элементарные шаги и движения для рук и ног).</p> <p>Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на детских музыкальных инструментах и игрушках (металлофоне, бубне, барабане, дудочке, колокольчике). Развивать восприятие средств выразительности (медленный и быстрый темп, высокий и низкий регистр,</p>

	<p>тихое и громкое звучание и т. д.).</p> <p>Осваивать приемы игры на игрушках- самоделках, бубне, ложках, колокольчиках, металлофоне.</p>
<p><b>3. Игра на детских музыкальных инструментах</b></p> <p><b>III. <u>Детское музыкальное творчество</u></b></p> <p><b>1. Восприятие музыки</b></p> <p><b>2. Песенное творчество</b></p> <p><b>3. Музыкально – ритмическое творчество</b></p> <p><b>4. Импровизации на музыкальных инструментах</b></p>	<p>Побуждать ритмически верно передавать несложный ритмический рисунок, соблюдая темп (медленный или быстрый)</p> <p>Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.</p> <p>Выражать свои впечатления от прослушанной музыки в суждениях. Передавать характер марша, веселой пляски, колыбельной в пластической импровизации.</p> <p>Побуждать к музыкально - творческим проявлениям, импровизируя свое имя, интонации вопроса, ответа, звук дождика и т. д.</p> <p>Побуждать к музыкально - творческим проявлениям в музыкально-игровой и танцевальной деятельности, к творческому самовыражению, к импровизации игрового образа.</p> <p>Учить детей импровизировать в соответствии с заданным содержанием: передать на бубне или барабане особенности движения медведя, на колокольчике бег мышки, на треугольнике прыжки зайчика, звуки сильного дождя и слабого дождика</p>

## 2.3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

### 2.3.1. Раздел Слушание музыки

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> </ul>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Другие занятия</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок иллюстраций</p>

- на праздниках и развлечениях			
-----------------------------------	--	--	--

## 2.3.2. Детская исполнительская деятельность.

### Раздел «ПЕНИЕ»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</li> </ul> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах,</p>

			репродукций, предметов окружающей действительности
--	--	--	---

### 2.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>

	выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	
--	--	--



### 2.3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность</li> </ul> <p>-Игры с элементами аккомпанемента</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p> <p>Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>

## 2.3.5. Раздел «ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: • Театрализованная деятельность • Игры - Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров</p>

## 2.4.Итоги освоения образовательной области «Музыка» во 2 младшей группе (Целевые ориентиры).

Виды деятельности	Деятельно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p style="text-align: center;"><b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b></p>	<p>Умение различать малые жанры музыки(песня, танец, марш) и отдельные виды песни (колыбельная и плясовая).</p> <p>Умение воспринимать характер музыки (веселый – грустный), интонации (вопрос-ответ) и изобразительные средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-темп (быстро-медленно),</li> <li>-регистр (высоко-низко),</li> <li>-динамика (тихо-громко),</li> <li>-тембр (глухой-звонкий).</li> <li>-звуковысотность (не менее октавы),</li> <li>-длительности (простые ритмические рисунки),</li> <li>-тембр (звучание 2-3 муз. инструментов),</li> <li>-динамика (тихо-громко).</li> </ul> <p>Умение соотносить изображение на иллюстрации (картине), литературный текст с музыкальным произведением.</p>	<p>Знание терминологического определения характера музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-темп (быстро-медленно),</li> <li>-регистр (высоко-низко),</li> <li>-динамика (тихо-громко),</li> <li>-тембр (глухой-звонкий).</li> </ul>	<p>Эмоциональный отклик на прослушиваемое музыкальное произведение.</p> <p>Сформированность представления об отражении в музыке чувств, настроений, образов, явлений окружающей среды, связанной с жизнедеятельностью детей.</p> <p>Проявление интереса к музыке, музыкальных впечатлений, представлений об образной природе музыки, имеющей яркий конкретный образ без развития.</p> <p>Умение выразить свое отношение к данному</p>

