

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №4 «Полянка» г.Бор Нижегородской области

ПРИНЯТО

На педагогическом совете

№_1

от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МАДОУ детского сада №4
«Полянка»

От 31.08.2023 № 68-О

Бабенкова

Наталья Юрьевна

Подписано цифровой подписью:
Бабенкова Наталья Юрьевна
Дата: 2023.08.31 08:50:25 +03'00'

Рабочая программа музыкального руководителя

Для средней группы общеразвивающей направленности «Солнышко»
на 2023-2024 уч. год

г.о.г. Бор

2023г.

Содержание

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.3.	Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников	5
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы (Целевые ориентиры образования в группе среднего возраста)	6
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.	Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития детей в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (раздел «Музыка»)	8
2.1.	Задачи и содержание ООД	8
2.2.	Учебно – методическое обеспечение образовательного процесса Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие».	9
2.3.	Описание образовательной деятельности, с учетом использования методических пособий	10
2.4.	Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности	13
2.5.	Особенности ОД разных видов и культурных практик	16
2.6.	Способы и направления поддержки детской инициативы	16
2.6.	Взаимодействие с семьями воспитанников	17
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы	21
3.2.	Особенности традиционных событий, мероприятий.	22
3.3.	Примерный перечень музыкальных произведений	23

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального воспитания для детей средней группы общеразвивающей направленности (далее по тексту - Программа) МАДОУ детский сад №4 Полянка (далее по тексту - ДОУ) разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования МАДОУ детского сада №4 «Полянка» (ОП ДО д/с №4 «Полянка»), которая спроектирована в соответствии:

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года №1155) (далее по тексту – ФГОС ДО);
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028) (далее по тексту - ФОП ДО).

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный учебный график, календарно-перспективное планирование образовательной деятельности.

Рабочая программа музыкального руководителя ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ возрастных групп. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Срок реализации программы 1 год.

1.1.Цели и задачи реализации Программы

Основные цели и задачи

Цель Программы: разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Задачи Программы¹:

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- Обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- Воспитывать слушательскую культуру детей;
- Развивать музыкальность детей;
- Воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- Продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- Поддерживать у детей интерес к пению;
- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- Поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

1.2.Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы и подходы к формированию программы ²

Реализуемая Программа строится на следующих принципах³:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

¹ П.21.5.1.ФОП ДО

² П.1.1.2. ОП ДО д/с №4 «Полянка»

³ Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «ЛАДУШКИ», авторы: И. Каплунова, И. Новосельцева. – 2-е изд., доп. и перераб. – С-П.: Невская нота, 2015

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности (организация мини-концертов на знакомом материале, показ сказок силами детей);

в) оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (лекции, консультации, творческие игры, совместные мероприятия)

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. Принцип соотношения музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.

5. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. Понимая, что к ним прислушиваются, их замечают и хорошо оценивают, дети начинают думать, стараться и творить.

1.3. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников.

Характеристика возрастных особенностей развития детей необходима для правильной организации образовательного процесса в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

Возрастная характеристика детей 4—5 лет⁴
Данная программа рассчитана на детей 4-5 лет.

Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет музыкальной деятельности.⁵

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной

⁴п.1.1.3. ОП ДО д/с №4 «Полянка»

⁵Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «ЛАДУШКИ», авторы: И. Каплунова, И. Новосельцева. – 2-е изд., доп. и перераб. – С-П.: Невская нота, 2015

сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

Основной ведущей потребностью является игра, ребенок способен играть с другими в игрушки и фантазийные игры. Что касается музыкальных занятий, то ребенок может беспричинно отказаться от любого участия в каком-то виде деятельности, и это не должно вызывать негативную реакцию взрослого, и тем более ни в коем случае нельзя принуждать такого ребенка к действию. Он будет сидеть и смотреть на других детей: как они танцуют, играют, поют – это не останется для него незамеченным.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы (целевые ориентиры)

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка-дошкольника достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения Программы в виде целевых ориентиров.

Планируемые образовательные результаты освоения Программы – это не то, что ребенок должен освоить в обязательном порядке. Планируемые образовательные результаты следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка, как целевые ориентиры для педагогов и родителей, обозначающие направленность воспитательной деятельности взрослых.

Планируемые результаты коренным образом зависят от возрастных и индивидуальных возможностей ребенка. Планируемые образовательные результаты освоения Программы подразделяются на итоговые и промежуточные. Планируемые итоговые результаты освоения Программы являются целевыми ориентирами для воспитателя на этапе завершения детьми дошкольного образования. Промежуточные ожидаемые результаты освоения Программы являются целевыми ориентирами для воспитателя в каждой возрастной период освоения Программы.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению дошкольного образования.

