Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №4 «Полянка» г. Бор Нижегородской области

ПРИНЯТО
Заседанием педагогического совета МАДОУ
№4 протокол №_1
от 31.08.2022____

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующей МАДОУ№4 «Полянка»
№ 64/1___от_31.08.2022

Рабочая программа музыкального руководителя
по реализации адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «детский сад № 4 «Полянка» в подготовительной группе компенсирующей направленности «Земляничка»
на 2022-2023 уч. год
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»
Возраст обучающихся 6-7 лет.
составлена на основе парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «ЛАДУШКИ», авторы: И. Каплунова, И. Новосельцева. – 2-е изд., доп. и перераб. – С-П.: Невская нота, 2015

г.о.г. Бор

2022

Содержание

I.	**ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	5
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	8
1.2.	Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников	9
1.3.	Ожидаемые результаты освоения Программы	10
1.3.1.	Целевые ориентиры образования в группе раннего возраста.	11
1.3.2.	Система оценки результатом освоения Программы. Педагогическая диагностика	11
II.	**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**	
2.1.	Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития детей в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (раздел «Музыка»)	13
2.2.	Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности	16
2.3.	Учебно – методическое обеспечение образовательного процесса Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие». Описание образовательной деятельности с учетом используемых методических пособий.	19
2.4.	Особенности образовательной деятельности разных видах и культурных практик.	22
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы. Ранний возраст.	25
2.6.	Взаимодействие с семьями воспитанников	25
2.7.	Взаимодействие со специалистами	29
III.	**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**	
3.1.	Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы	35
3.2.	Традиционные праздники, события, мероприятия.	36
3.3.	Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.	37
3.4.	Материально – техническое обеспечение Программы	38
3.5.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения	42

I. ЦЕЛЕВОЙРАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Рабочая программа музыкального воспитания (далее по тексту - Программа) МАДОУ детский сад №4 Полянка (далее по тексту - ДОУ) разработана в соответствии с адаптированной основной образовательной программой ДОУ, которая спроектирована на основе:

- ИННОВАЦИОННОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С.

- Комаровой, А.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. и испр. - МОЗАИКА-СИНТЕЗ МОСКВА, 2021.

- Программы логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей. Т.Б. Филичева, Г.В.Чиркина. – М.: Просвещение, 2008;

- «Цветик – семицветик». Программа психолого – педагогических занятий для дошкольников 6-7-лет «Приключения будущего первоклассника/ Н.Ю. Куражева (и др); под ред. Н.Ю. Куражевой - СПб.; М.: Реч, 2019. – 208 с.

- Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «ЛАДУШКИ», авторы: И. Каплунова, И. Новосельцева. – 2-е изд., доп. и перераб. – С-П.: Невская нота, 2015

Программа разработана в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года №1155);

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях, СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенически нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов

среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2);

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 июля 2020 г. № 373 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам –образовательным программам дошкольного образования».

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный учебный график, календарно-перспективное планирование образовательной деятельности.

Адаптированная образовательная программа дошкольного образования Учреждения (далее – Программа) обеспечивает разностороннее развитие детей с тяжелым недоразвитием речи (далее – ТНР) в возрасте от 6 до 7 лет с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей. Программа обеспечивает коррекцию недостатков развития речи воспитанников, достижение ими готовности к обучению школе. Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Программа направлена на:

- создание условий развития детей с ТНР, открывающих возможности для позитивной социализации детей, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей с ТНР.

Рабочая программа музыкального руководителя ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ возрастных групп. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель:

Построение системы коррекционно-развивающей работы в группах комбинированной направленности для детей с ТНР в возрасте от 6 до 7(8) лет, предусматривающей интеграцию действий специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников.

Подготовительный к школе возраст (от 6 до 7 лет)

Музыкально-ритмические движения.

- Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
- Совершенствовать движения рук.
- Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
- Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
- Ориентироваться в пространстве.
- Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
- Придумывать свои движения под музыку.
- Выполнять маховые и круговые движения руками.
- Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
- Выполнять разнообразные поскоки.
- Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
- Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

Развитие чувства ритма. Музицирование.

- Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
- Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
- Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
- Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
- Уметь играть двухголосье.
- Ритмично играть на палочках.

- Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.

Пальчиковая гимнастика.

- Развитие и укрепление мелкой моторики.
- Развитие чувства ритма.
- Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании
- Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
- Развитие звуковысотного слуха и голоса.

Слушание музыки.

- Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.
- Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
- Учить определять форму и характер музыкального произведения.
- Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
- Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.
- Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Распевание, пение.

- Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
- Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).
- Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
- Петь согласованно и выразительно.
- Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
- Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Пляски, игры, хороводы.

- Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
- Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
- Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
- Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
- Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
- Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
- Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.
- Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения

Основная задачи программы: «Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой», что полностью отвечает требованиям ФГОС. Программа «Ладушки» содержит много сопровождающего речевого и наглядного материала, что даёт возможность сделать образовательный процесс более разнообразным, интересным и эффективным. [1]

Основными задачами коррекционно-развивающего обучения детей является:

1) обеспечение системы средств и условий для устранения речевых недостатков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи и осуществления своевременного и полноценного личностного развития, обеспечения эмоционального благополучия посредством интеграции содержания образования и организации взаимодействия субъектов образовательного процесса;

2) устранение дефектов звукопроизношения (воспитание артикуляционных навыков, звукопроизношения, слоговой структуры) и развитие фонематического слуха (способность осуществлять операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова);

3) развитие навыков звукового анализа (специальные умственные действия по дифференциации фонем и установлению звуковой структуры слова);

4) уточнение, расширение и обогащение лексического запаса старших дошкольников с ОНР;

5) формирование грамматического строя речи;

6) развитие грамматически правильной связной речи;

7) подготовка к обучению грамоте, овладение элементами грамоты;

8) развитие коммуникативности, успешности в общении;

9) формирование навыков учебной деятельности; предупреждение возможных трудностей в усвоении программы массовой школы, обусловленных недоразвитием речевой системы старших дошкольников.

Условия эффективного решения задач Программы:

-творческий профессиональный контакт учителя-логопеда с воспитателями;

- четкое понимание цели коррекционно-развивающего обучения, общих и частных задач систематической работы; - отслеживание динамики речевого и общего развития детей;

- выявление и анализ всех имеющихся у детей затруднений;

- разноуровневый подход в работе с детьми на фронтальных и подгрупповых занятиях;

- усиленная индивидуальная работа с детьми с особыми проблемами;

- решение целого комплекса задач на материале каждой лексической темы (словарь, словообразование, словоизменение, типы предложения, развитие психических функций и т.д.).

