

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
комбинированного вида №4 «Полянка» г.Бор Нижегородской области

**ПРИНЯТО**

Заседанием педагогического совета  
МБДОУ №4 протокол №\_ от \_\_\_\_

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом заведующей МБДОУ №4  
«Полянка» №\_ от \_\_\_\_\_ 2017

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»**

**«Музыкальная деятельность»**

**для детей дошкольного возраста (2-7 лет)**

составлена на основе примерной общеобразовательной программы  
дошкольного образования

«От рождения до школы»

под ред. Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой (2014 г.)

в соответствии с введением в действие ФГОС ДО

**2017-2018 учебный год**

Составитель: музыкальный

руководитель

Гаранина Ю.А.

Г.Бор

2017

Аннотация к Рабочей Программе.....	5
<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1. Пояснительная записка. Цель. Задачи. Принципы.....	7
2.Целевые ориентиры.....	10
3. Планируемые результаты освоения программы.....	11
3.1 Система оценки результатов освоения программы.....	11
<b>II. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1. Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)».....	14
2.2 Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка).....	15
2.3 Формы и виды организации музыкальной деятельности.....	16
2. 4. Структура и содержание музыкальной НОД.....	18
2.5. Использование ИКТ в НОД музыкального руководителя.....	22
2.6. Программное обеспечение.....	23
<b>III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>29</b>
3.1. Виды музыкальной деятельности.....	29
3.2. Интеграция с другими образовательными областями.....	29
3.3 организация самостоятельной музыкальной деятельности.....	31
3.4 Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.....	34
3.5. Обязательная часть, реализуемая федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования	
3.5.1 Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников. ....	36
3.6. Культурно-досуговая деятельность.....	38

3.6.1. Перспективный план проведения праздников.....	40
3.7. Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности.....	41
3.7.1 Взаимодействие специалистов, осуществляющих деятельность в группах.....	43
3.7. 2. Работа с воспитателями по музыкально-художественной Деятельности.....	43
3.7. 3. Формы взаимодействия музыкального руководителя со специалистами.....	44
3.8. Перспективный план работы по взаимодействию с воспитателями, родителями, специалистами ДОУ.....	45
3.9. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе для детей от 3-4 лет.....	50
3.9.1. Возрастные особенности детей от 3-4 . Содержание работы по музыкальному воспитанию (2 младшая группа).....	50
3.9.2. Примерный репертуар для детей младшей группы.....	53
3.9.3. Культурно-досуговая деятельность (2 младшая группа).....	59
3.9.4. Результаты освоения содержания программы... ..	60
3.9..5 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы ( младшая группа).....	61
3.10. Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет .....	63
3. 10.1. Содержание работы по музыкальному воспитанию (средняя группа .....	65
3.10.2 Годовые задачи.....	67
3.10.3. Примерный репертуар для детей средней группы.....	69
3.10.4 Культурно-досуговая деятельность.....	74
3.11. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей от 5 до 6 лет (старшая группа).....	75
3.11.1. Задачи психолого-педагогической работы по видам музыкальной деятельности.....	78

3.11.2. Примерный репертуар для детей старшей группы.....	81
3.11.3. Культурно-досуговая деятельность.....	86
3.12. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 6-7 лет (подготовительная к школе группа).....	88
3.12.1. Формы работы по реализации основных задач по видам НОД музыкальной деятельности.....	88
3.12.2. Примерный репертуар для детей подготовительной группы.....	91
3.12.3. Культурно-досуговая деятельность.....	99
3.13. ПРИЛОЖЕНИЕ. Календарно тематическое планирование на каждую возрастную группу.....	101

## **Аннотация к Рабочей Программе по разделу «Музыкальное воспитание»**

Пояснительная записка Рабочей программы (РП) музыкального руководителя содержит цель, нормативные документы, на основе которых разработана Рабочая программа.

РП включает в себя возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольных групп ДООУ. Принципы и подходы в организации образовательного процесса отражают требования ФГОС ДО.

В основе РП по разделу « Музыкальное воспитание » программы: «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой и «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой.

Рабочая программа содержит задачи по развитию музыкальных способностей в каждой возрастной группе по четырем разделам – пение, слушание, музыкальные движения и игра на музыкальных инструментах. Целевые ориентиры соответствуют требованиям ФГОС ДО.

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей развития.

Основная логика программы продиктована закономерностями становления музыкальности на этапе дошкольного детства. Она определяется последовательностью заданий, предлагаемых детям во всех видах музыкальной деятельности

План календарно-тематических недель составлен в каждой возрастной группе с учётом тематических блоков занятий по музыкальному воспитанию. Перспективные и календарные планы занятий составлены с учётом образовательных задач по возрасту детей и включения интеграции образовательных областей.

Формы, методы работы включают все виды музыкальной деятельности в соответствии с задачами программы и возрастными особенностями детей.

Обязательная часть Рабочей программы включает в себя задачи по всем возрастным группам по разделу «Музыкальное воспитание» программы «От рождения до школы » и виды совместной детской деятельности. Также указывается продолжительность и количество НОД в каждой возрастной группе.

Сетка занятий по музыкальному воспитанию составлена с учетом:

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ДОО. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013
- с учётом материально-технических условий ДОУ,
- с учётом особенностей воспитательно-образовательного процесса в ДОУ.

## **I. Целевой раздел программы**

### **1. Пояснительная записка**

#### **Актуальность:**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Дошкольное детство – оптимальный период для формирования основ духовно – нравственной культуры, поэтому программа сформирована как педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

#### **Обоснованность:**

- Закон РФ « Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Конвенции о правах ребёнка
- Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155);
- Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, 2014 г., в соответствии с введением в действие ФГОС ДО.
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, с внесением изменений от 15.05.2013 №26;

**Цель рабочей программы:** Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Вместе с тем, наряду с общеобразовательными музыкальными задачами, решаются и **задачи здоровьесберегающей направленности**

- Коррекция артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, голосовых нарушений.
- Развитие пальцевой и лицевой моторики, координации, пластичности, гибкости и других физических качеств.
- Коррекция неречевых нарушений: психических процессов и эмоционально-волевой сферы, а также процессов самоконтроля и саморегуляции.

**Программа разработана на основе:**

- Программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – 2-е изд., исп. и доп.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014

- Парциальных программ по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста:

- «Ладушки» авторов И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой.

Девиз программы: «Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой», что полностью отвечает требованиям ФГОС.

- Программы по ритмической пластике детей и методические рекомендации Бурениной А. И. «Ритмическая мозаика».

- Программы «Топ-хлоп, малыши» для детей 2-3 лет Сауко Т. Н. и Буренина А. И., которые также взяты, как парциальные. Обе программы сгруппированы в циклические комплексы по принципу «от простого к сложному». Разнообразный музыкальный материал полностью соответствует детскому возрасту и помогает детям в развитии общей моторики и пластики тела.
- Программы «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 1997г

### **Методические принципы**

- 1. Принцип интегративности** – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
- 2. Принцип гуманности** - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
- 3. Принцип деятельности** (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
- 4. Принцип культуросообразности** – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
- 5. Принцип вариативности** - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
- 6. Принцип креативности** (организации творческой деятельности).
- 7. Принцип эстетизации** – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
- 8. Принцип свободы выбора** – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор.
- 9. Принцип обратной связи** - предполагает рефлекссию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия

ребёнка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

**10. Принцип адаптивности** – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

## **2. Планируемые результаты освоения программы (Целевые ориентиры)**

### **1.2. Целевые ориентиры образовательного процесса.**

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- Творческая организация образовательного процесса;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- Соблюдение принципа преемственности.

### **3. Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.**

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду: - сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

-умение передавать выразительные музыкальные образы;

-воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

-сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

-умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

#### **3.1 Система оценки результатов освоения Программы**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки

соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовит. группа
<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</li> <li>- различать звуки по высоте (октава);</li> <li>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</li> <li>- петь, не отставая друг от друга;</li> <li>- выполнять танцевальные движения в парах;</li> <li>- двигаться под музыку с предметом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</li> <li>- узнавать песни, мелодии;</li> <li>- различать звуки по высоте (секста-септима);</li> <li>- петь протяжно, четко произносить слова;</li> <li>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</li> <li>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</li> <li>- играть на металлофоне</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</li> <li>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>- узнавать произведения по фрагменту;</li> <li>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</li> <li>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять музыкальный жанр произведения;</li> <li>- различать части произведения;</li> <li>- определять настроение, характер музыкального произведения;</li> <li>- слышать в музыке изобразительные моменты;</li> <li>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</li> <li>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</li> </ul>

<p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность</i></li> </ul>	<p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>ребенок проявляет любознательность,</i></li> <li>• <i>владеет основными понятиями,</i></li> <li>• <i>контролирует свои движения,</i></li> <li>• <i>обладает основными музыкальными представлениями.</i></li> </ul>	<p>частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ребенок знаком с музыкальными произведениями,</i></li> <li>• <i>обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</i></li> </ul>	<p>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно;</p> <p>инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</i></li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **II. Организационный раздел.**

### **2.1 Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)».**

Организация учебного процесса регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непосредственной образовательной деятельности (далее НОД), Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

**2.2. Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка):**

НОД	Возрастные группы									
	2-3 года		3-4 года		4-5 лет		5-6 лет		6-7	
	Обязательная часть									
	В неделю		В неделю		В неделю		В неделю		В неделю	
	В год		В год		В год		В год		В год	
	2	72	2	72	2	72	2	72	2	72
продолжительность	10 мин		15 мин		20мин		25 мин		30мин	

На основе учебного плана составлено расписание музыкально-образовательной деятельности на 2017-2018 уч.год.