Обозначенные возрастные ориентиры имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения Программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребёнка в освоении Программы и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Планируемые результаты к 5ти годам⁶:

- ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно - досуговой деятельности);

⁶ П. 15.3.2. ФОП ДО

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыка»)

Программа представляет собой план работы по музыкальному воспитанию детей 4-5 лет. Материал программы дает возможность проводить занятия в интересной, увлекательной форме. Принцип построения занятий традиционный, но с введением необычных игровых моментов и вариантов.

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

2.1. Содержание ОД ⁷

1.Слушание:

- педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведения до конца);
- педагог знакомит детей с биографиями творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах;
- учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном;
- учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро;
- развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы);
- педагог учит детей выразить полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2.Пение

- педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы);
- развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;
- учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3.Песенное творчество

- педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь кошечка?», «Где ты?»);
- формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4. Музыкально – ритмические движения

- педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;
- совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;

⁷ П. 21.5.2.4 ФОП ДО

- учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;
- продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный)

5. Развитие танцевально – игрового творчества

- педагог способствует у детей развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и тд.);
- учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6. Игра на детских музыкальных инструментах

- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
- способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.)

2.2.Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса. Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»

Возраст	Методические пособия
4-5 лет	- Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», авторы: И.Каплунова, И.Новоскольцева. – 2-е изд., доп. и перераб.- С-П.: Невская нота, 2015 - Праздник каждый день (ноты): конспекты музыкальных занятий с аудио-приложением (2 CD) : пособие для музыкальных руководителей детских садов : средняя группа / Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2018. – 272 с. – (Ладушки) - Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений, учителей музыки общеобразовательных и музыкальных школ – Издательство «Лансье», 2017. – 88с. - И. Каплунова, И. Новосельцева. Мы играем, рисуем, поем. Комплексные занятия в детском саду. – Издательство Композитор-Санкт-Петербург 2004. - С.И.Мерзлякова Учим петь детей 4 – 5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – 2-е изд., испр.и доп. – М: ТЦ Сфера, 2019 – 96 с.

2.3 Описание образовательной деятельности, с учетом используемых методических пособий.

1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», авторы: И.Каплунова, И.Новоскольцева. – 2-е изд., доп. и перераб.- С-П.: Невская нота, 2015 2. Праздник каждый день (ноты): конспекты музыкальных занятий с аудио-приложением (2 CD) : пособие для музыкальных руководителей детских садов : средняя группа / Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2018. – 272 с. – (Ладушки) 3. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений, учителей музыки общеобразовательных и музыкальных школ – Издательство «Лансье», 2017. – 88с.			
		№ занятий	Стр.
сентябрь	«Занятие 1»	1	4
	«Занятие 2»	2	6
	«Занятие 3»	3	9
	«Занятие 4»	4	11
	«Занятие 5»	5	13
	«Занятие 6»	6	15
	«Занятие 7»	7	17
	«Занятие 8»	8	19
октябрь	«Занятие 1»	9	21
	«Занятие 2»	10	23
	«Занятие 3»	11	24
	«Занятие 4»	12	26
	«Занятие 5»	13	29
	«Занятие 6»	14	32
	«Занятие 7»	15	33
	«Занятие 8»	16	36
Ноябрь	«Занятие 1»	17	38
	«Занятие 2»	18	40
	«Занятие 3»	19	42
	«Занятие 4» 10	20	44

	«Занятие 5»	21	46
	«Занятие 6»	22	48
	«Занятие 7»	23	50
	«Занятие 8»	24	51
Декабрь	«Занятие 1»	25	53
	«Занятие 2»	26	56
	«Занятие 3»	27	57
	«Занятие 4»	28	59
	«Занятие 5»	29	61
	«Занятие 6»	30	62
	«Занятие 7»	31	64
	«Занятие 8»	32	66
Январь	«Занятие 1»	33	68
	«Занятие 2»	34	70
	«Занятие 3»	35	72
	«Занятие 4 »	36	74
	«Занятие 5»	37	75
	«Занятие 6»	38	77
	«Занятие 7»	39	79
	«Занятие 8»	40	80
Февраль	«Занятие 1»	41	82
	«Занятие 2»	42	83
	«Занятие 3»	43	85
	«Занятие 4»	44	87
	«Занятие 5»	45	88
	«Занятие 6»	46	90
	«Занятие 7»	47	92
	«Занятие 8»	48	94