[1] Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «ЛАДУШКИ», авторы: И. Каплунова, И. Новосельцева. – 2-е изд., доп. и перераб. – С-П.: Невская нота, 2015, стр.22

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на следующих принципах:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности (организация мини-концертов на знакомом материале, показ сказок силами детей);

в) оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (лекции, консультации, творческие игры, совместные мероприятия)

3.Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. Принцип соотношения музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.

5. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. Понимая, что к ним прислушиваются, их замечают и хорошо оценивают, дети начинают думать, стараться и творить.

Успешность коррекционно-развивающей деятельности обеспечивается реализацией специальных принципов:

1) ранней диагностики речевых нарушений. Этот процесс должен быть комплексным и осуществляться с участием специалистов различного профиля: педагогов, логопедов, психологов, психоневрологов, невропатологов;

2) раннего воздействия на речевую деятельность с целью предупреждения вторичных отклонений;

3) развития речи и опоры на онтогенез (учет закономерностей развития детской речи в норме). При этом предполагается анализ объективных и субъективных условий формирования речевой функции ребенка, выявление ведущего речевого дефекта и обусловленных им недостатков психического развития;

4) взаимосвязанного формирования фонетико-фонематических и лексико-грамматических компонентов языка (единство названных направлений и их взаимоподготовка). Коррекция нарушений произношения звуков и слоговой структуры слов позволяет добиваться нужной

четкости и внятности речи. В то же время развитие фонематического восприятия подготавливает основу для формирования грамматической и морфологической системы словообразования и словоизменения;
5) дифференцированного подхода в логопедической работе к детям с ОНР, имеющим различную структуру речевого дефекта;
6) связи речи с другими сторонами психического развития, которые раскрывают зависимость формирования отдельных компонентов речи от состояния других психологических процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления). Выявление этих связей лежит в основе воздействия на те психологические особенности детей с ОНР, которые прямо или косвенно препятствуют эффективной коррекции их речевой деятельности.

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 1 год 6 мес. до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе.

Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

1.2. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников.

Характеристика возрастных особенностей развития детей необходима для правильной организации образовательного процесса в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

Возрастные характеристики детей 6-7 лет стр. 282-284 инновационной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДОШКОЛЫ» под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой,М: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021

Данная программа рассчитана на детей от 6 - 7 лет.

Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет в музыкальной деятельности

Возраст 6-7 лет — это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.3. Ожидаемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка-дошкольника достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения Программы в виде целевых ориентиров.

Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы – это не то, что ребенок должен освоить в обязательном порядке. Ожидаемые образовательные результаты следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка, как целевые ориентиры для педагогов и родителей, обозначающие направленность воспитательной деятельности взрослых.

Образовательные результаты коренным образом зависят от возрастных и индивидуальных возможностей ребенка. Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы подразделяются на итоговые и промежуточные. Ожидаемые итоговые результаты освоения Программы являются целевыми ориентирами для воспитателя на этапе завершения детьми дошкольного образования. Промежуточные ожидаемые результаты освоения Программы являются целевыми ориентирами для воспитателя в каждой возрастной период освоения Программы.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- **мотивационные образовательные результаты** – это сформированные в образовательном процессе первичные ценностные представления, мотивы, интересы, потребности, система ценностных отношений к окружающему миру, к себе, другим людям, инициативность, критическое мышление;
- **универсальные образовательные результаты** – это развитие общих способностей (когнитивных – способности мыслить, коммуникативных – способности взаимодействовать, регуляторных – способности к саморегуляции своих действий);
- **предметные образовательные результаты** – это усвоение конкретных элементов социального опыта и в том числе элементарных знаний, составляющих предпосылки научного представления о мире, предметных умений и навыков.

1.3.1. Целевые ориентиры.

Целевые ориентиры образования в подготовительной к школе группе:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запев припев).

Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.3.2. Система оценки результатов освоения Программы Педагогическая диагностика.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников. Программой предусмотрена система оценки обучающихся, основанной на методе наблюдения. Результаты наблюдений отражаются в «Картах индивидуального учета результатов освоения обучающимися ООП» (далее – Карта), на основании которой выстраивается индивидуальная траектория развития каждого ребенка по всем возрастным группам. Оценка результатов освоения образовательной программы проводится педагогами (воспитателями, музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре) ежегодно вначале учебного года (октябрь) и в конце учебного года (апрель).

Карты хранятся на бумажном и электронном носителе в ДОУ, при переходе ребенка в другую возрастную группу или ДОО карта передается вместе с ребенком.

В соответствии с ФГОС ДОУ, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение ООП ДОУ не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» И.Каплуновой, И. Новоскольцевой диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувства ритма, слушание музыки, пение. (Приложение 1).

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыка»)

Программа представляет собой план работы по музыкальному воспитанию детей 6-7 лет. Материал программы дает возможность проводить занятия в интересной, увлекательной форме. Принцип построения занятий традиционный, но с введением необычных игровых моментов и вариантов.

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием. Кроме того, выполнение движений способствует физическому развитию детей.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непроизвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько

детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

2.2. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
Образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах		
Занятие Дидактические игры Рассматривание Индивидуальная работа Обучение Создание условий для выбора Беседа Занимательные показы Тематические праздники и Развлечения	Наблюдение Рассматривание Беседа Рассматривание иллюстраций Изготовление музыкальных инструментов из бросового материала	Сюжетно-ролевые игры Наблюдение Рассматривание предметов искусства	Беседа Рассматривание Наблюдение Рассказы Экскурсии Чтение
Слушание (музыкальные сказки, инструментальная музыка) Беседы с детьми о музыке Музыкально-дидактическая игра Театрализованная деятельность Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Рассматривание портретов композиторов	Использование музыки: -на утренней гимнастике - во время умывания -в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении Музыкально-дидактическая игра Индивидуальная работа Праздники Развлечения Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов	Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» Сюжетно-ролевые игры Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок, Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций танца Импровизация на Инструментах.	Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей. Просмотр иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов Обучение игре на музыкальных инструментах

		Музыкально-дидактические Игры. Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр	

В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельность детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятие	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5.Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные	Основываются на взаимодействии различных видов искусства –

музыкальные занятия	музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфики различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией)содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Методы музыкального развития

- Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
- Словесно-слуховой: пение.
- Слуховой: слушание музыки.
- Игровой: музыкальные игры.
- Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