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
8.50-9.00 Музыка	8.45-9.00 Музыка	8.40-8.50 Музыка	8.45-9.00 Музыка	9.00-9.15 Музыка
9.15-9.35 Физическая культура	9.00-9.20 Музыка	9.30-9.50 Физическая культура	9.00-9.20 Музыка	9.15-9.35 Физическая культура
15.50-16.20 Музыка	10.20-10.50 Физическая культура	15.50-16.20 Музыка		9.40-9.10.10 Музыка
	10.50-11.20 Физическая культура			11.45-12.15 Физическая культура
	15.50-16.15 Музыка			15.50-16.15 Музыка

### 2.3. Формы организации музыкальной деятельности.

Формы организации музыкальной деятельности	Групповые Подгрупповые индивидуальные	Формы работы	Область применения
		Режимные моменты	<p>в организованной образовательной деятельности (музыка и другие)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-во время умывания</li> <li>-во время прогулки (в теплое время)</li> <li>-в сюжетно-ролевых играх</li> <li>-в театрализованной деятельности</li> <li>-на праздниках и развлечениях</li> <li>-перед сном</li> <li>-во время утренней гимнастики</li> </ul>
	Групповые Подгрупповые индивидуальные	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<p>Непосредственно-образовательная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-музыка</li> <li>-другие виды</li> <li>-праздники, развлечения</li> </ul> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-театрализованные игры</li> <li>-детские игры, забавы, потешки</li> <li>-слушание музыкальных произведений, сказок в группе</li> <li>-прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок)</li> <li>-рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> <li>-рассматривание портретов композиторов</li> <li>-просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> </ul>
	Подгрупповые индивидуальные	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов</li> <li>-музыкальных игрушек (озвученных и неозвученных)</li> <li>-для экспериментирования со звуком</li> <li>-театральных кукол</li> <li>-атрибутов для ряжения</li> <li>-элементов костюмов различных персонажей</li> </ul> <p>Организация игрового пространства и создание предметной среды:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-для стимулирования игр (в «праздники», «театр», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» и др.)</li> <li>-для мини-музеев, коллекций, выставок музыкальных инструментов, песенников, игр и др. (с усложнением по возрасту)</li> <li>-для инсценирования песен, хороводов</li> </ul>

	<p style="text-align: center;">Групповые Подгрупповые индивидуальные</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>	<p>консультации для родителей  -родительские собрания  -индивидуальные беседы  -создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  -оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  -открытые музыкальные занятия для родителей  -совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  -посещения детских музыкальных театров, музеев, выставок  -театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)  -просмотр музыкальных видеофильмов</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **2.4. Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).**

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности.

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

### **Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами
- музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей.

### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

### **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.**

#### **Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи,
- к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

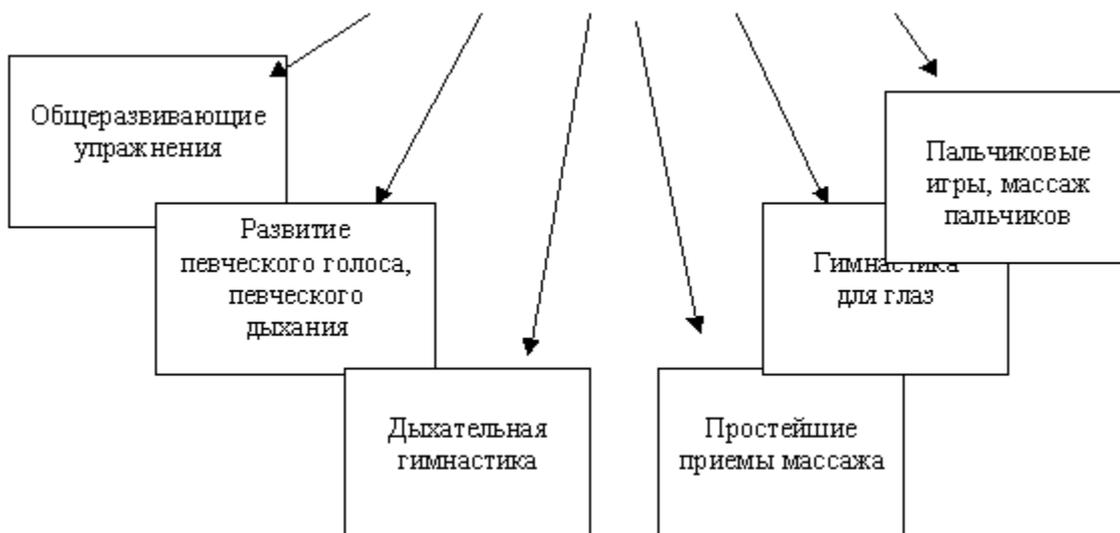
## Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

### ЧАСТИ

Вводная		Основная				Заключительная	
<b>Цель:</b> настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.		восприятие <b>Цель:</b> приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.	пение <b>Цель:</b> развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.	Муз.творчество В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.	игра	Пляска	Ритуал прощания
Ритуал приветствия	Музыкально-ритмические упр						
используя интонации, жесты, мимику, коммуникативные игры, валеологические песни, приветствия	основные и танцевальные движения, ритмика	слушание музыки, пластические импровизации, рисование музыки	распевки, упражнения, пение песен, подпевание	импровизации (вокальные, танцевальные, инструментальные)	дидактическая, музыкальная, игра на ДМИ	хоровод, танец, инсценирование песен	используя интонации, жесты, мимику, коммуникативные игры

**Здоровьесберегающие компоненты** включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

## Элементы, имеющие оздоровительную направленность



Применение на музыкальных занятиях здоровьесберегающих компонентов выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой.) во время проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

## 2.5. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В НОД МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

иллюстративный ряд к слушанию музыки

видео-дидактика, интерактивные игры, викторины

видео-энциклопедии

партитуры для оркестра ДМИ

демонстрационный материал к праздникам, развлечениям родительским собраниям

Задачи использования ИКТ в музыкально-образовательной деятельности	Преимущества перед традиционными методами подачи образовательной информации
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие творческих и музыкальных способностей</li> <li>• Развитие навыка самоконтроля</li> <li>• Развитие собранности, усидчивости, сосредоточенности</li> <li>• Приобщение к сопереживанию от увиденного / услышанного</li> <li>• Активизация познавательной деятельности</li> <li>• Повышение мотивации к обучению</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления информации</li> <li>• Применение цвета, графики, звука воссоздают реальную обстановку действительности</li> <li>• ИКТ помогают качественно изменить контроль за усвоением образовательной программы</li> <li>• ИКТ позволяют наглядно представить результат своих действий</li> </ul>

## 2.6. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

<b>Учебно – методическая литература, средства контроля и коррекции музыкальных способностей дошкольников</b>		
Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика- Синтез, 2010.	1	1
Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М: Мозаика-Синтез, 2005	1	1
Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду.- М.: Мозаика-Синтез, 2005.	1	1
Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.	1	1
Девятова Т. Н. Звук – волшебник: материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста – М. ЛИНКА –ПРЕСС, 2006	1	1
Костина Э.П. « Программа музыкального развития и воспитания ребенка до 3 лет в условиях обществ. воспит.и семьи», Н.Новгород, 1999	1	1
Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. «Камертон» «Линка-Пресс», 2008	1	1
Костина Э.П. Теория и практика креативной педагогической технологии содействия музыкальному образованию детей 5- 6 лет. – Н. Новгород: ООО Издательство «Пламя», 2008	1	1
Костина Э.П. Управление качеством музыкального образования дошкольников на основе комплексного педагогического мониторинга: монография. – Нижний Новгород: «Дятловы горы», 2012	1	1
Крашенинникова Н.Б. Социальное развитие дошкольников средствами музыки / Н.Б. Крашенинникова, И.А. Макарова. – Н.Новгород: НГЦ, 2006	1	1
Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду» - М.:2004	1	1
Радынова О.П. «Сказка в музыке» муз.инструменты, Москва, 2009	10	1
Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников/ О.П. Радынова. – м.:	1	1

владос, 1994.		
Радынова О.П., Л. Н. Комиссарова. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений Дубна: Феникс+, 2011.	1	1
Щеткин А.В.. Театральная деятельность в детском саду. Для. ... Для занятий с детьми 5–6 лет: Мозаика-Синтез; М.; 2007	1	1
<b>Образовательная область «Физическое развитие»</b>		
Бекина, С. И. Музыка и движение: (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет) : из опыта работы музыкальных руководителей детских садов / С. И. Бекина. - М. : Просвещение, 1983.	1	1
Бекина, С. И. Музыка и движение: (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) : из опыта работы музыкальных руководителей детских садов / С. И. Бекина. - М. : Просвещение, 1983.		1
Зарецкая Н. В., Танцы в детском саду, М.: Айрис-пресс, 2008		1
Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста. ... Серия: Дошкольное воспитание и развитие Издательство: Айрис-Пресс Год: 2008		1
Новикова, Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста / Г.П. Новикова. – М., 2002		1
Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М : Просвещение, 1991		1
Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» Хореография в детском саду. Линка - Пресс, Москва 2006		1
Фирилева Ж.Е. Са-Фи-ДаНсе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. ... — СПб.: ЛОИРО, 2000		1
<b>Образовательная область «Речевое развитие»</b>		
Анисимова Г.И. Новые песенки для занятий в логопедическом саду . Издательство: Каро, Санкт-Петербург, 2008		1
Арсеневская О. Н. "Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду" г. Волгоград, изд. "Учитель", 2011		1
Буренина А., Т. Сауко. Топ-хлоп, малыши! Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. Жанр: Детская музыка Год выпуска диска: 2007		1
Картушина М. Ю. Логоритмика для		1

малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М. : ТЦ Сфера, 2005.		
Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2006		1
Картушина М.Ю. Издательство: Сфера Год выпуска: 2008		1
<b>Картушина М.Ю.</b> Конспекты логоритмических занятий с детьми 2— 3 лет. — М.: ТЦ Сфера, 2008.		1
Крупа-Шушарина С.В. Логопедические песенки на стихи Ольги Крупенчук-Вознесенской : Ростов на Дону, Феникс, 2010		1
Нищева Н.В. Веселая артикуляционная гимнастика Издательство: Детство-Пресс Год: 2009		1
Овчинникова Т.С. Логопедические распевки. Издательство: КАРО Год выпуска: 2009		1
<b>Литература для детских праздников, развлечений, досугов</b>		
Агапова И., Давыдова М. Музыкальные игры и праздники. - Москва: РИПОЛ КЛАССИК ДОМ. XXI век, 2007.		1
Агапова, И. А. Веселые праздники и игры для детей и родителей / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», 2007		1
Габчук Е.А. «А у нас сегодня праздник», Ярославль, Академия развития, К°, Академия Холдинг, 2002.		1
Галимьянова Е, Жирнова И. Детские праздники и развлечения : Из опыта работы музык. рук. дошк. учреждений, Чебоксары Клио 1999		1
Жданова Л.Ф. «Праздники в детском саду» - М.: Аквариум 1999		1
Зарецкая Н., Роот З. Праздники в детском саду, Москва, Айрис Пресс, 2004		1
Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста. ... Скачан 80 пользователями. Изд-во: Айрис-Пресс, 2007		1
Зарецкая, Н. В. Праздники в детском саду / Н. В. Зарецкая. – СПб : ЛитерА, 2003		1
Захарова С.Н. Сценарии праздников для старших дошкольников Издательство: Владос Год: 2006		1
Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов, – М.: ТЦ Сфера, 2004.		1
Картушина М.Ю. День Победы.		1

Сценарии праздников для ДОУ и начальной школы. Автор. Картушина М.Ю. Издательство. Сфера. Год. 2005		
Картушина, М. Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых : сценарии для дошкольных образовательных учреждений / М. Ю. Картушина. – М. : Сфера, 2005.		1
Лапшина Г. А. «Праздники в детском саду». Волгоград «Учитель» 2004		1
Лапшина Г.А. Календарные и народные праздники в детском саду. /авт.-сост. Г.А. Лапшина. – Волгоград: Учитель, 2009		1
Лапшина Г.А. Календарные и народные праздники в детском саду. Вып. 1. Осень – зима / авт.-сост. Г. А. Лапшина. – Волгоград : Учитель, 2007		1
Луконина Н.Н. Чадова Л.Е. Праздники в детском саду: Для детей от 2 до 4 лет, М.-2007		1
Никитина Е.А.« С новым годом» - сценарии праздников Москва «Творческий центр Сфера», 2002		1
Подшибякина С. Ю. Хоровод круглый год Издательство: Учитель, 2007		1
Роот З.Я. «Новогодние праздники для малышей» ,сценарии с нотным. приложением, Москва, Творческий центр «СФЕРА» -, 2003		1
Роот З.Я. «Песенки и праздники для малышей» Москва, Айрис пресс 2004		1
Роот З.Я. Весенние и летние праздники для малышей– М., 2003		1
Скоролупова О.А. Игра — как праздник! М., 2006		1
Ходаковская З.В. Музыкальные праздники для детей раннего возраста. Сборник сценариев/М.: Мозаика-Синтез, 2006.		1
Шумакова Е. Ю. “Праздничные сценарии для детского сада”, 2007		1

**Периодические издания**

<b>Наименование</b>	<b>Год, № журнала</b>
Музыкальный руководитель – иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей.	2004 № 1-6
	2005 № 1, 4-6
	2006 №1-4, 6
	2007 № 1-8
	2008 № 1-8
	2009 №1-8
	2010 № 1-4

**Сценарии детских праздников и развлечений**

год		Осень	Зима	Весна, Лето
2011-2012	I мл.гр	«В гостях у игрушек»	«Новогодний праздник»	
	Мл.гр	«На дворе у бабушки»	«Дюдюка в гостях у малышей»	«Очень маму я люблю»
	Ср.гр	«Приключение домовенка Кузи и Бабы-Яги»	«Новый год в морском царстве»	«Чистота для здоровья нам нужна»
	Ст.гр	«Необыкновенные приключения дошколят»	«Здравствуй, здравствуй, Новый год!»	«Это все для наших мам»
	Подгот.гр	«Осенняя сказка»	«По новогодним тропинкам»	«8 марта»
Все группы		«Концерт посвященный Дню матери»		
		Осень	Зима <sup>1</sup>	Весна, лето
2012-2013	I мл.гр	♪ «Осенний лес»	♪ « Волшебный снежок»	«Птицы – наши друзья!» «Веселые ладошки» «Солнечные лучики» - 8 марта
	II мл.гр	♪ «Осень в деревне»	♪ «Путаница с Дедом Морозом»	«Подарки весны» «Весеннее солнышко» «Кукляндия - веселая страна!» «Винни-Пух и пятачок в гостях у ребят» -8 марта
	Ср.гр	♪ «Тепло сердец для милых мам», ♪ «Осень ждали целый год»	♪ « Здравствуй, Новый год!»	«Весенний праздник прилета птиц» «Путешествие в лес» «Профессии наших мам»- 8 марта
	Ст.гр	♪ «Как люблю я свою маму!» ♪ «В гостях у осени»	♪ « дед Мороз, поспеши!»	«Будь веселым, сильным, здоровым!» «Весенние капли» «Волшебные цветы» - 8 марта
	Подгот.гр	♪ «Подарок для мамы» ♪ «Веселинка, т.Непогодушка и Осень»	♪ « Рукавички – невелички»	«Сказочный цветок» - 8 марта «Понарошкина дорожка» - выпуск
Все группы « Масленица», «Светит солнышко для всех», «1 апреля»				
2013-2014	Iмл.гр	Осень	Зима	Весна, лето
		♪ «Наступила осень»	♪ «В гостях у Деда Мороза»	
	IIмл.гр	♪ « Осень в гости к нам пришла»	«Юные олимпийцы» ♪ « Кукольный новогодний бал» ♪ «Прощание с елочкой»	
	Ср.гр.	♪ «Лесная Ярмарка» «Нет милее и	«Юные олимпийцы» ♪ «В гостях у Феи сказок»	♪ «Пасха» ♪ «День смеха» ♪ «День мамы»

<sup>1</sup> ♪ -с музыкальным сопровождением (ноты+CD)

		красивее мамочки моей»	♪ «Прощание с елочкой»	
	Ст.гр	♪ «Кот Федот и кошка Матрешка» ♪ «Мисс Мама»	«Малые олимпийские игры» ♪ «В гостях у новогодней сказки» ♪ «Прощание с елочкой»	♪ «Пасха» «Праздник хорошего настроения»
	Подгот.гр	♪ « Слякоть и Холодрыга на балу у Осени» ♪ «Мисс Мама»	«Малые олимпийские игры» ♪ « Я не верю в деда Мороза» ♪ «Прощание с елочкой»	♪ «Волшебный букварь»- выпуск ♪ «Светлое Христово Воскресенье» ♪ «День – ерундень»
Все группы		«Весела детскотека на День знаний» «Масленица»		

### III. Содержательный раздел

#### 3.1. Виды музыкальной деятельности

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- игры – драматизации.

#### 3.2. Интеграция с другими образовательными областями

<b>Образовательная область</b> <b>«Социально-коммуникативное развитие»</b>	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; <ul style="list-style-type: none"><li>• Развитие навыков игровой деятельности;</li><li>• Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</li><li>• Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;</li><li>• Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</li></ul>
<b>Образовательная область</b> <b>«Познавательное развитие»</b>	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, <ul style="list-style-type: none"><li>• Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</li></ul>
<b>Образовательная область</b> <b>«Речевое развитие»</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров <ul style="list-style-type: none"><li>• Закрепления результатов восприятия музыки.</li><li>• Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</li></ul>
<b>Образовательная область</b> <b>«Физическое развитие»</b>	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности,

	<p>использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей</li> <li>• Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</li> </ul>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Использование музыки в образовательных областях:**

- как содержательная часть, разновидность наглядного метода;
- как средство оптимизации образовательного процесса;
- как средство обогащения образовательного процесса.

### 3.3. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Вид музыкальной деятельности	Задачи формирования деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей
Слушание	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений.</li><li>2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний.</li><li>3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора.</li></ol>	Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина. Досуг «Угадай мелодию». Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку», Музыкальные метафоры. Игры- фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры – сопереживания.