Виды деятельность	Деятельно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно - ориентационная
<p><b>ПЕНИЕ ДЕТСКАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p>	<p>Певческие умения и навыки:          -правильная осанка,          -напевность, протяжность пения          -внятность,          -правильное интонирование          Умение петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.          Умение узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне, в другом регистре, спетую на слог ля, закрытым звуком. Петь коллективно, по одному, вдвоем, с музыкальным сопровождением и без.</p>	<p>Знание о высоком и низком регистре, дыхании. Понятие о музыкальном вступлении к песне</p>	<p>Умение воспринимать песни народного, классического и современного репертуара, различного по характеру и тематике, связанного с образами родной семьи, дома. Интерес к песне, потребность в пении, восприятие выразительных средств в песнях различных жанров (колыбельная – плясовая)</p>

	Деятельно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p><b>Музыкально – ритмическая деятельность.</b></p> <p><b>Детская исполнительская деятельность</b></p>	<p>Целостное восприятие упражнений, игр, танцев, воспринимать выразительность музыки и движений, восприятие характера музыки (веселый, грустный), умение воспринимать сюжетное содержание игры, танца, запоминать несложную композицию танца.</p> <p>Умение выразительно исполнять движения, меняя их соответственно изменению частей музыкального произведения, чувствовать начало и окончание каждой из них, запоминать последовательность движений.</p> <p>Навыки <b>основных движений</b> и умение согласовывать их с музыкой:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ходьба бодрым шагом, спокойная;</li> <li>-бег легкий;</li> <li>-прыжки на двух ногах с продвижением вперед.</li> </ul> <p>Навыки <b>танцевальных движений</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-народного танца (простой хороводный шаг, выставление правой ноги на пятку, притопывание правой ногой, прыжки на двух ногах, кружение вправо, несложные хлопки, помахивание вверху платочком);</li> <li>-детского бального танца (легкий бег на носочках, прямой галоп, ритмичные хлопки под музыку, выставление правой ноги на носок, кружение в паре в «лодочке», движения с атрибутами);</li> <li>-современного детского игрового танца,</li> </ul>	<p>Знание характерных внешних действий (машина, лошадка, волчок, мяч, петушок, птичка, кошка, медведь, мышка, заяка, лиса, волк, кошка)</p> <p>Знание способов передачи образа при помощи имитирующих и условно-игровых движений.</p> <p>Знание приемов игровой взаимосвязи при помощи жестов.</p> <p>Знание способов передачи физического состояния персонажа (холодно-жарко), настроения (весело, грустно, тоскливо, страшно).</p>	<p>Формирование устойчивого интереса к музыкально-ритмическим движениям.</p> <p>Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку и движения музыкальных игр, хороводов, танцев детского народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей в семье.</p> <p>Раз</p>

<b>Игра на детских музыкальн ых инструмен тах.</b>  <b>Детская исполните льность</b>	<b>Деятельно-коммуникативная</b>	<b>Предметно-информационная</b>	<b>Ценностно-ориентационная</b>
	<p>Умение правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов (бубна, треугольника, трещотки, ксилофона и др.)</p> <p>Умение ритмично исполнять несложные музыкальные отрывки на этих инструментах, правильно отхлопывать простейшие ритмы, умение ритмически верно передавать несложный ритмический рисунок, соблюдая темп (медленный или быстрый).</p> <p>Умение выразить свои впечатления от прослушанной музыки (марша, веселой пляски, колыбельной) в в пластической импровизации.</p> <p>Уметь импровизировать свое имя, интонации вопроса, ответа, звук дождика и т. д.</p>	<p>Знание названий детских музыкальных инструментов (бубен, треугольник, трещотка, ксилофон и др.) и способы звукоизвлечения.</p> <p>Представление о длинных и коротких звуках.</p>	<p>Желание играть на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Умение воспринимать музыкальные произведения, исполненные на детских музыкальных инструментах и игрушках (металлофоне, бубне, барабане, дудочке, колокольчике).</p> <p>Воспитание бережного отношения к музыкальным инструментам.</p>

<p><b>Детское музыкальн ое творчество</b></p>	<p><b>Деятельно-коммуникативная</b></p> <p>Умение выражать свои впечатления от прослушанной музыки (марша, веселой пляски, колыбельной) в пластической импровизации.</p> <p>Уметь импровизировать свое имя, интонации вопроса, ответа, звук дождика и т. д.</p> <p>Умение импровизировать в соответствии с заданным содержанием: передать на бубне или барабане особенности движения медведя, на колокольчике бег мышки, на треугольнике прыжки зайчика, звуки сильного дождя и слабого дождика</p>	<p><b>Предметно-информационная</b></p> <p>Знание жестов, выражающих характерную особенность персонажа.</p>	<p><b>Ценностно-ориентационная</b></p> <p>Желание импровизировать, выразить свои впечатления от прослушанной музыки (марша, веселой пляски, колыбельной) в импровизации.</p>