2.3. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса. Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»

Возраст	Методические пособия
6-7 лет	- Инновационная программа дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой, М: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2021 - Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», авторы: И.Каплунова, И.Новоскольцева. – 2-е изд., доп. и перераб.- С-П.: Невская нота, 2015 - Праздник каждый день:подготовительная группа: комплект из 2 книг и 5 дисков конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3CD);дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD) : пособие для музыкальных руководителей детских садов : средняя группа / Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2021. – 368 с. + 176 с. – (Ладушки) - Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений, учителей музыки общеобразовательных и музыкальных школ – Издательство «Лансье», 2017. – 88с. - И. Каплунова, И. Новосельцева. Мы играем, рисуем, поем. Комплексные занятия в детском саду. – Издательство Композитор-Санкт-Петербург 2004. - С.И.Мерзлякова Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – 2-е изд., испр.и доп. – М: ТЦ Сфера, 2019 - Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/автор – составитель О.Н. Арсеневская. – Изд.2-е – Волгоград: Учитель. – 204с.

Описание образовательной деятельности, с учетом используемых методических пособий. Подготовительная группа.

1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», авторы: И.Каплунова, И.Новоскольцева. – 2-е изд., доп. и перераб.- С-П.: Невская нота, 2015
2. Праздник каждый день: подготовительная группа: комплект из 2 книг и 5 дисков конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD); дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD) : пособие для музыкальных руководителей детских садов : подготовительная группа / Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2021. – 368 с. + 176 с. – (Ладушки)
3. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений, учителей музыки общеобразовательных и музыкальных школ – Издательство «Лансье», 2017. – 88с.

		№ занятий	Стр.
сентябрь	«Занятие 1»	1	3
	«Занятие 2»	2	4
	«Занятие 3»	3	5
	«Занятие 4»	4	10
	«Занятие 5»	5	12
	«Занятие 6»	6	15
	«Занятие 7»	7	18
	«Занятие 8»	8	21
октябрь	«Занятие 1»	9	24
	«Занятие 2»	10	27
	«Занятие 3»	11	29
	«Занятие 4»	12	32
	«Занятие 5»	13	34
	«Занятие 6»	14	36
	«Занятие 7»	15	38
	«Занятие 8»	16	39
Ноябрь	«Занятие 1»	17	41

	«Занятие 2»	18	44
	«Занятие 3»	19	47
	«Занятие 4»	20	50
	«Занятие 5»	21	52
	«Занятие 6»	22	54
	«Занятие 7»	23	56
	«Занятие 8»	24	57
Декабрь	«Занятие 1»	25	59
	«Занятие 2»	26	63
	«Занятие 3»	27	65
	«Занятие 4»	28	67
	«Занятие 5»	29	69
	«Занятие 6»	30	71
	«Занятие 7»	31	73
	«Занятие 8»	32	75
Январь	«Занятие 1»	33	77
	«Занятие 2»	34	81
	«Занятие 3»	35	83
	«Занятие 4 »	36	86
	«Занятие 5»	37	87
	«Занятие 6»	38	89
	«Занятие 7»	39	91
	«Занятие 8»	40	93
Февраль	«Занятие 1»	41	96
	«Занятие 2»	42	99
	«Занятие 3»	43	101
	«Занятие 4»	44	104
	«Занятие 5»	45	106

	«Занятие 6»	46	107
	«Занятие 7»	47	110
	«Занятие 8»	48	111
Март	«Занятие 1»	49	113
	«Занятие 2»	50	117
	«Занятие 3»	51	120
	«Занятие 4»	52	123
	«Занятие 5»	53	125
	«Занятие 6»	54	127
	«Занятие 7»	55	130
	«Занятие 8»	56	132
Апрель	«Занятие 1»	57	134
	«Занятие 2»	58	137
	«Занятие 3»	59	139
	«Занятие 4»	60	141
	«Занятие 5»	61	143
	«Занятие 6»	62	146
	«Занятие 7»	63	148
	«Занятие 8»	64	150
Май	«Занятие 1»	65	151
	«Занятие 2»	66	154
	«Занятие 3»	67	157
	«Занятие 4»	68	158
	«Занятие 5»	69	160
	«Занятие 6»	70	163
	«Занятие 7»	71	164
	«Занятие 8»	72	166

Июнь	«Занятие 1»	73	168
	«Занятие 2»	74	171
	«Занятие 3»	75	173
	«Занятие 4»	76	175
	«Занятие 5»	77	177
	«Занятие 6»	78	179
	«Занятие 7»	79	181
	«Занятие 8»	80	183

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видах и культурных практик

Программой предусмотрено организация разнообразных культурных практик, ориентированных на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности.

Образовательный процесс в ДОО предусматривает решение программных образовательных задач в следующих формах организации деятельности:

- совместная деятельность взрослых и детей;
- самостоятельная деятельность детей.

Совместная образовательная деятельность детей и взрослых осуществляется как в ходе организованной образовательной деятельности, так и в ходе осуществления режимных моментов.

При проведении основной образовательной деятельности педагоги используют чередование различных видов деятельности детей, разные приемы руководства (наглядные, практические, словесные), позволяющие решать программные задачи занятия.

Образовательная деятельность в ходе режимных моментах требует особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. В режимных процессах, в свободной детской деятельности воспитатель создает по мере необходимости, дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, включает:

- индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, музыкальные подвижные и пр.);
- создание практических, игровых, проблемных ситуаций и ситуаций общения, сотрудничества, гуманных проявлений, заботы о малышах в детском саду, проявление эмоциональной отзывчивости к взрослым и сверстникам;
- трудовые поручения (сервировка стола к завтраку, уход за комнатными растениями и пр.);
- беседы и разговоры с детьми по их интересам;
- рассматривание дидактических картинок, иллюстраций, просмотр видеоматериалов разнообразного содержания;

- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;
- работу по воспитанию у детей культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья;
- утренний круг – это начало дня, когда дети собираются все вместе для того, чтобы вместе порадоваться предстоящему дню, поделиться впечатлениями, узнать новости (что интересного будет сегодня?), обсудить совместные планы, проблемы, договориться о правилах и т.д. Именно на утреннем круге зарождается и обсуждается новое приключение (образовательное событие), дети договариваются о совместных правилах группы (нормотворчество), обсуждаются «мировые» и «научные» проблемы (развивающий диалог) и т.д.