	<p>4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать.</p> <p>5. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки.</p>	<p>Музыкальное цветомоделирование. Музыкальное рисование. Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – размышления.</p>
<p>Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)</p>	<p>Пение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни.</li> <li>2. Формирование любимого песенного репертуара.</li> <li>3. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности.</li> <li>4. Развитие песенного творчества.</li> </ol>	<p>Проектная деятельность «Моя любимая песня», или «Песни нашей группы», Музыкальный конкурс «Голос». «Музыкальная минута славы», «Битва хоров»(дуэтов), сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)</p>
	<p>Музыкально-ритмическая деятельность:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения.</li> <li>2. Развитие умений исполнительства характерных танцев.</li> <li>3. Развитие творческого воображения.</li> </ol>	<p>Танцевальные игры – импровизации. Проектная деятельность «Танцуют все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры-уподобления. Музей танца. Клуб по интересам.</p>
	<p>Игры на детских музыкальных инструментах:</p>	<p>Проблемные и поисковые ситуации с использованием</p>

	<p>1. Развитие умение элементарного музицирования.</p> <p>2. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции</p>	<p>детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игра «создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка игры – инсценировка). Игры-импровизации. Игры – сотворчество.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 3.4. Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
2-3 года	Предметная, предметно - манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе;</li> <li>• Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков(немузыкальных и музыкальных)</li> <li>• Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.)</li> <li>• Музыкально-игровые приемы(звукоподражание)</li> <li>• Музыкальные и музыкально- литературные загадки</li> <li>• Музыкально –пальчиковые и музыкально логоритмические игры.</li> <li>• Музыкально-двигательные игры – импровизации</li> <li>• Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)</li> </ul>
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра)</li> <li>• Музыкальные игры-фантазирования)</li> <li>• Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе</li> <li>• Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений</li> <li>• Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием</li> <li>• Концерты – загадки</li> <li>• Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.</li> </ul>
5-6 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<p>Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально-дидактическая игра.</li> <li>• Компьютерные музыкальные игры.</li> <li>• Исследовательская (Опытная) деятельность.</li> <li>• Проектная деятельность</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Театрализованная деятельность</li><li>• Хороводная игра</li><li>• Музыкально- игры импровизации</li><li>• Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.</li><li>• Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.</li><li>• Интегративная деятельность</li><li>• Клуб музыкальных интересов</li><li>• Коллекционирование ( в том числе впечатлений)</li><li>• Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</li></ul>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **3.5. Обязательная часть, реализуемая федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования**

#### **3.5.1 Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.**

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДООУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные музыкальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их

	чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное музыкальное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированные музыкальные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

### **3.6. Культурно-досуговая деятельность**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово «праздник» заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно-досуговая деятельность в МБДОУ – детский сад №4 «Полянка» рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к «чуду» и социально-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учётом возрастных особенностей детей

составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах

### **3.6.1. Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста**

**Цель:** формирование положительных эмоций у дошкольников.

**Задачи:**

- формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование;
- формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию;
- формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с традициями игры на народных инструментах;
- обогащение словарного запаса ребенка.

Вставить план праздников

### **3.7. Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности.**

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми),
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные

«музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома.

Посещение режимных моментов и НОД, в том числе и музыкальной. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

### 3.7.1 Взаимодействие специалистов, осуществляющих деятельность в группах

специалист	функции
Музыкальный руководитель	Реализует задачи образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направления «Музыкальная деятельность», согласно образовательной программе ДОО, рабочей программе музыкального руководителя, взаимодействуя со специалистами ДОО: воспитателями, учителем-логопедом

### 3.7. 2. Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,- следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально- педагогического процесса.

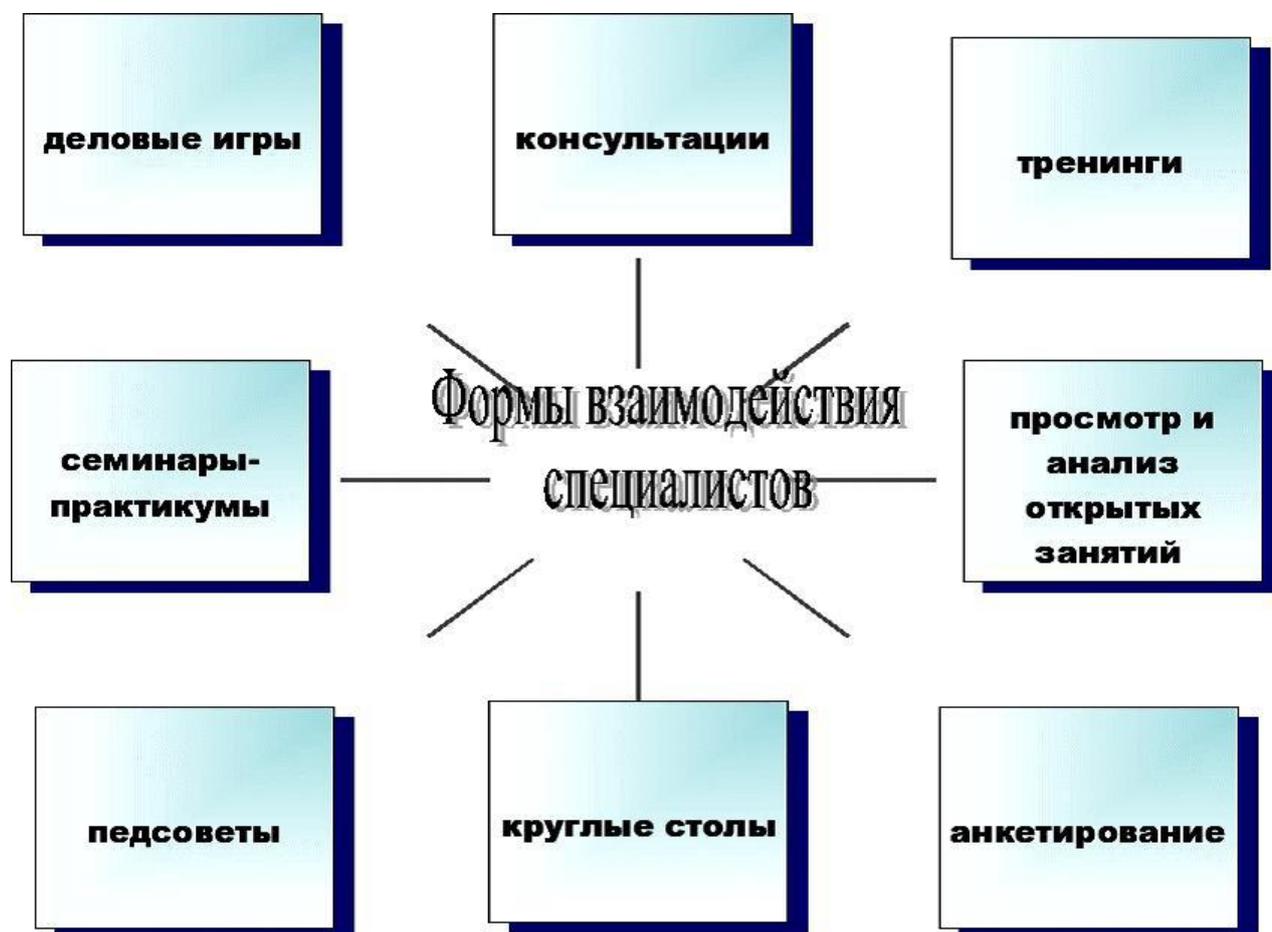
Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель.

В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель

### 3.7. 3. Формы взаимодействия музыкального руководителя со специалистами

ДОУ



### 3.8. Перспективный план работы по взаимодействию с воспитателями, родителями, специалистами

месяц	Работа с детьми	Работа с воспитателями	Работа с родителями	Работа со специалистами	Изготовление пособий	самообразование
сентябрь	1.Занятия по календарным планам. 2. Мониторинг музыкального развития детей на начало года. 3.Досуги для всех групп по плану вечеров развлечений. 4.Индивидуальная работа с детьми.	1.Ознакомление педагогов с планом праздников и развлечений. 2.Диагностика- требования и условия проведения 3.Ознакомление педагогов с результатами мониторинга 4.Беседа об одежде детей на музыкальных занятиях, о дисциплине. Настрой детей перед занятием	1.Анкетирование «Одаренность вашего ребенка» 2.Консультация «Что такое музыкальность?» 3.«Памятка для родителей: «Как слушать музыку с ребенком?»	Составление совместного плана работы с воспитателем по обучению детей музыкально- ритмическим движениям. Согласование с воспитателем рисунками детей на тему осени.	1. Изготовление Музыкально- дидактических игр. 2. Обновление атрибутов для осеннего праздника (листья)	1.Изучение книг по Программе воспитания и обучения в детском саду « От рождения до школы» / Под ред.Н. Е. Вераксы, Т. С.Комаровой, М. А.Васильевой/ 2.Изучение журнала «Музыкальный Оливье»
октябрь	1.Занятия по календарным планам. 2.Вечера развлечений с детьми по плану. 3.Индивидуальная работа с отстающими и частоболеющими детьми. 4.Индивидуальная работа по отработке сольных и подгрупповых	2.Разучивание музыкального репертуара на месяц 3.Совместное Изготовление атрибутов, декораций, костюмов. 4.Составление буклета «Роль воспитателя на музыкальных	1.Консультация для родителей «О колыбельных песнях и их необходимости» 2.Информационно письмо «Интересные сведения о музыке» 3.Создание фотоальбома «Музыка в жизни наших детей	1.Взаимодействие с логопедом по отработке дикции и артикуляции текстов песен у детей. 2.Закрепление муз-ритмич. движений на физ. занятиях	1.Обновление пособий для музыкально - дидактических игр 2.Изготовление атрибутов к празднику «Степное Озеро – ты Родина моя»	1.Подбор музыкального репертуара к индивидуальным выступлениям детей. 2.Изучение музыкальных статей и песен из журналов «Музыкальная палитра» и «Музыкальный руководитель»