## 2.5. Примерное комплексно – тематическое планирование во мл.гр.

	<b>Младшая группа (3-4 года)</b> Методика «музыкальное воспитание в детском саду» автор М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Издательство МОЗАИКА – СИНТЕЗ Москва 2016г. Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме « Учимся петь и танцевать, играя» автор А.А. Евтодьева г. Калуга 2007	Кол-во занятий	Стр.
сентябрь	«Здравствуй детский сад!»	1	34
	«В гостях у Петрушки	2	36
	«Здравствуй Осень!»	3	37
	«Нам весело»	4	39
	«Наши игрушки»	5	40
	«Осенние дорожки»	6	42
	«Мы танцуем и поем»	7	44
	«Во саду ли, в огороде	8	45
октябрь	«Веселая музыка»	1	46
	«Осенний дождик»	2	48
	«Любимые игрушки»	3	49
	«Колыбельная песенка»	4	51
	«Веселые музыканты»	5	52
	«Прогулка в лес»	6	53
	«На ферме»	7	55
	«В гостях у Осени»	8	58
Ноябрь	«Наступила поздняя осень»	1	60



	«Мама, папа, я – вот и вся моя семья»	2	62
	«Зайчик и его друзья»	3	63
	«Мой дружок»	4	64
	«Разноцветные султанчики»	5	66
	«Песенка для мамы»	6	68
	«Скоро зима»	7	69
	«Первый снег»	8	71
<b>Декабрь</b>			
	«Здравствуй, Зимушка – зима!»	1	72
	«Скоро праздник Новый год»	2	73
	«Новогодние сюрпризы»	3	75
	Новогодние подарки для наших гостей»	4	76
	«Зимние забавы»	5	78
	«Стихи о Зиме»	6	79
	Снегурочка и ее подружки – снежинки»	7	81
	«Ёлочные игрушки»	8	82
<b>Январь</b>			
	«Закружилась, замела белая метелица»	1	84
	«Зимой в лесу»	2	86
	«Грустная и веселая песенки»	3	87
	« Матрешки в гости к нам пришли»	4	89
	« Мы играем и поем»	5	91
	«Музыкальные загадки»	6	92
	«Кукла Катя»	7	93
	«Мишка в гостях у детей»	8	95
<b>Февраль</b>			
	«Узнай, что делает кукла»	1	97
	«Большие и маленькие»	2	98
	«Веселый поезд»	3	100
	«Петушок с семьей»	4	101
	«Скоро мамин праздник»	5	103
	«Пойте вместе с нами»	6	104

	«Защитники народа»	7	106
	Стихи и песни о маме»	8	107
Март	«Самая хорошая»	1	109
	«К нам пришла весна»	2	111
	«Прибаутки, потешки, песни»	3	112
	«Кисонька – мурысонька»	4	113
	«Музыка, песни, игры»	5	115
	«Звонко капаят капли»	6	116
	«Весенние забавы детей»	7	117
	«Веселые воробушки»	8	119
Апрель	«Как хорошо, что пришла к нам весна»	1	120
	«Солнечный зайчик»	2	122
	«Ручейки весенние»	3	124
	«К нам вернулись птицы»	4	125
	«Одуванчики»	5	127
	«Мотыльки и бабочки»	6	128
	«Мой конек»	7	130
	« Мы танцуем и поем»	8	131
Май	«На лугу»	1	132
	«Птицы – наши друзья»	2	135
	«Чудесный мешочек»	3	138
	«Зонтик разноцветный»	4	139
	«Мишка косолапый»	5	141
	«Все мы музыканты»	6	142
	«Мой веселый, звонкий мяч»	7	144
	«Здравствуй, Лето красное!»	8	145