Образовательная деятельность, осуществляемая во второй половине дня– организуются разнообразные *культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности.*

В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

В ДОУ используются следующие виды культурных практик:
- Совместная игра воспитателей и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной деятельности.
- Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носит проблемный характер и заключает в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой, они принимают непосредственное участие. Они могут быть реально-практического характера и условно вербального характера.
- Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.
- Познавательно- исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы и представлена опытами и экспериментами, в том числе экологической направленности, а также наблюдениями.
- Вечерний круг проводится в форме рефлексии – обсуждения с детьми наиболее важных моментов прошедшего дня. Вечерний круг помогает детям научиться осознавать и анализировать свои поступки и поступки сверстников. Дети учатся справедливости, взаимному уважению, умению слушать и понимать друг друга. В теплое время вечерний круг можно проводит на улице.

Виды деятельности	**Особенности образовательной деятельности**	**Место ООД в режиме дня**
Музыкальная деятельность	Представлена разными видами музыкальной деятельности (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры	Музыкальная деятельность в расписании ООД занимает отдельное место и представлена занятиями: музыка – приобщение к музыкальному искусству через различные виды

	на детских музыкальных инструментах).	музыкальной деятельности и осуществляется в режимных моментах, как в первую, так и во вторую половину дня

В ДОУ организуются выставки, акции**,** что помогает поддерживать детские интересы и обеспечить максимальное участие родителей в образовательном процессе.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Подготовительный к школе возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.6. Взаимодействие с семьями воспитанников

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления,

приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

План работы с родителями на 2022-2023 учебный год

Месяц	Форма работы
сентябрь	• Посещение родительского собрания. Знакомство с планом работы в Художественно – эстетической области, требованиями к подготовке к музыкальным занятиям • Интервьюирование родителей: «Какая практическая помощь по вопросам Художественного развития ребенка Вам необходима?» • Работа по созданию фотоальбома «Музыка в жизни наших детей» • «Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях» (папка раскладушка)
Октябрь	• «Виды музыкальной деятельности детей и их значение для развития музыкальных способностей» (буклеты) • Создание папок-передвижек · «Как научить ребенка слышать музыку» • «Папа, мама, я – дружная семья»-совместный досуг
Ноябрь	• Оказание помощи родителям по созданию фонотеки для прослушивания в семье • Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей • Музыкально-театрализованное представления на День Матери • Фотовыставка «Мы расскажем вам о том, как мы в садике живём»
Декабрь	• Консультация по запросам родителей • Изготовление декораций для новогоднего утренника • «Праздник Новогодней елки» (совместный праздник) • Привлечение родителей к исполнению роли Деда Мороза
Январь	• Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем» • Тематическая выставка: «Композиторы детям» (фотовыставка и аудиотека) • По запросу родителей индивидуальные консультации по вопросам Музыкального воспитания
Февраль	• Привлечение родителей к подготовке праздника посвященному дню защитника Отечества. • Индивидуальные консультации по вопросам Музыкального воспитания

	• Репетиции с мамами, разучивание, совместных игр, танцев, песен • Консультация :«Создай-ка» (изготовление музыкально-дидактических игр и шумовых инструментов из бросового материала)
Март	• Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем» • Участие родителей в утреннике «8 Марта», сольные номера, участие в играх • индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей • папки-передвижки в группах по теме: «Организация домашнего праздника с детьми»
Апрель	• Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен, игр, хороводов на весеннюю тематику • Выставка рисунков «Рисуем музыка» • Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания • Участие родителей в проведении «Дня открытых дверей». Посещение родителями музыкальных занятий, дополнительной образовательной деятельности
Май	• Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем». Фотоматериалы по празднику «Весна» • индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания • «Песни военных лет» (информационная папка передвижка) • Выпуск информационных буклетов «Летние праздники» • Помощь в оформлении музыкального зала к выпускному празднику
В течение года	• Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей • Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). • Оснащение развивающей предметно-пространственной среды: изготовление дидактических пособий, атрибутов, костюмов, декораций и т.п.

	• Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. Размещение информации на сайте ДОУ, на личном сайте (консультации для родителей.)

2.6. Взаимодействие со специалистами.

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействие с педагогическим коллективом — это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

С педагогами проводятся:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
- практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.
- выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей.
- проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, - следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями на 2022-2023 учебный год

Срок	Форма и содержание работы
Сентябрь	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»
	Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений к танцам.
	Разучивание песенного репертуара к занятиям.
Октябрь	Консультация «Оснащение музыкального уголка в группе»
	Обсуждение сценариев осенних развлечений и праздников, распределение ролей, стихов.
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
	Помощь в украшении групповых комнат к осенним праздникам
	Ознакомление и показ игры на детских музыкальных инструментах.
Ноябрь	Консультация «Музыкально – ритмическая деятельность, как средство создания хорошего настроения и доброжелательного отношения в детском коллективе».
	Обсуждение сценариев ко Дню Матери, распределение ролей, стихов.
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
	Обсуждение и разбор сценариев Новогодних утренников.
	Советы по организации самостоятельной музыкальной деятельности в группах, предоставление аудиозаписей.

Декабрь	Подбор музыкального материала к новогодним утренникам.
	Помощь в изготовлении пособий для танцев, инсценировок.
	Репетиции с воспитателями, участвующими в театрализованных представлениях.
Январь	«Виды и формы развлечений для малышей» (буклеты)
	Помощь в изготовлении атрибутов, пособий, материалов к музыкальным занятиям, развлечениям.
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Февраль	Семинар-практикум «Хороводные игры как средство формирования коммуникативных качеств у дошкольников»
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
	Обсуждение сценариев к развлечению, посвященному «Дню защитников Отечества».
	Обсуждение сценариев посвященному Женскому дню 8 Марта.
Март	Консультация «Забавные игры для малышей»
	Обсуждение сценариев к развлечению «День птиц» - в средней разновозрастной группе. «День Земли» - в старшей разновозрастной группе
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Апрель	Консультация «Развитие музыкальных способностей посредством музыкально-дидактических игр»
	Пополнение групп музыкально-дидактическими играми и пособиями.
	Подготовка к концерту 9 мая в детском саду
	Обсуждение и подготовка сценария к выпускному утреннику.
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Май	Подготовка реквезитов, атрибутов и участие на Митинге, посвященному 9 мая
	Консультация «Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период»
	Репетиции с воспитателями, участвующими на выпускном утреннике.

Совместная деятельность учителя- логопеда и музыкального руководителя

Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:
• коррекционно-развивающее;
• информационно-консультативное.