	х номеров	х занятиях»				ь» 3. Работа с интернет - ресурсами
ноябрь	1.Занятия по календарным планам. 2.Фронтальная и индивидуальная работа с детьми по муз-ритмич. деятельности. 3.Вечера развлечений	1.Разучивание репертуара на месяц 2.Подготовка к празднику «День Матери» (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли). 3.Пополнение фонотеки записями классической музыки для использования в режимные моменты и для самостоятельной деятельности детей.	1.Консультация «Влияние театрально – игровой деятельности на развитие речи детей дошкольного возраста » 2.Информационное письмо «Использование народного фольклора в работе с детьми» 3.Папка – передвижка «Игры, развивающие вокальные навыки»	1.Взаимодействие с логопедом по отработке дикции и артикуляции и текстов песен у детей. 2.Закрепление муз-ритмич. движений на физ.занятиях.	1.Изготовление дидактического материала. 2.Пополнение фонотеки записями классической музыки для использования в режимные моменты и для самостоятельной деятельности детей.	Систематизация нотного материала, пополнение фонотеки на тему «Песни Алтайских композиторов» Подбор песен для сольного игрового исполнения. Подбор песенного репертуара к Новогодним праздникам.
декабрь	1.Занятия по Календарным планам. 2.Вечера развлечений по плану. 3.Разучивание ролей к Новогоднему празднику. 4.Индивидуальная работа по совершенствованию	1.Разучивание детский ролей и стихов на утреннике. 2.Исполнение взрослых ролей на празднике. 3.Помощь воспитателей в изготовлении пособий и	1.Консультация «Развитие музыкальности в группах младшего дошкольного возраста» 2.Беседа «Фоновая музыка в жизни детского сада». 3.Творческая мастерская:	1.Помощь воспитателю в распределении ролей на празднике 2.Участие воспитателю в оформлении зала детскими рисунками на тему Зимы.	1.Изготовление шапочек и атрибутов к танцам новогодних персонажей 2.Оформление зала к Новому году.	1.Подбор сценариев и музыкального репертуара к Новогоднему утреннику. 2.Составление композиций танцев к празднику «Новый год»

	навыков танцевально-го и песенного творчества.	костюмов к Новому году. 4.Консультация «Как правильно провести праздник. Незапланированные ситуации»	изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам.			
январь	1.Занятия по календарным планам. 2.Досуги по плану. 3.Индивидуальная работа с детьми по песенному творчеству.	1.Обучение приемам кукловождения для показа кукольных спектаклей 2.Разучивание музыкального репертуара на январь 2.Создание картотеки подвижных народных игр 3.Консультация «Театр на музыкальных занятиях»	1. Рекомендации «Как оборудовать место для музыкальной деятельности ребенка с родителями» 2. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем» 3. Консультация «Пальчиковые игры – это развитие»	1.Совместная работа с логопедом по развитию дикции у детей.	1.Подбор иллюстраций и видеопрезентаций к музыке о Зиме. 2.Изготовление музыкально-дидактических игр. 3.Пополнение игрового материала для занятий.	Изучение методического пособия «Ожидание чуда» Л. Гераскиной
февраль	Занятия по календарным планам. 2.Развлечения по плану. 3.Индивидуальная работа с детьми по усвоению ритмопластики.	1.Консультация «Роль музыки в патриотическом воспитании детей»	1.Консультация «Роль музыки активности ребенка в условиях дошкольного учреждения».	Составление праздника для пап с физинструктором 2.Консультация с логопедом по постановке артикуляции и дыхания детей.	Обновление раздаточного материала. 2.Изготовление атрибутов для весеннего праздника.	Изучить пособие «Танцуем, играя»
март	1.Занятия по календарным планам. 2.Развлечения	1.Консультация: «Организация	1.Ознакомить родителей с музыкальным материалом,	1.Помощь воспитателя по закреплению	1.Обновление дидактического материала и шапочек для	1.Изучение книги Е.Н Котышевой

	по плану. 3.Индивидуальная работа с малоактивными детьми и детьми с проблемами музыкального слуха.	самостоятельной музыкальной деятельности детей» 2.Усвоение воспитателями музыкально ритмических движений	предлагаемым на музыкальных занятиях. 2.Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен, игр, хороводов на весеннюю тематику 3.Участие родителей в утреннике «8 Марта», сольные номера, участие в играх	ю муз-ритмических движений. 2.Сотрудничество с воспитателям в создании рисунков о весне	театральной деятельности детей.	«Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями» 2.Систематизация Нотного материала, 3.Пополнение фонотеки на тему «Весна»
апрель	1.Занятия по календарным планам. 2.Вечера развлечений по плану. 3.Индивидуальная работа с детьми по усвоению знаний по музыкальной грамоте.	1.Консультация: «Роль воспитателя на праздниках и развлечениях» 2.Изготовление Дидактических игр для музыкальных уголков.	1.Оказание помощи родителям по созданию фонотеки для прослушивания в семье 2.Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности» 3.Консультация «Поем с мамой вместе» (домашнее музицирование для детей 4-5 лет).	Совместная работа с логопедом по подбору упражнений для работы над дикцией и артикуляцией	1.Пополнение музыкально-дидактического материала по усвоению детьми звуковысотности и 2.Пополнение картотеки в разделе «Дидактич. игры», «Пальчиковые игры»	1.Использование материала из программы «Ладушки» 2.Систематизация нотного материала 3.Пополнение фонотеки на тему «Летние праздники»
май	1.Занятия по календарным планам. 2.Досуги по плану. 3.Индивидуальная работа	1.Подготовка к музыкально – театрализованному представлению	1.Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по	1.Помощь воспитателя в связи с трудностями и ориентации детей	1.Изготовление новых шумовых инструментов для ритмического оркестра. 2.Работа по	Подбор новых инсценированных песен и сценариев для вечеров досуга и

<p>с талантливым и детьми по усложнению и наработке песенного репертуара. 4. Диагностика на конец года.</p>	<p>«Музыка – волшебная страна» (обсуждение сценария, разучивание ролей, изготовление атрибутов, и.т.д.) 2. Сообщение «Музыкальные игры на прогулке»</p>	<p>результатам диагностики.</p>	<p>в пространстве во время парного танца по кругу. 2. Согласование результатов диагностики с воспитателем, логопедом</p>	<p>изготовлению декораций для музыкального зала.</p>	<p>праздников для детей.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	------------------------------

### **3.9. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ**

#### ***Задачи психолого-педагогической работы***

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

#### **3.9.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ**

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

слушание	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма), рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
Песенное творчество	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».

	Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу
Музыкально-ритмические движения	Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.
Развитие музыкально – игрового творчества	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.
Игра на ДМИ	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

### **К концу года дети могут:**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и т.д.)

### 3.9.2. Примерный музыкальный репертуар для младшей группы

#### *Слушание*

- «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского;
- «Листопад», муз. Т. Попатенко;
- «Осенью», муз. С. Майкапара;
- «Марш», муз. М. Журбина;
- «Плясовая», рус. нар. мелодия;
- «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи;
- «Колыбельная», муз. С. Разаренова;
- «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского;
- «Солдатский марш», муз. Р. Шумана;
- «Елочка», муз. М. Красева;
- «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной;
- «Марш», муз. Ю. Чичкова;
- «Весною», муз. С. Майкапара;
- «Подснежники», муз. В. Калининкова;
- «Зайчик», муз. Л. Лядовой;
- «Медведь», муз. Е. Тиличеевой;
- «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова;
- «Дождик», муз. Н. Любарского;
- «Воробей», муз. А. Руббах;
- «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского;
- «Марш», муз. Д. Шостаковича;
- «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева;
- «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня;
- «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой;
- «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова;
- рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя;

- колыбельные песни.

## **Пение**

### ***Упражнения на развитие слуха и голоса.***

- «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная;
- «Колыбельная», муз. М. Раухвергера;
- «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой;
- «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой;
- пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл.

народные;

- «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е.

Переpletчиковой;

- «Дождик», рус. нар. закличка;
- «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской.

### ***Песни.***

- «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни;
- «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева;
- «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды;
- «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель;
- «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
- «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;
- «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе;
- «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И.

Михайловой;

- «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен;
- «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;
- «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова;
- «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;
- «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой;

- «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;
- «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской;
- «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской;
- «Пастушок», муз. Н. Преображенского;
- «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;
- «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

### ***Песенное творчество***

- «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные;
- «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой;
- «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар.

колыбельная;

- «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева;
- «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой;
- придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

### **Музыкально-ритмические движения**

#### ***Игровые упражнения.***

- «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова;
- «Марш», муз. Э. Парлова;
- «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой;
- ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова;
- «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко;
- «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой;
- «Топотушки», муз. М. Раухвергера;
- «Птички летают», муз. Л. Банниковой;
- перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка);
- бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки);
- «Поезд», муз. Л. Банниковой;

- «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».

### ***Этюды-драматизации.***

- «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»);
- «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой;
- «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;
- «Птички летают», муз. Л. Банникова;
- «Птички», муз. Л. Банниковой;
- «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева;
- «Мышки», муз. Н. Сушена.

### ***Игры.***

- «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;
- «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова;
- «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова;
- «Прятки», рус. нар. мелодия;
- «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой;
- «Игра с куклой», муз. В. Карасевой;
- «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;
- «Игра с погремушками», финская нар. мелодия;
- «Заинька», муз. А. Лядова;
- «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова;
- «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия;
- «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

### ***Хороводы и пляски.***

- «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой;
- «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;
- пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я»,  
обраб. Т. Попатенко;
- танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию;

- «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой;
- «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной;
- танец с платочками под рус. нар. мелодию;
- «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;
- танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко;
- «Маленький танец», муз. Н. Александровой;
- «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской;
- «Помирились», муз. Т. Вилькорейской;
- «Ай ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной;
- «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды;
- «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой;
- «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».