## 2.6. Методическое обеспечение

<p><b>Перечень комплексных программ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Музыкальное развитие дошкольников на основе Примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014);</li><li>• Методика «музыкальное воспитание в детском саду 2-7лет» автор М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Издательство МОЗАИКА – СИНТЕЗ Москва 2016г.</li></ul>
<p><b>Перечень парциальных программ и технологий</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Евтодьева А.А. Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме « Учимся петь и танцевать, играя» г.Калуга 2007г.</li><li>• Э.П.Костина Теория и практика креативной педагогической технологии содействия музыкальному образованию. Учебное пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Н.Новгород: ООО Издательство «Пламя», 2008 г. – 424 с. С ил. - (здоровьесберегающая педагогика).</li><li>• Зацепина М.Б.ФГОС Музыкальное воспитание в детском саду 3-4 года, М. Мозаика-Синтез, 2016 г</li><li>• Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – 2-е изд., испр.и доп. – М: ТЦ Сфера, 2019 – 80 с</li><li>• Буренина А., Т. Сауко. Топ-хлоп, малыши! Программа по музыкально-</li></ul>

	ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. Жанр: Детская музыка Год выпуска диска: 2007
--	---

## **2.7.Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала.**

Музыкальный зал в детском саду – это самое большое, светлое помещение, которое является своего рода визитной карточкой детского сада.

Среда музыкального зала способствует эмоциональному настрою детей, желанию познавать, побуждает к музыкальной деятельности, творчеству. Созданы условия для развития мелкой моторики, музыкального слуха, ориентированию в пространстве, эмоционального развития.

Игровое пространство в музыкальном зале трансформируется (меняется в зависимости от темы).

Пространство музыкального зала, так же как и групповую комнату, можно условно разделить на такие же три зоны: рабочую, спокойную и активную.

*Рабочая зона.*

Зона, где педагог организует свою деятельность посредством фортепиано. Фортепиано должно быть расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

Однако основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.

*Активная зона.*

Центральное место музыкального зала где проводятся дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д.

В активной зоне музыкального зала ДОУ используются плоскостные напольные ориентиры-силуэты (центр круга, правая-левая сторона, верхний-нижний угол, вертикальная-горизонтальная линия) направленные на дополнительное развитие пространственных отношений у детей с нарушением речи.

*Спокойная зона.*

Зона расположенная непосредственно около фортепиано, где дети могут спокойно воспринимать музыку и петь. В данной зоне соблюдается важнейший принцип организации музыкальной деятельности - общение педагога «глаза в глаза». Это возможно только тогда, когда дети располагаются справа от музыкального руководителя.

*Организация предметно-развивающей среды по видам музыкальной деятельности*

*Восприятие музыки.* Происходит во всех зонах музыкального зала. Например: начало – в спокойной зоне (непосредственное восприятие), затем переход в рабочую зону для продуктивной деятельности, и, наконец, переход в завершающем этапе в активную зону (активное слушание).

*Развитие певческих способностей.* Происходит в спокойной зоне, сидя на стульях или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения (бег, прыжки, подскоки) .

*Музыкальное движение.* Наиболее любимый детьми вид музыкальной деятельности. Происходит преимущественно в активной зоне.

*Элементарное музицирование.* Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стульях, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение.

*Детское творчество.* Происходит во всех зонах музыкального зала.

Оснащение современного музыкального зала способствует приобщению детей к достижениям в области музыкальной культуры.

## 2.8 Особенности взаимодействия с семьями обучающихся при реализации Программы

Основные цели и задачи: Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. –М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. –С. 145 – 146.

### Направления деятельности музыкального руководителя по взаимодействию с родителями (законными представителями) обучающихся 3-4 лет

направление	цель	формы
«Взаимо-познание и взаимо-информирование»	Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми; изучение интересов, потребностей, образовательных запросов родителей (законных представителей) обучающихся в области музыкального воспитания и развития детей, выяснение степени заинтересованности их участия в образовательном процессе Формирование у родителей (законных представителей) представлений о деятельности МАДОУ, обеспечение информационной открытости Учреждения (ст.29 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»)	-Анкетирование «Давайте познакомимся», «Музыка и дети»; -тематические выступления на собраниях-встречах «Музыка в жизни вашего малыша», «Игры и забавы для малышей»; -портфолио ребенка (по желанию родителей (законных представителей))«Я пою», «Я танцую»; -портфолио семьи (по желанию) «Показываем сказки дома», «Музыкальные выходные», «Поем всей семьей», «Танцуем вместе» и др. -Информационные стенды для родителей «Музыкальное развитие детей 3-4 лет»; -фото-слайды с праздников,