Осуществляя свою работу, и учитель-логопед, и музыкальный руководитель должны учитывать:
• структуру речевого нарушения;
• осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
• закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на логопедических занятиях;
• всесторонне развивать личность дошкольника.

Можно выделить основные задачи, стоящие перед учителем-логопедом и музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы. Это – оздоровительные, образовательно-воспитательные и коррекционные задачи.
Оздоровительные:
• Укреплять костно-мышечный аппарат.
• Развивать дыхание.
• Развивать координацию движений и моторные функции.
• Формировать правильную осанку.
Воспитательно-образовательные:
• Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность.
• Формировать способность восприятия музыкальных образов.
• Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.
Коррекционные:
• Развивать речевое дыхание.
• Развивать артикуляционный аппарат.
• Формировать просодические компоненты речи.
• Развивать фонематическое восприятие.
• Развивать грамматический строй и связную р

При этом каждый из субъектов коррекционно-развивающей работы осуществляет развитие следующих направлений:

Учитель - логопед	*Музыкальный руководитель*
•постановка диафрагмально-речевого дыхания; •укрепление мышечного аппарата речевых органов; • развитие слухового и зрительного внимания и памяти; •формирование артикуляторной базы для исправления неправильно	Развитие и формирование: •слухового внимания и слуховой памяти; •оптико-пространственных представлений; •зрительной ориентировки на собеседника; •координации движений;

произносимых звуков; •коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация; •развитие фонематического слуха, фонематических представлений; •совершенствование лексико-грамматической стороны речи; •обучение умению связно выражать свои мысли; •развитие психологической базы речи; •совершенствование мелкой и общей моторики; • выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью; • развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов; • логопедизация занятий	•умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. •темпа и ритма дыхания и речи; •орального праксиса; •просодики; •фонематического слуха.

К воспитательным задачам также относятся воспитание и развитие чувства ритма музыкального произведения и собственного ритма движений, воспитание способности ритмично двигаться под музыку и критически относиться к своим движениям и речи. В дошкольной системе обучения и воспитания детей развитие ритмических способностей осуществляется на музыкальных и логопедических занятиях.

Логоритмика способствует развитию всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственно-эстетические и этические чувства.

Логоритмика состоит из следующих элементов:

• логопедическая гимнастика (комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, готовящих речевые органы к постановке звуков);

• чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;

• пальчиковая гимнастика для развития тонких движений пальцев рук;

•упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;

• фонопедические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;

• вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания;

• песни и стихи, сопровождаемые движением рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга;

• музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;

• мело- и ритмодекламации для координации слуха, речи, движения;

• упражнения для развития мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;

• коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения;

• упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Формы и виды взаимодействия музыкального руководителя с учителем-логопедом.

1. Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара.
2. Участие учителей-логопедов в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий.
3. Выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи.
4. Использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, поговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы

Непременным условием здорового образа жизни и успешного развития детей является правильный режим. Правильный режим дня — это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения режима является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

Режим жизнедеятельности детей в ДОУ разработан на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях, СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенически нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2);

- ИННОВАЦИОННОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, А.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. и испр. - МОЗАИКА-СИНТЕЗ МОСКВА, 2021.

Учебный план

Группа		**Продолжительность занятия (мин)**	**Количество занятий в неделю**	**Количество занятий в год**
Разновозрастная группа раннего возраста	1 группа раннего возраста	10	2	72
	2 группа раннего возраста	10	2	72
Младшая группа		15	2	72
Средняя группа		20	2	72
Старшая разновозрастная группа	Старшая	25	2	72
	Подготовительная	30	2	72
Старшая группа		25	2	72
Подготовительная к школе группа		30	2	72

Расписание организованной образовательной деятельности
«Музыкальная деятельность» на 2022-2023 учебный год

Группы	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Разновозрастная группа раннего возраста			8.45-9.55		8.45-9.55
Младшая группа		8.45-9.00			9.10-9.25
Средняя группа	9.00-9.20			9.00-9.20	
Старшая разновозрастная группа	10.00-10.25 (10.30)			9.50-10.15(10.20)	
Старшая группа		15.40-16.05	10.00-10.25		
Подготовительная группа		10.20-10.50		10.20-10.50	

Музыкальное воспитание в детском саду организуется по методикам И. Каплуновой, И. Новоскольцевой 2 раза в неделю во всех возрастных группах.

3.2. Традиционные праздники, события, мероприятия.

6-7 лет	День дошкольного работника	Четвертая декада сентября
	«Праздник «Осень»	Четвертая декада октября – первая декада ноября
	«Праздник День матери»	Четвертая декада ноября
	«Новый год»	Третья – четвертая декада декабря
	«День Защитника Отечества»	Четвертая декада февраля
	«Масленица»	Февраль – март
	«Международный женский день»	Четвертая декада февраля – первая декада марта
	«Весна»	Третья – четвертая декада апреля
	«День Победы»	Первая декада мая
	«Лето»	Третья декада мая
	«Проводы в школу»	Четвертая декада мая
	Международный День защиты детей	Первая декада июня
	День России	Вторая декада июня
	День Российского флага	Четвертая декада августа
	День Знаний	Четвертая декада августа - первая декада сентября
	Праздник урожая	Четвертая декада августа
	День именинника	В течение года

Тематические недели: «Неделя Здоровья», «Неделя Доброты», «Космос вокруг нас», «Береги Природу».
Акции: «Засветись», «Добрая крышечка», «Съедобная кормушка для пичужки», «Чистый город».
Муниципальные фестивали, конкурсы: по программе «Система поддержки одаренных детей»

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

В соответствии с требованиями ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать максимальную реализацию образовательного потенциала пространства, материалов, оборудования для развития детей, должна соответствовать возрастным особенностям, быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Музыкальный зал представляет собой просторное оборудованное помещение для групповых, подгрупповых и индивидуальных музыкальных занятий. В музыкальном зале ДОУ создана развивающая предметно - пространственная среда, которая оснащена достаточными техническими средствами обучения, дидактическими пособиями, различными атрибутами для танцевально-игровой и ритмической деятельности. Так же музыкальный зал полностью укомплектован музыкальными инструментами, рекомендуемыми для реализации образовательной программы ДОУ по области «Художественно-эстетическое развитие».

Также в нашем ДОУ находится кабинет музыкального руководителя и костюмерная, что немаловажно для подготовки к различным праздникам, развлечениям. В ней хранятся костюмы не только для взрослых, но и костюмы для детей.