Март	«Занятие 1»	49	96
	«Занятие 2»	50	96
	«Занятие 3»	51	99
	«Занятие 4»	52	102
	«Занятие 5»	53	104
	«Занятие 6»	54	106
	«Занятие 7»	55	108
	«Занятие 8»	56	110
Апрель	«Занятие 1»	57	111
	«Занятие 2»	58	113
	«Занятие 3»	59	115
	«Занятие 4»	60	117
	«Занятие 5»	61	119
	«Занятие 6»	62	120
	«Занятие 7»	63	122
	«Занятие 8»	64	123
Май	«Занятие 1»	65	125
	«Занятие 2»	66	126
	«Занятие 3»	67	128
	«Занятие 4»	68	129
	«Занятие 5»	69	131
	«Занятие 6»	70	132
	«Занятие 7»	71	133
	«Занятие 8»	72	135
Июнь	«Занятие 1»	73	136
	«Занятие 2»	74	139
	«Занятие 3»	75	140

	«Занятие 4»	76	142
	«Занятие 5»	77	143
	«Занятие 6»	78	144
	«Занятие 7»	79	146
	«Занятие 8»	80	147

2.4. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
Образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах		
Занятие Дидактические игры Рассматривание Индивидуальная работа Обучение Создание условий для выбора Беседа Тематические праздники и Развлечения	Наблюдение Беседа Рассматривание иллюстраций Изготовление музыкальных инструментов из бросового материала	Сюжетно-ролевые игры Наблюдение Рассматривание предметов искусства	Беседа Рассматривание Наблюдение Рассказы Экскурсии Чтение
Слушание (музыкальные сказки, инструментальная музыка) Беседы с детьми о музыке Музыкально-дидактическая игра Театрализованная деятельность Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций,	Использование музыки: - на утренней гимнастике - во время умывания - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении Музыкально-дидактическая игра Индивидуальная работа Праздники	Сюжетно-ролевые игры, придумывание песенок, Придумывание простейших танцевальных движений. Импровизация на Инструментах. Музыкально-дидактические игры. Детский ансамбль, оркестр	Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей. Просмотр иллюстраций, репродукций картин, видеофильмов, Обучение игре на музыкальных

предметов окружающей действительности	Развлечения Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов		инструментах
---	---	--	--------------

В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о

	специфики различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Методы музыкального развития

- Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
- Словесно-слуховой: пение.
- Слуховой: слушание музыки.
- Игровой: музыкальные игры.
- Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.⁸

Виды деятельности	Особенности образовательной деятельности	Место ООД в режиме дня
Музыкальная деятельность	Представлена разными видами музыкальной деятельности (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах).	Музыкальная деятельность в расписании ООД занимает отдельное место и представлена занятиями: музыка – приобщение к музыкальному искусству через различные виды музыкальной деятельности и осуществляется в режимных моментах, как в первую, так и во вторую половину дня

2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы⁹

Средний дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к попыткам внимательно, с уважением.
- Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
- При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой.
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

⁸п.2.9. ОП ДО д/с №4 «Полянка»

⁹п.2.10. ОП ДО д/с №4 «Полянка»

2.7. Взаимодействие с семьями воспитанников

Основные цели и задачи

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся является: - обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей раннего и дошкольного возрастов;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи;

- повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;

2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления, приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;

- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

План работы с родителями на 2023-2024 учебный год

Месяц	Форма работы
Сентябрь	• Посетить родительские собрания с целью ознакомления с планом работы по музыкальному воспитанию. • Консультация «Музыкальное воспитание в детском саду. Что это?»
Октябрь	• Анкетирование родителей «Роль музыки в вашей семье» • Консультация «Дети в мире музыки» • На стенде отобразить в фотовыставке прошедшие праздники.
Ноябрь	• Консультация «Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты, значение их использования на музыкальных занятиях» • Привлекать родителей к изготовлению наглядного материала, игр в музыкальные уголки групп и для домашнего использования.