		<p>развлечений, занятий из музыкального зала, центров музыкальной активности в группе, музыкальных конкурсов для фоторамок в группах, около музыкального зала(с предварительным письменным согласием родителей (законных представителей) на фотосъемку ребенка);</p> <p>-«Страничка музыкального руководителя» на официальном сайте МАДОУ (<a href="http://www.ds4-bor.ru">www.ds4-bor.ru</a>);</p> <p>-тематические выступления на общих и групповых родительских собраниях(3 раза в год) –по проблемам музыкального развития детей 3 -4лет;</p> <p>-представление музыкального зала, оборудования и материалов для музыкального развития для детей 3-4лет в ходе Дней открытых дверей (1 раз в год)</p>
«Непрерывное образование воспитывающих взрослых»	Удовлетворение интересов, потребностей, образовательных запросов родителей (законных представителей) воспитанников; преодоление «проблемных точек» в вопросах воспитания, образования и развития ребенка	<p>-Информационные проспекты, буклеты для родителей по проблемам музыкального развития и организации музыкальной деятельности детей 3-4лет;</p> <p>-информационные папки-передвижки «Музыкальные игры и забавы для</p>

		<p>детей», «Пальчиковая гимнастика и игровой самомассаж»;</p> <p>-«Страничка музыкального руководителя» на официальном сайте МАДОУ</p> <p>официальный сайт МАДОУ (<a href="http://www.ds4-bor.ru">www.ds4-bor.ru</a>): тематические информационные сообщения;</p> <p>-информационные сообщения на общих и групповых родительских собраниях по проблемам музыкального развития и организации музыкальной деятельности детей 3-4 лет;</p> <p>-консультации и индивидуальные беседы (по запросам родителей (законных представителей));</p> <p>-открытые просмотры образовательной деятельности;</p> <p>-мастер-классы «Колыбельные», «Музыкальный инструмент своими руками», «Сказки-шумелки»;</p> <p>-семинары-практикумы «Поем и танцуем вместе с детьми», «Готовимся к Новому году вместе», «Музыкальное лето»</p>
«Совместная деятельность педагогов, родителей, детей»	Вовлечение родителей (законных представителей) в образовательную деятельность МАДОУ, удовлетворение образовательных инициатив родителей (законных	-«Мамин праздник»;



	представителей)	
--	-----------------	--

### III. Организационный раздел.

3.1. Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана

Форма музыкальной деятельности	II мл.гр		
	Количество		
	Продолжит.	В неделю	В год
Регламентированная Образовательная деятельность Эстетической направленности	15	2	72
Праздники и развлечения:			
Досуги	15-20	1	60
Утренники	25-30		3

### 3.2. Оснащение по музыкальному воспитанию

3.2.1.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»		
металлофон	10	10
Арфа	-	1
Гусли	-	1
Аккордеон	-	4
ксилофон	3	10
Ложки деревянные	3	49
Трещотка пластинчатая	2	3
барабан	2	8
колокольчики	2	15
погремушка	30	17
гусли	-	1
Гитара детская (игрушка)	1	1
Кастаньеты на ручке	2	4
Треугольники	2	6
Бубен большой	2	-
Бубен средний	10	7
Бубен малый	1	4
Маракасы(пара)	3	12
Дудочки	-	3
Шумовые инструменты (погремушки-«курочки»	-	18
Погремушки		38
Кукла в одежде	2	3
Кукла «мажор» и «минор»	-	2
Ширма напольная для кукольного театра	1	1
Шапочка-маска для театрализованных представлений (тигр, медведь, лиса, кот, волк, петух, журавль, заяц, овощи)	40	20
Домик из картона	1	1
Листики	По-кол-ву детей	30
Куклы для театра (степашка, хрюша, каркуша, колобок, петух, белка, лиса, ёж, репка, короб, щука, заяц, медведь, собака, Дед мороз, бычок)	-	16