К каждому мероприятию музыкальный зал оформляется в соответствии с тематикой праздника или развлечения. Окружающая обстановка создает повышенный интерес у детей и мотивирует их на дальнейшую деятельность. Очень много изготавливается своими руками, это и объёмные предметы для сюрпризных моментов, и более мелкие атрибуты для музыкальных игр. Развивающую предметно - пространственную среду музыкального зала условно можно разделить на две зоны-рабочую и активную.

Рабочая зона. Рабочую зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. В этой зоне соблюден важнейший принцип «глаза в глаза» (когда дети располагаются справа от музыкального руководителя)

Оборудование рабочей зоны состоит из интерактивной панели и проектора, ноутбука (причем смонтированы технические средства обучения вне доступа детей), музыкального центра, фортепиано, расположенного таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей; пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, для демонстрации наглядного материала, столиков, если нужно поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации.

Активная зона. Большое пространство для танцевально-ритмических упражнений, музыкально-двигательного творчества. В зале имеется танцевальная разметка, что помогает детям быстрее ориентироваться в пространстве.

Так же в зоне находятся стулья с художественной росписью, соответствующие возрасту детей.

Техническая оборудование. Отдельно хочется сказать о важности такого объекта предметно- развивающей среды, как мультимедийное оборудование в музыкальном зале. Это инновационный подход к организации развивающей среды. Наличие такого оборудования дает практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей, значительно обогащает музыкальную деятельность ребенка и

облегчает труд музыкального руководителя в соблюдении принципа комплексно-тематического планирования. А также дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, позволяет максимально заинтересовать детей, значительно расширить общий кругозор, сформировать целостную картину мира.

Неотъемлемой частью музыкальной развивающей предметно-пространственной среды для детей являются музыкальные зоны в группах и информационные уголки для родителей в приемных детского сада.

Музыкальный уголок – это место, где дети познают музыку и её красоту. В группах музыкальные уголки оформлены творчески, что помогает не только окунуться в мир музыки и расширить представления о ней, но и развивает воображение детей, активизирует эмоциональную сферу, мышление, речь.

Место для музыкального уголка воспитатель выбирает сам. Для воспитателей проводятся консультации об оснащении музыкального уголка, ведется совместная работа по наполнению его дидактическим материалом, музыкальными инструментами.

Возле музыкального зала также находятся информационные стенды с материалами для родителей, фотографиями и нашими достижениями.

Таким образом, в детском саду создана комфортная развивающая предметно-пространственная среда, соответствующая различным возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей.

3.4. Материально- техническое обеспечение Программы

Одним из главных принципов успешного педагогического процесса является создание насыщенного и современного материально-технического обеспечения.

Музыкальный зал оснащен пианино, мультимедийной системой, микрофонами, колонками, ноутбуком.

Для оформления праздников, развлечений, театральных постановок имеются настенные и напольные декорации. Для организованной образовательной деятельности (ООД)(созданы разнообразные картотеки: картотека проведения пальчиковой гимнастики, картотека музыкальных подвижных игр со словами, иллюстративный материал. В музыкальном кабинете широко представлены аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание», наглядно-иллюстративный материал: портреты русских и зарубежных композиторов. Музыкальные инструменты, сюжетные картины; пейзажи (времена года), музыкально-дидактические игры и пособия, мягкие игрушки для сюжетно- ролевых игр. Для детского инструментального исполнительства имеются разнообразные детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки, барабаны, литавры.

Подобран реквизит для постановки детских спектаклей: детские театральные костюмы и шапочки (звери, овощи и фрукты, грибы, сказочные персонажи), кукольный театр. А также атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, веночки и т.д).

	Наименование	Рекомендуемое кол-во (шт)	Фактическое кол-во (шт)
	Музыкальный зал		
	магнитофон	1	1
	фортепиано	1	1
	Стул взрослый	1	1
	Стул детский	По-кол-ву детей	25

	Магнитная доска	-	1
	Светодиодный шар	-	1
	Интерактивная установка (экран)	-	1
	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»		
	металлофон	10	10
	Арфа	-	1
	Гусли	-	1
	Аккордеон	-	5
	ксилофон	3	9
	Ложки деревянные	3	40
	Трещотка пластинчатая	2	4
	барабан	2	9
	Колокольчики маленькие	2	21
	Колокольчики большие	-	20
	погремушка	30	19
	гусли	-	1
	Гитара детская (игрушка)	1	1
	Кастаньеты на ручке	2	4
	Кастаньеты	-	2
	Треугольники большие	2	2
	Треугольники маленькие	-	5
	Бубен большой	2	1
	Бубен средний	10	7
	Бубен малый	1	1
	Маракасы(пара)	3	12
	Маракасы большие	-	3
	Дудочки	-	3
	Флейта	-	2
	Рубель	-	1
	Бубенцы на палочке	-	2
	Вальдорфские колокольчики (набор)	-	1
	Набор диатонических колокольчиков	-	2
	Шумовые инструменты (погремушки-«курочки»	-	18
	Шумовые инструменты (погремушки-«грибочки»	-	21
	Погремушки		38
	Деревянные ритмические палочки (пара)	-	28
	Кукла «мажор» и «минор»	-	2
	Кукла «бабушка» и «дедушка»	-	2
	Ширма напольная для кукольного театра	1	1
	Шапочка-маска для театрализованных представлений (тигр, медведь, кот, волк, петух, журавль, заяц, огурец)	40	7
	Маски на голову: мышки	-	8
	Маски на голову: чашечки	-	26
	Маски на голову: козлята	-	24
	Шапочки новогодние	-	5
	Листики	По-кол-ву детей	30
	Звездочки на палочке для танца	-	47
	Цветы для танца (пара)	-	25
	Часики для танца (тарелочки)	-	17

	Султанчики новогодние серебр.	-	34
	Ткань для танца (шифон)	-	30
	Солнышко на руку	-	8
	Конфеты для танца(пара)	-	23
	Рукавички красные (пара)	-	23
	Ленточки желтые	-	8
	Ленточки зеленые		7
	Ленточки красные		8
	Ленточки синие		7
	Флажки красные		8
	Флажки синие		7
	Флажки желтые		8
	Набор штанов для командных игр		2
	вожжи		2
	шишки	-	30
	Куклы для театра папье - маше (степашка, хрюша, каркуша, колобок, петух, лиса, ёж, репка, щука, медведь, собака, Дед мороз синий и красный, 3 поросенка, коза, козел (2), Петрушка, цыган, солдат, дед, баба, внучка (2))	-	26
	Куклы би-ба-бо (баба-яга, белка, 2 мышки, кот, петух, собака, ёж)	-	8
	Шляпы грибов картонные (костюмерная)	-	13
	Шляпы грибов из ткани (Костюмерная)	-	7
	корзинки	-	8
	Снежки из шерстяных ниток белые	-	35
	Клубочки цветные из шерстяных ниток	-	19
	Платочки для танцев	-	22
	Пальчиковые игрушки (вязанные): «Петух, курица и цыплята», «куколки», «Мышки», «Белочки», «Птички и кот», «Зайцы и лиса», «Кот и мыши»	-	7 (наборов)
	Шляпы для танца	-	8
	Портреты композиторов		
	Иллюстрации к разделу «Восприятие музыки»		