#### ***Характерные танцы.***

- «Танец снежинок», муз. Бекмана;
- «Фонарики», муз. Р. Рустамова;
- «Танец Петрушек», латв. нар. полька;
- «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия;
- «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина;
- повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.

#### **Развитие танцевально-игрового творчества**

- «Пляска», муз. Р. Рустамова;
- «Зайцы», муз. Е. Тиличевой;
- «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова;
- «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

#### **Музыкально-дидактические игры**

##### ***Развитие звуковысотного слуха.***

- «Птицы и птенчики»,
- «Веселые матрешки»,

- «Три медведя».

***Развитие ритмического слуха.***

- «Кто как идет?»,
- «Веселые дудочки».

***Развитие тембрового и динамического слуха.***

- «Громко — тихо»,
- «Узнай свой инструмент»,
- «Колокольчики».

***Определение жанра и развитие памяти.***

- «Что делает кукла?»,
- «Узнай и спой песню по картинке».

***Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.***

Народные мелодии.

### **3.9.3.Культурно-досуговая деятельность**

#### **Задачи:**

1. показывать театрализованные представления
2. проводить развлечения различной тематики (для закрепления пройденного материала), вызывать интерес к новым темам, стремиться, чтобы дети получали удовольствие
3. приобщать детей к праздничной культуре
4. отмечать государственные праздники (Новый год, 8 Марта)
5. содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

#### ***Праздники:***

-Новогодняя ёлка

-Мамин праздник

-23 февраля

-Осень

-Весна

-Лето

***Развлечения и тематические праздники***

***Театрализованные представления***

***Музыкально-литературные представления***

***Спортивные развлечения***

***Забавы***

***Фокусы***

*По выбору музыкального руководителя*

**Календарно-тематический план музыкальной деятельности занятий  
младшей группы (см.приложение 1)**

### 3.9.4. Результаты освоения содержания программы

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Национально-культурный компонент
Эмоционально-волевой	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слушает музыкальное произведение до конца;</li> <li>• Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается</li> <li>• Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх</li> </ul>	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов
Деятельно-практический	Воспитанники владеют способами деятельности	<p>Узнает знакомые песни</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Различает звуки по высоте</li> <li>• Поет не отставая и не опережая других</li> <li>• Умеет выполнять танцевальные движения:</li> <li>• Кружиться в парах, притоптывать попеременно</li> </ul>	Узнает русскую национальную музыку
когнитивный	Воспитанники имеют знания	<p>Принимает участие в беседе о театре (театр-актеры-зрители)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Замечает изменения динамики музыкального произведения</li> <li>• Различает и называет музыкальные инструменты</li> </ul>	<p>Различает русские народные инструменты</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Называет свой родной город, поселок</li> </ul>
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие способности.	Имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев.	Танцует, подбирая знакомые движения под русскую музыку

### 3.9.5.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел образовательной деятельности	Материалы, оборудование	Учебно-наглядные пособия	Информационные и технические средства обучения
<p><b>Слушание</b> <b>Пение</b> <b>Песенное творчество</b> <b>Музыкально-ритмическая движения</b> <b>Танцевально-игровое творчество</b> <b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>Фортепиано</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стулья по росту детей</li> <li>• Детские музыкальные инструменты: бубен, погремушка, колокольчики, металлофон, барабан, дудочка.</li> <li>• Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, заяка, лиса, Дед Мороз, Снегурочка, гном и т.д.</li> <li>• Флажки</li> <li>• Платочки и платки разного размера</li> <li>• Листочки</li> <li>• Султанчики</li> <li>• Искусственные цветы</li> <li>• Маски животных, птиц, овощей и т.д.</li> <li>• Декорации напольные и настенные: деревья, цветы, облака, бабочки, рябина и т.д.</li> <li>• Ширма</li> <li>• Фланелеграф</li> <li>• Различные виды театров: би-ба-бо,</li> </ul>	<p>Картины по теме: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна» «Животные зимой», «Животные весной»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Иллюстрации к произведениям по слушанию музыки</li> <li>• Дидактические игры: «Музыкальная лесенка» и т.д.</li> <li>• Картотека на все комплекты (2 младшая) аудиозаписей CD.</li> <li>• Нотные сборники и музыкальные словари (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе),</li> <li>• Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе,</li> <li>• Материалы для работы с родителями</li> <li>• Папки-передвижки</li> </ul>	<p>Музыкальный центр</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Диск «Слушание музыки в детском саду» 2 младшая группа</li> <li>• Средства мультимедиа: презентации согласно темам</li> <li>• Видеооборудование для просмотра видеоматериалов с праздников и развлечений.</li> </ul>

	<p>настольный.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мольберт</li> <li>• Музыкальные пластиковые молоточки</li> <li>• Плоскостной театр- конструктор «Колобок» (деревянные модели персонажей и декорации сказки)</li> <li>• Музыкальный волчок</li> </ul>		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

### **3.10. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ**

#### ***СРЕДНЯЯ ГРУППА***

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается

диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

### **3.10.1. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ**

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

**1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

*Цель* - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть.**

*Слушание музыки*

*Цель* - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

*Пение*

*Цель* - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть.**

*Игра или пляска.*

*Цель* — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

## **К концу года дети могут:**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;

выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать

пение.

- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя

их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;

танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. \_\_\_

### 3.10.2. Годовые задачи

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
Пение и песенное творчество	Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).
Развитие танцевально-игрового творчества	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица). Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.

	Игра на детских музыкальных инструментах Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
Игра на ДМИ	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
развлечения	Создавать обстановку эмоционального благополучия, обеспечивать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями русского народа, истоками русской культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. Организовывать спортивные и игровые соревнования и т. д. В процессе организации и проведения развлечений заботиться о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом. Воспитывать чувство коллективизма, доброжелательного отношения друг к другу и взрослым. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству
праздники	Продолжать приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство причастности к событиям, которые происходят в детском саду, семье, стране. Воспитывать любовь к близким людям, Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, праздникам народного календаря, осени и весне.
Театрализованные игры	Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности. Учить разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

### 3.10.3. Примерный музыкальный репертуар для средней группы

#### *Слушание*

- «Колыбельная», муз. А. Гречанинова;
- «Марш», муз. Л. Шульгина,
- «Ах ты, береза», рус. нар. песня;
- «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева;
- «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока;
- «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова;
- «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова);
- «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского;
- «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;
- «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова;
- «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия;
- «Мама», муз. П. Чайковского;
- «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской;
- «Бабочка», муз. Э. Грига;
- «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана);
- «Жаворонок», муз. М. Глинки;
- «Марш», муз. С. Прокофьева;
- «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского);
- «Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана);
- любимые произведения детей, которые они слушали в течение года.

#### *Пение*

##### *Упражнения на развитие слуха и голоса.*

- «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные;
- «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные;
- «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
- «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
- «Путаница», песня-шутка, муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского;
- «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева;
- «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни;
- заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;
- «Где был, Иванушка», рус. нар. песня;
- «Гуси», рус. нар. песня;
- «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

##### *Песни.*

- «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина;
- «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной;
- «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной;
- «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды;
- «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой

- «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой;
- «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской;
- «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;
- «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;
- колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»;
- «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова;
- «Веснянка», укр. нар. песня;
- «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;
- «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой;
- «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен;
- «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.
- Песни из детских мультфильмов. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»);
- любимые песни, выученные ранее.

### **Музыкально-ритмические движения**

#### ***Игровые упражнения.***

- «Пружинки» под рус. нар. мелодию;
- ходьба под «Марш», муз. И. Беркович;
- «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной;
- «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева;
- прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»;
- легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского;
- «Марш», муз. Е. Тиличевой;
- «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»;
- «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни;
- подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки;
- «Всадники», муз. В. Витлина;
- потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии.
- «Петух», муз. Т. Ломовой;
- «Кукла», муз. М. Старокадомского;
- «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;
- «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

#### ***Этюды-драматизации.***

- «Барабанщик», муз. М. Красева;
- «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой;
- «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова;
- «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;
- «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;

- «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского;
- «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой;
- «Горячий конь», муз. Т. Ломовой;
- «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»;
- «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик;
- «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»;
- «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера;
- «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.

### ***Хороводы и пляски.***

- «Пляска парами», латыш. нар. мелодия;
- «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой;
- «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой;
- «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия
- «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию;
- «Танец с платочками», рус. нар. мелодия;
- «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого;
- «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;
- «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова;
- «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия;
- пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия;
- «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого;
- «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные;
- «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере;
- новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

### ***Характерные танцы.***

- «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова;
- «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок);
- «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса;
- «Снежинки», муз. Т. Ломовой;
- «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского;
- повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котята-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен;
- «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

### **Музыкальные игры**

#### ***Игры.***

- «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида;
- «Жмурки», муз. Ф. Флотова;
- «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова;
- «Самолеты», муз. М. Магиденко;

- «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»);

- «Жмурки», муз. Ф. Флотова;
- «Веселые мячики», муз. М. Сатулина;
- «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой;
- «Займи домик», муз. М. Магиденко;
- «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия;
- «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличеевой;
- «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова;
- игры, выученные в течение года.

### ***Игры с пением.***

- «Огородная-хороводная \_\_\_\_\_», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой;
- «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской;
- «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен;
- «Зайнышка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова;
- «Зайнышка, выходи»,
- «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова;
- «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской;
- «Рыбка», муз. М. Красева;
- «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова;
- «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р.