Шляпы грибов картонные (костюмерная)	-	13
Шляпы грибов из ткани (Костюмерная)	-	7
корзинки	-	8
Снежки из шерстяных ниток	-	23
Платочки для танцев	-	22
Пальчиковые игрушки (вязанные): «Петух, курица и цыплята», «куколки», «Мышки», «Белочки», «Птички и кот», «Зайцы и лиса», «Кот и мыши»	-	7 (наборов)
Шляпы для танца	-	8
Портреты композиторов		
Иллюстрации к разделу «Восприятие музыки»		

### 3.2.2.Медиатека (флеш)

1. Учебное пособие (фонохрестоматия) к программе Музыкальные шедевры. На 10 CD дисках с методическими рекомендациями. Радынова О.П. Слушаем музыку:

- Диск 1.Настроения и чувства в музыке.
- Диск 2.Настроения и чувства в музыке.
- Диск 3. Песня. Танец. Марш. (Песня).
- Диск 4. Песня. Танец. Марш. (Танец).
- Диск 5. Песня. Танец. Марш. (Танец - окончание).
- Диск 6. Песня. Танец. Марш. (Марш).
- Диск 7. Музыка рассказывает о животных и птицах. Природа и музыка.
- Диск 8. Природа и музыка – окончание.
- Диск 9. Сказка в музыке.

- Диск 10. Музыкальные инструменты.
2. Ю.Верижников «Нет роднее никого» песни о семье
  3. «Поздравляем мам и пап» серия Детский праздник
  4. «Будущий солдат» серия Детский праздник
  5. Сборники детских песен Ильи и Елены Челноковых :
    - «В ожидании весны»
    - «Влюбленный дождь»
    - «Наша школа»
    - «Я самый счастливый»
  6. Серия дисков, посвященных Новому году:
    - «Новогодние снежинки»
    - «Новогодний карнавал»
    - «Новогодний хоровод»
    - «Детский новогодний»
    - «Новогоднее волшебство»
    - «Новый год у ворот»
    - «Серебристые снежинки»
  7. Сборник детских песен (5)
  8. Сборник детских песен (4)
  9. Сборник детских песен (3)
  10. Сборник детских песен (2)
  11. Сборник группы «Барбарики»
  12. Сборник песен Натальи Тимофеевы «Никого не обижай»
  13. Сборник песен Татьяны Морозовой «Петушок»
  14. Лидия Раздобарина «Ромашковые песенки для малышей»

15. Н.Соловьева «Звездочки в саду»

16. Серия дисков Екатерины и Сергея Железновых:

- Аэробика для малышей от 2-4
- Веселые уроки ритмики от 2-4 (2 диска)
- Игровая гимнастика от 2-5 (2 диска)
- Подвижные игры от 4-7
- Наш оркестр от 4-8
- Пальчиковые игры «Десять мышек»
- Пальчиковые игры «Пять поросят»
- Коммуникативные игры от 2-5
- Сказки – шумелки от 2-6
- Песенки – возгласы от 1-5
- Слушаем музыку от 1-4
- Коммуникативные игры «топ-топ, хлоп-хлоп»
- Танцы от 2-5 «Веселый хоровод
- Логоритмика от 3-6
- Музыкальные сказки от 3-6
- Музыкальный букварь
- Поскорее засыпай
- Игровой массаж от 1-5

### 3.2.3. Библиотечный фонд

- Закон об образовании РФ
- Концепция развития дошкольного образования в РФ до 2020 года
- Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения музыкальной НОД
- Хрестоматии с нотным материалом
- Сборники песен и пьес для слушания, элементарного музицирования, музыки для танцев
- Методические пособия (рекомендации к проведению музыкальных занятий)
- Методические журналы по искусству («Справочник музыкального руководителя», «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Колокольчик» и т.д.)

### 3.3 Дидактические игры и пособия:

	Развитие звуковысотного слуха	Восприятие музыки	Развитие тембрового и динамического слуха	Развитие ритмического слуха
Младшая гр.	«Курица и цыпленок» «Птица и птенчики»	«Весело-грустно» «Солнышко и тучки»	«Тихая и громкая музыка»	
<b>Активизация песенно-инструментального творчества детей</b>				
Младшая и средняя гр.	«Кукушкины песенки» «Веселый дятел» «Большие – маленькие» «Изобрази то, о чем рассказываю»селя песенка» Тарасик»			



### 3.4. Формы взаимодействия музыкального руководителя со специалистами ДОУ