Дидактические пособия:

	Развитие звуковысотного слуха	Восприятие музыки	Развитие тембрового и динамического слуха	Развитие ритмического слуха
Подгот.гр		«Соло, дует, трио, ансамбль» «Весело – грустно» «Три цветка»	«Море» «Тихая и громкая музыка»	«Определи ритму» «Ножки ладошки» «Осенний паровозик»

Активизация песенно-инструментального творчества детей					
подгот. гр.	«Придумай песенку» «Сочиним вместе песенку» «Музыкальный диалог – Где ночует солнце?» «Сочиним вместе музыку» «Что делает Лена?» «Весело – грустно» «Что ты хочешь, кошечка?» «Музыкальное лото» «Поем – танцуем»				

Дидактические пособия видео и презентации:

	Развитие звуковысотного слуха	Восприятие музыки	Развитие тембрового и динамического слуха	Развитие ритмического слуха
Подгот.гр			«Динамические загадки» «Золушкины платья» «Марш-оркестр» «Музыка природы» «Музыкальные загадки» «Море» «Помоги журналисту» «Русские народные инструменты»	«Герои книг» «Помоги связисту» «Что такое пауза»

3. 5. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения

Перечень комплексных программ	- ИННОВАЦИОННОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С.Комаровой, А.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. и испр. - МОЗАИКА-СИНТЕЗ МОСКВА, 2021 - Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», авторы: И.Каплунова, И.Новоскольцева. – 2-е изд., доп. и перераб.- С-П.: Невская нота, 2015
Методическое обеспечение	- Праздник каждый день: подготовительная группа: комплект из 2 книг и 5 дисков конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD); дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD) : пособие для музыкальных руководителей детских садов : подготовительная группа / Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2021. – 368 с. + 176 с. – (Ладушки) - Мы играем, рисуем, поем. Комплексные занятие в детском саду. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ», 2004. -88с. - Веселые досуги. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. Издательство «Невская Нота» Санкт-Петербург 2011. – 124 с. - Потанцуй со мной, дружок. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. Издательство «Невская Нота» Санкт-Петербург 2010. – (флеш). - Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений, учителей музыки общеобразовательных и музыкальных школ – Издательство «Лансье», 2017. – 88с. - Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – 2-е изд., испр.и доп. – М: ТЦ Сфера, 2019 – 176 с - Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду: занятия,игры, упражнения/автор – составитель О.Н. Арсеневская. – Изд.2-е –Волгоград: Учитель. – 204с. - Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры: Учебно – методическое пособие для педагогов ДОУ. – Спб: ООО

	«Издательство –«Детство – Пресс», 2019 – 48 с. - Железнова, Е. С. Музыка с мамой [CD- флеш] - Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду : / Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 176 с. - «Музыка.Дети.Здоровье.»Игровая методика развития музыкальных способностей детей. Учебно-методическое пособие. (I, II ч.) О.В.Кацер, С.А.Коротаева «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург, 2007-2008 (флеш) - Танцетерапия. Танцевально – оздоровительная методика для детей. Методическое приложение к видеокурсу. Харьков. 2017 г. О.Л.Киенко.

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей подготовительного дошкольного возраста (начало года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1.Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки.	***Сформирован*** – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей. ***Стадия становления*** - не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке. ***Точка роста*** – двигается не ритмично, не слыша музыку.
	2. Проявлять творчество (придумывать своё движение).	***Сформирован*** – ребенок придумывает движение, а к концу года- небольшой танец. ***Стадия становления*** - ребенок придумывает движение с помощью педагога. ***Точка роста*** – ребенок не может придумать движение.
	3. Выполнять движения эмоционально.	***Сформирован*** – ребенок эмоцеонален, двигаясь под музыку. ***Стадия становления*** - не всегда эмоционален, двигаясь под музыку. ***Точка роста*** – двигается не эмоционально.
	4.Ориентируется в пространстве	***Сформирован*** – ребенок ориентируется в пространстве. ***Стадия становления*** - не всегда ориентируется в пространстве самостоятельно ***Точка роста*** – ребенку требуется помощь в ориентации в пространстве. Ориентируется только с помощью взрослого.
	5. выражать желание выступать самостоятельно	***Сформирован*** – всегда проявляет желание солировать. ***Стадия становления*** – не всегда проявляет желание солировать. ***Точка роста*** – желание солировать не проявляет.
2. Чувство ритма	1. Правильно и ритмично прохлопывать ритмические рисунки.	***Сформирован*** – правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки. ***Стадия становления*** – не всегда точно и ритмично хлопает. ***Точка роста*** – не может ритмично прохлопать.
	2. Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.	***Сформирован*** – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки. ***Стадия становления*** – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога. ***Точка роста*** – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.

	3. умеет держать ритм в двухголосии	***Сформирован*** – правильно и ритмично держит ритм ритмические рисунки в двухголосии. ***Стадия становления*** – не всегда точно и ритмично держит ритм. ***Точка роста*** – не может держать ритм в двухголосии
3. Слушание музыки	1. Эмоционально воспринимать музыку (выражать своё отношение словами).	***Сформирован*** – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку. ***Стадия становления*** – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку. ***Точка роста*** – музыку слушает не внимательно.
	2. Стремиться передать в движении характер произведения.	***Сформирован*** – знает и правильно передаёт в движении характер музыкального произведения. ***Стадия становления*** – не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения. ***Точка роста*** – не может определить характер музыкального произведения.
	3. Различать двухчастную форму.	***Сформирован*** – умеет различать двухчастную форму. ***Стадия становления*** – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога. ***Точка роста*** – не умеет различать двухчастную форму.
	4. Различать трёхчастную форму.	***Сформирован*** – умеет различать трёхчастную форму. ***Стадия становления*** – умеет различать трёхчастную форму с помощью педагога. ***Точка роста*** – не умеет различать трёхчастную форму.
	5. Отображать своё отношение к музыке в рисунке.	***Сформирован*** – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно. ***Стадия становления***– отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога. ***Точка роста*** – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке.
	6. Придумать сюжет к музыкальному произведению.	***Сформирован*** – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению. ***Стадия становления*** – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога. ***Точка роста*** – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению.
4. Пение	1. Исполнять песню эмоционально.	***Сформирован*** – поёт всегда эмоционально и с выражением. ***Стадия становления*** – не всегда поёт с выражением и эмоционально. ***Точка роста*** – поёт не эмоционально.
	2. Придумывать движения для обыгрывания песни.	***Сформирован*** – активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни.. ***Стадия становления*** – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога.