Борисовой.

### ***Песенное творчество***

- «Как тебя зовут?»;
- «Что ты хочешь, кошечка?»;
- «Марш», муз. Н. Богословского;
- «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто;
- «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;
- «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;
- «Котенька-коток», рус. нар. песня.

### ***Развитие танцевально-игрового творчества***

- «Лошадка», муз. Н. Потоловского;
- «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой;
- «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера;
- «Кукла», муз. М. Старокадомского;
- «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко;
- придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса;
- «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

### **Музыкально-дидактические игры**

***Развитие звуковысотного слуха.***

- «Птицы и птенчики»,
- «Качели».

***Развитие ритмического слуха.***

- «Петушок, курочка и цыпленок»,
- «Кто как идет?»,
- «Веселые дудочки»,
- «Сыграй, как я».

***Развитие тембрового и динамического слуха.***

- «Громко — тихо»,
- «Узнай свой инструмент»;
- «Угадай, на чем играю».

***Определение жанра и развитие памяти.***

- «Что делает кукла?»,
- «Узнай и спой песню по картинке»,
- «Музыкальный магазин».

***Игра на детских музыкальных инструментах***

• «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей»,  
муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;

- «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;
- «Кап-кап-кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко;
- «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова;
- подыгрывание рус. нар. мелодий.

### **3.10.4. Культурно-досуговая деятельность**

#### **Задачи:**

- создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений
- развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа
- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений
- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание
- формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране
- воспитывать любовь к Родине

#### ***Праздники:***

- Новый год
- 23 февраля
- 8 Марта
- Осень
- Весна,
- Лето,
- праздники традиционные для группы
- дни рождения детей

#### ***Тематические праздники***

#### ***Театрализованные представления***

#### ***Русское народное творчество***

#### ***Концерты***

#### ***Спортивные развлечения***

#### ***Забавы***

#### ***Фокусы***

**Календарно-тематический план ( см приложение 2)**

### 3.11. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично,

адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, и в повседневной жизни.

**Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей**

### **1. Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

### **2. Основная часть.**

*Слушание музыки.*

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение.*

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть включаются и музыкально-дидактические игры,

направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### **3. Заключительная часть.**

*Игра или пляска.*

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

#### **К концу года дети могут**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### 3.11.1. ЗАДАЧИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

слушание	Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)
Пение и песенное творчество	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

	Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
Музыкально игровое т танцевальное творчество	Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на ДМИ	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.
Развлечения	Формировать умение вступать в общение и выразить просьбу, обращение; использовать мимику, жесты; быть доброжелательным, отзывчивым; выслушивать партнера. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Воспитывать умение видеть и различать красивое и безобразное. Поощрять любознательность и активность в познании окружающего мира, стремление участвовать в творческой деятельности, познавать новое.
Праздники	Формировать представление о будничных и праздничных днях. Знакомить с историей возникновения праздников, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Вызывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, приобщать детей к всенародному веселью. Воспитывать внимание и любовь к окружающим людям, стремление вовремя поздравлять с памятными событиями взрослых, друзей; преподносить подарки, сделанные своими руками. Приучать активно участвовать в подготовке и проведении праздников, украшении помещений группы, музыкального зала, участка детского сада и т. д.; отмечать международные, государственные народные и бытовые праздники.
Театрализованные игры	Продолжать развивать умение разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням; использовать для этих целей куклы, бибабо, самостоятельно вылепленные из глины, пластилина фигурки, игрушки из киндер-сюрпризов, элементы костюмов, декораций. Совершенствовать исполнительские умения. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Учить создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов.

	Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 3.11.2 Примерный музыкальный репертуар для старшей группы

#### Слушание

- «Марш», муз. Д. Шостаковича;
- «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова;
- «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;
- «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева;
- «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева;
- «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);
- «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой;
- «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук;
- «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой;
- «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой;
- «Детская полька», муз. М. Глинки;
- «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой;
- «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского);
- «Музыка», муз. Г. Струве;
- «Жаворонок», муз. М. Глинки;
- «Мотылек», муз. С. Майкапара;
- «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;
- финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л.

#### Бетховена;

- «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара);
- «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С.

#### Прокофьева);

- «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана;
- Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия

ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

#### Пение

##### *Упражнения на развитие слуха и голоса.*

- «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
- «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка;
- «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой;
- «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова;
- «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой;
- «Считалочка», муз. И. Арсеева;
- «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского;
- «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина;
- «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
- «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой;
- «Тучка», закличка;

- «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой;
- рус. нар. песенки и попевки.

### ***Песни.***

- «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской;
- «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;
- «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой;
- «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой;
- «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко;
- «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.
- «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;
- «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько;
- «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;
- «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко;
- «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского;
- «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской;
- «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
- «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

### ***Песенное творчество***

- «Колыбельная», рус. нар. песня;
- «Марш», муз. М. Красева;
- «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой;
- «Придумай песенку»;
- потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

### **Музыкально-ритмические движения**

#### ***Упражнения.***

- «Маленький марш», муз. Т. Ломовой;
- «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»);
- «Шаг и бег», муз. Н. Надененко;
- «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент);
- «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой;
- «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар.

мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»);

- «Росинки», муз. С. Майкапара;
- «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

#### ***Упражнения с предметами.***

- «Вальс», муз. А. Дворжака;
- «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова;
- «Гавот», муз. Ф. Госсека;
- «Передача платочка», муз. Т. Ломовой;
- «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой;

- «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

### **Этюды.**

- «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта;
- «Полька», нем. нар. танец;
- «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой;
- «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

### **Танцы и пляски.**

- «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»);
- «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»);
- «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера;
- «Задорный танец», муз. В. Золотарева;
- «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии;
- «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;
- «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»);
- «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна;
- пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

### **Характерные танцы.**

- «Матрешки», муз. Б. Мокроусова;
- «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева;
- «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой;
- «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия;
- «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер;
- «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;
- «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля;
- «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова;
- «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева;
- «Пляска медвежат», муз. М. Красева;
- «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой.

### **Хороводы.**

- «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;
- «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной;
- «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар;
- «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко;
- «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой;
- «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова;
- «Как пошли наши подружки»,
- «Со вьюном я хожу»,
- «А я по лугу»,
- «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова;
- «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой;
- «Возле речки, возле моста»;

- «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.

## **Музыкальные игры**

### ***Игры.***

- «Ловишка», муз. Й. Гайдна;
- «Не выпустим», муз. Т. Ломовой;
- «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина;
- «Игра с бубном», муз. М. Красева;
- «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова;
- «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера;
- «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко;
- «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской;
- «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой;
- «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской;
- «Береги обруч», муз. В. Витлина;
- «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

### ***Игры с пением.***

- «Колпачок», «Ой, зайныка по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни;
- «Зайныка», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова;
- «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;
- «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой;
- «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова;
- «Кот Васыка», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель;
- «Ежик», муз. А. Аверина;
- «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского;
- «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;
- «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

## **Музыкально-дидактические игры**

### ***Развитие звуковысотного слуха.***

- «Музыкальное лото»,
- «Ступеньки»,
- «Где мои детки?»»,
- «Мама и детки».

### ***Развитие чувства ритма.***

- «Определи по ритму»,
- «Ритмические полоски»,
- «Учись танцевать»,
- «Ищи».

### ***Развитие тембрового слуха.***

- «На чем играю?»»,
- «Музыкальные загадки»,

- «Музыкальный домик».

#### ***Развитие диатонического слуха.***

- «Громко, тихо запоем»,
- «Звенящие колокольчики».

#### ***Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.***

- «Будь внимательным»,
- «Буратино»,
- «Музыкальный магазин»,
- «Времена года»,
- «Наши песни».

#### **Инсценировки и музыкальные спектакли**

- «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова;
- «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова;
- «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского;
- «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева;
- «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

#### **Развитие танцевально-игрового творчества**

- «Котик и козлик», «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличеевой;
- «Вальс кошки», муз. В. Золотарева;
- свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи;
- «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова;
- «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах**

- «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;
- «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова;
- «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия;
- «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича;
- «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева;
- «Часики», муз. С. Вольфензона;
- «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В.

Агафонникова.