		Точка роста – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни.
	3. Сочинять попевки.	***Сформирован*** – сочиняет попевки на одном звуке, а к концу года на нескольких звуках. ***Стадия становления*** – сочиняет попевки с помощью педагога. ***Точка роста*** – не умеет сочинять попевки.
	4. Проявлять желание солировать.	***Сформирован*** – всегда проявляет желание солировать. ***Стадия становления*** – не всегда проявляет желание солировать. ***Точка роста*** – желание солировать не проявляет.
	5. Узнавать песню по любому фрагменту.	***Сформирован*** – узнает и правильно называет песню. ***Стадия становления*** – не всегда может узнать и назвать песню. ***Точка роста*** – не может узнать песню.

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей подготовительного дошкольного возраста (конец года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1.Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки.	***Сформирован*** – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей. ***Стадия становления*** - не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке. ***Точка роста*** – двигается не ритмично, не слыша музыку.
	2. Проявлять творчество (придумывать своё движение).	***Сформирован*** – ребенок придумывает движение, небольшой танец и может обосновать свой выбор, опираясь на музыку. ***Стадия становления*** - ребенок придумывает движение, небольшой танец с помощью педагога и не всегда может обосновать свой выбор. ***Точка роста*** – ребенок не может придумать движение.
	3. Выполнять движения эмоционально.	***Сформирован*** – ребенок эмоционален, двигаясь под музыку. ***Стадия становления*** - не всегда эмоционален, двигаясь под музыку. ***Точка роста*** – двигается не эмоционально.
	4. Желание выступать самостоятельно.	***Сформирован*** – ребенок всегда хочет выступать. ***Стадия становления*** - не всегда хочет выступать. ***Точка роста*** – желание выступать самостоятельно не выражает.
	5.Ориентируется в пространстве	***Сформирован*** – ребенок ориентируется в пространстве. ***Стадия становления*** - не всегда ориентируется в пространстве самостоятельно ***Точка роста*** – ребенку требуется помощь в ориентации в

	6.Эмоционально и с желанием играть в игры.	пространстве. Ориентируется только с помощью взрослого. ***Сформирован*** – принимает активное участие в играх и плясках. ***Стадия становления*** – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. ***Точка роста*** – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
2. Чувство ритма	1. Правильно и ритмично прохлопывать усложнённые ритмические рисунки. 2. Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки. 3. Держать ритм в двухголосии.	***Сформирован*** – правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки. ***Стадия становления*** – не всегда точно и ритмично хлопает. ***Точка роста*** – не может ритмично прохлопать. ***Сформирован*** – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки. ***Стадия становления*** – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога. ***Точка роста*** – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки. ***Сформирован*** – умеет и хорошо держит ритм в двухголосии. ***Стадия становления*** – не всегда точно держит ритм в двухголосии. ***Точка роста*** – не может самостоятельно держать ритм в двухголосии.
3. Слушание музыки	1. Эмоционально воспринимать музыку (выражать своё отношение словами). 2. Стремиться передать в движении характер произведения. 3. Различать двухчастную форму. 4. Различать трёхчастную	***Сформирован*** – всегда эмоционально откликается на музыку, может словами выразить своё отношение к ней. ***Стадия становления*** – не всегда эмоционально откликается на музыку, не всегда может подобрать слова. ***Точка роста*** – музыку слушает не внимательно. ***Сформирован*** – знает и правильно передаёт в движении характер музыкального произведения. ***Стадия становления*** – не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения. ***Точка роста*** – не может определить характер музыкального произведения. ***Сформирован*** – умеет различать двухчастную форму. ***Стадия становления*** – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога. ***Точка роста*** – не умеет различать двухчастную форму. ***Сформирован*** – умеет различать трёхчастную форму. ***Стадия становления*** – умеет различать трёхчастную

	форму.	форму с помощью педагога. ***Точка роста*** – не умеет различать трёхчастную форму.
	5. Отображать своё отношение к музыке в рисунке.	***Сформирован*** – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно. ***Стадия становления*** – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога. ***Точка роста*** – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке.
	6. Придумать сюжет к музыкальному произведению.	***Сформирован*** – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению. ***Стадия становления*** – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога. ***Точка роста*** – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению.
	7. Проявлять желание музицировать.	***Сформирован*** – всегда проявляет желание музицировать. ***Стадия становления*** – желание музицировать проявляет не всегда. ***Точка роста*** – не желает музицировать.
4. Пение	1. Исполнять песню эмоционально.	***Сформирован*** – поёт всегда эмоционально и с выражением. ***Стадия становления*** – не всегда поёт с выражением и эмоционально. ***Точка роста*** – поёт не эмоционально.
	2. Придумывать движения для обыгрывания песни.	***Сформирован*** – активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни.. ***Стадия становления*** – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога. ***Точка роста*** – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни.
	3. Сочинять попевки.	***Сформирован*** – сочиняет попевки на нескольких звуках. ***Стадия становления*** – сочиняет попевки с помощью педагога. ***Точка роста*** – не умеет сочинять попевки.
	4. Проявлять желание солировать.	***Сформирован*** – всегда проявляет желание солировать. ***Стадия становления*** – не всегда проявляет желание солировать. ***Точка роста*** – желание солировать не проявляет.
	5. Узнавать песню по любому фрагменту.	***Сформирован*** – узнает и правильно называет песню. ***Стадия становления*** – не всегда может узнать и назвать песню. ***Точка роста*** – не может узнать песню.
	6. Есть любимые песни.	***Сформирован*** – у ребёнка есть любимые песни, может их исполнить. ***Стадия становления*** – не всегда может назвать и исполнить любимые песни. ***Точка роста*** – нет любимых песен.