### **3.11.3. Культурно-досуговая деятельность**

#### **Задачи:**

1. создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов. Запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга
2. формировать у детей представления о будничных и праздничных днях
3. вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам
4. приучать активно участвовать в их подготовке

#### ***Праздники:***

- Новый год
- 23 февраля
- 8 Марта

#### ***Тематические праздники:***

- О музыке П.И.Чайковского
- О творчестве: М.И.Глинки, К.И.Чуковского
- Об обычаях и традициях русского народа
- Русские посиделки
- Русские народные праздники: «Кузьминки», «Святки», «Рождество», «Масленица»

#### ***Театрализованные представления***

- представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театра
- постановка спектаклей, детских музыкальных опер, инсценирование сказок, стихов, литературных произведений, песен

#### ***Музыкально-литературные развлечения***

#### ***Русское народное творчество***

#### ***Концерты***

#### ***Спортивные развлечения***

#### ***КВН и викторины***

## ***Забавы***

*По выбору музыкального руководителя*

***Календарно-тематический план (см.приложение 3)***

### 3.12. ГРУППА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

#### СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

слушание	Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.
Пение и песенное творчество	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.
Музыкально-ритмические движения	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.
Музыкально игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
Игра на ДМИ	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.
развлечения	Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, умение общаться, быть честными, доброжелательными, отзывчивыми; сопереживать не только действующим лицам в театрализованных спектаклях, но и сверстникам в процессе общения с ними; осмысленно использовать знания и умения в свободное время. Продолжать формировать нравственные качества. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Развивать любознательность, память, мышление, воображение; умение контролировать свои слова и действия, вести себя адекватно в различных ситуациях. Способствовать развитию эстетического вкуса, способности ценить произведения искусства, предметы внешнего мира и окружающей среды.
праздники	Расширять представления о государственных, народных и православных праздниках. Развивать эмоциональную сферу, чувство сопричастности к всенародным торжествам. Продолжать формировать умение нарядно одеваться в праздничные дни, правильно и красиво накрывать стол; соблюдать этикет за столом; преподносить подарки друзьям и близким. Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику:

	украшению группы и детского сада, изготовлению игрушек и костюмов, сувениров. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной подготовки к празднику. Формировать стремление принимать активное участие в подготовке и проведении праздника и при этом испытывать чувство веселья и радости.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **К концу года дети могут:**

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

### 3.12.2. Примерный музыкальный репертуар для детей подготовительной группы

#### Слушание

- «Детская полька», муз. М. Глинки;
- «Марш», муз. С. Прокофьева;
- «Колыбельная», муз. В. Моцарта;
- «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского;
- «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой;
- «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана;
- «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди);
- «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);
- произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова;
- «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»);
- «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского;
- «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;
- «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна;
- «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова;
- «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича;
- «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского;
- «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди;
- «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»);
- «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига;
- «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского;
- «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»);
- «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»);
- «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова;
- «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди;
- Органная токката ре минор И.-С. Баха;
- «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя);
- «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара;
- «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»);
- «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

- Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

## **Пение**

### ***Упражнения на развитие слуха и голоса.***

- «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня;
- «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;
- «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии;
- «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;
- «Волк и козлята», эстон. нар. песня;
- «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой;
- «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой;
- «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;
- «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой;
- «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;
- «А я по лугу», рус. нар. мелодии;
- «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня;
- «Огород», муз. В. Карасевой;
- «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

### ***Песни.***

- «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;
- «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева;
- «Моя Россия», муз. Г. Струве;
- «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе;
- «Улетают журавли», муз. В. Кикто;
- «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;
- «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой;
- «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой;
- «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой;
- «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова;
- «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой;
- «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой;
- «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца;
- «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского;
- «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко;
- «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова;
- «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера;
- «Песенка про бабушку»,
- «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе;

- «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой;
- «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева;
- «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой;
- «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова;
- «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой;
- «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова;
- «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве;
- «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе;
- «Урок», муз. Т. Попатенко;
- «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой;
- «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня;
- «Про козлика», муз. Г. Струве;
- «На мосточке», муз. А. Филиппенко;
- «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;
- «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

### ***Песенное творчество***

- «Осенью», муз. Г. Зингера;
- «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова;
- «Грустная песенка», муз. Г. Струве;
- «Плясовая», муз. Т. Ломовой;
- «Весной», муз. Г. Зингера;
- «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве;
- «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

### **Музыкально-ритмические движения**

#### ***Упражнения.***

- «Марш», муз. И. Кишко;
- ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера;
- «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой;
- «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой;
- «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева;
- «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта),
- «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой;
- «Смелый наездник», муз. Р. Шумана;
- «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова;
- «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта;
- «Потопаем-покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;
- «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т.

Ломовой;

- «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой;
- «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия;

- «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина;
- «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской;
- «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова;
- «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева);
- «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

### *Этюды.*

- «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия);
- «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского);
- «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо);
- «Обидели», муз. М. Степаненко;
- «Медведи пляшут», муз. М. Красева;
- Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского);
- каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия);
- «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова;
- «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина;
- «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

### *Танцы и пляски.*

- «Парная пляска», карельск. нар. мелодия;
- «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»);
- «Круговой галоп», венг. нар. мелодия;
- «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»);
- «Парный танец», латыш. нар. мелодия;
- «Задорный танец», муз. В. Золотарева;
- «Полька», муз. В. Косенко.
- «Вальс», муз. Е. Макарова;
- «Полька», муз. П. Чайковского;
- «Менуэт», муз. С. Майкапара;
- «Вальс», муз. Г. Бахман;
- «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»);
- «Тачанка», муз. К. Листова;
- «Мазурка», муз. Г. Венявского;
- «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера;
- «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;
- «Русская пляска с ложками»,
- «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии;
- «Посеяли девки лен», рус. нар. песня;
- «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова;
- «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна;
- «Плясовая», муз. Т. Ломовой;

- «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой;
- «Вальс», муз. Ф. Шуберта;
- «Пошла млада»,
- «Всем, Надюша, расскажи»,
- «Посеяли девки лен», рус. нар. песни;
- «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто;
- «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

#### ***Характерные танцы.***

- «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»);
- «Танец снежинок», муз. А. Жилина;
- «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева;
- «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой;
- «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

#### ***Хороводы.***

- «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова;
- «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова;
- «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского;
- «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой;
- «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой;
- «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова;
- «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.

#### **Музыкальные игры**

##### ***Игры.***

- «Бери флажок»,
- «Найди себе пару», венг. нар. мелодии;
- «Зайцы и лиса»,
- «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой;
- «Кто скорей?», муз. М. Шварца;
- «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»;
- «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой;
- «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»);
- «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского.

##### ***Игры с пением.***

- «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко;
- «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»);
- «Теремок»,
- «Метелица»,
- «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни;
- «Ищи», муз. Т. Ломовой;
- «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня;
- «Сеяли девушки», обр. И. Кишко;

- «Тень-тень», муз. В. Калининкова;
- «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова;
- «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня;
- «Савка и Гришка», белорус. нар. песня;
- «Уж как по мосту-мосточку»,
- «Как у наших у ворот»,
- «Камаринская», обр. А. Быканова;
- «Зайчик»,
- «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева;
- «Журавель», укр. нар. песня;
- «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

## **Музыкально-дидактические игры**

### ***Развитие звуковысотного слуха.***

- «Три поросенка»,
- «Подумай, отгадай»,
- «Звуки разные бывают»,
- «Веселые Петрушки».

### ***Развитие чувства ритма.***

- «Прогулка в парк»,
- «Выполни задание»,
- «Определи по ритму».

### ***Развитие тембрового слуха.***

- «Угадай, на чем играю»,
- «Рассказ музыкального инструмента»,
- «Музыкальный домик».

### ***Развитие диатонического слуха.***

- «Громко-тихо запоем»,
- «Звенящие колокольчики, ищи».

### ***Развитие восприятия музыки.***

- «На лугу»,
- «Песня — танец — марш»,
- «Времена года»,
- «Наши любимые произведения».

### ***Развитие музыкальной памяти.***

- «Назови композитора»,
- «Угадай песню»,
- «Повтори мелодию»,
- «Узнай произведение».

## **Инсценировки и музыкальные спектакли**

- «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова;

- «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня;
- «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия;
- «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой;
- «Комара женить мы будем»,
- «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова;
- «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т.

Коренева;

- «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

- «Полька», муз. Ю. Чичкова;
- «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина);
- «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой;
- «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк;
- «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского;
- «Вальс», муз. Е. Макарова;
- «Тачанка», муз. К. Листова;
- «Два петуха», муз. С. Разоренова;
- «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина;
- «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского;
- «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова;
- «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина;
- «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина;
- «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

- «Бубенчики»,
- «В школу»,
- «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;
- «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой;
- «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского;
- «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера;
- «На зеленом лугу»,
- «Во саду ли, в огороде»,
- «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии;
- «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-

Корсакова);

- «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличеевой;
- «Я на горку шла»,
- «Во поле береза стояла», рус. нар. песни;
- «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича;

- «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова;
- «Вальс», муз. Е. Тиличевой;
- «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

### **3.12.3. Культурно-досуговая деятельность**

**Ценностно-целевые ориентиры:** Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группах и в детском саду, обеспечение у детей чувства комфорта и защищённости.

#### **Задачи:**

1. формировать стремление активно участвовать в развлечениях
2. приучать осмысленно использовать приобретённые знания и умения в свободной деятельности
3. развивать творческие способности, любознательность, память, воображение
4. расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России
5. расширять представления детей о государственных праздниках
6. развивать чувство сопричастности к народным торжествам
7. привлекать детей к активному разнообразному участию в подготовке праздника
8. воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности

#### ***Праздники:***

-Новый год

-23 февраля

-8 Марта

-Проводы в школу

-Осень

-Весна

-Лето

-Праздники народного календаря

#### ***Тематические праздники:***

-О музыке П.И.Чайковского

-О творчестве: М.И.Глинки, К.И.Чуковского

-Об обычаях и традициях русского народа

-Русские посиделки

-Русские народные праздники: «Кузьминки», «Святки», «Рождество», «Масленица» и т.д.

### ***Театрализованные представления***

-представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театра

-постановка спектаклей, детских музыкальных опер, инсценирование сказок, стихов, литературных произведений, песен

### ***Музыкально-литературные развлечения***

#### ***Русское народное творчество***

#### ***Декоративно-прикладное творчество***

#### ***Концерты***

#### ***Спортивные развлечения***

#### ***КВН и викторины По выбору музыкального руководителя\_\_***

Календарно тематический план ( см.приложение 4)