Декабрь	• Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника, подготовка костюмов и атрибутов. • Консультация «Как провести с ребенком музыкальное день рождение, праздник» • Памятка «Культура поведения родителей на детском празднике». • На стенде отобразить в фотовыставке прошедшие праздники.
Январь	• Консультация «Детские музыкальные мультипликационные фильмы как средство развития музыкальных способностей у детей» • Оформление информационной папки «Пойте вместе с нами!»
Февраль	• Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Дню защитника Отечества. • Консультация «Музыкотерапия в детском саду и дома. Репертуар для прослушивания дома».
Март	• Привлечение родителей к подготовке и проведению праздника, посвященному 8 марта. • Познакомить родителей с праздничным мероприятием, посвящёнными 8 Марта с целью активного участия (пение песен, исполнение танца, чтение стихов, подготовка аттракционов).
Апрель	• Консультация «Домашний оркестр» • Оформить стенд комментариями и фотовыставкой, отражающей праздники в детском саду «Наши праздники». • «День открытых дверей» - посещение родителями музыкальных занятий.
Май	• Консультации на тему «О музыкальных способностях ребенка» • Итоговое родительское собрание. Выступление воспитанников. • Анкетирование по вопросам музыкального воспитания в семье.

10	• Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей • Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). • Оснащение развивающей предметно-пространственной среды: изготовление дидактических пособий, атрибутов, костюмов, декораций и т.п. • Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. • Размещение информации на сайте ДООУ, на личном сайте (консультации для родителей.)	В течение года
----	--	----------------

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы

Непременным условием здорового образа жизни и успешного развития детей является правильный режим. Правильный режим дня — это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения режима является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

Режим жизнедеятельности детей разработан с учетом требований СанПин 1.2.3685-21, условий реализации

Программы ДОУ, потребностей участников образовательных отношений.

В ДОУ используется гибкий режим дня, в него могут вноситься изменения исходя из особенностей сезона, индивидуальных особенностей детей, состояния здоровья. На гибкость режима влияет и окружающий социум. Режим работы Учреждения: пятидневная рабочая неделя.

Учебный план

Группа		Продолжительность занятия (мин)	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
Средняя группа		20	2	72

Расписание организованной образовательной деятельности «Музыкальная деятельность» на 2022-2023 учебный год

Группы	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Средняя группа	9.00-9.20			9.00-9.20	

Музыкальное воспитание в детском саду организуется по методикам И. Каплуновой, И. Новоскольцевой 2 раза в неделю во всех возрастных группах.

3.2. Традиционные праздники, события, мероприятия.¹⁰

Возраст воспитанников	Наименование праздника	Примерные сроки проведения
4-5 лет	День дошкольного работника	Четвертая декада сентября
	«Праздник «Осень»	Четвертая декада октября – первая декада ноября
	«Праздник «Новый год»	Третья – четвертая декада декабря
	«День Защитника Отечества»	Четвертая декада февраля
	«8 марта»	Четвертая декада февраля – первая декада марта
	«Весна»	Третья – четвертая декада апреля
	«Лето»	Третья декада мая
	Международный День защиты детей	Первая декада июня
	День Знаний	Четвертая декада августа - первая декада сентября
	Праздник урожая	Четвертая декада августа
	День именинника	В течение года

¹⁰п.3.2. ОП ДО д/с №4 «Полянка»

3.3. Примерный перечень музыкальных произведений

Слушание:

«Ах ты, береза», рус. нар. песня;
«Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева;
«Музыкальный ящик» (из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова);
«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского;
«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;
«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия;
«Мама», муз. П. Чайковского,
«Жаворонок», муз. М. Глинки;
«Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Путаница» - песня-шутка муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского;
«Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева;
«Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни;
заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».
Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной;
«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской;
«Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;
«Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;
«Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова;
«Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения: «Пружинки» под рус. нар. мелодию;
ходьба под «Марш», муз. И. Беркович;
«Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной;
лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»;
ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни;
«Полька», муз. М. Глинки
«Всадники», муз. В. Витлина;
потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии;
«Петух», муз. Т. Ломовой;
«Кукла», муз. М. Старокадомского;
«Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.
Этюды-драматизации: «Барабанщик», муз. М. Красева;
«Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой;
«Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова;
«Считалка»,
«Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.
Хороводы и пляски: «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой;
«Танец с ложками» под рус. нар. мелодию;
новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.
Характерные танцы: «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова;
«Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса;
«Снежинки», муз. Т. Ломовой;
«Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры: «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида;
«Жмурки», муз. Ф. Флотова;
«Медведь и заяц», муз. В. Ребикова;
«Самолеты», муз. М. Магиденко;
«Найди себе пару», муз. Т. Ломовой;
«Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением: «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой;
«Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова;
«Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество: «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»;
«Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен;
«Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Лошадка», муз. Н. Потоловского;
«Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой;
«Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;
«Кукла», муз. М. Старокадомского;
«Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
«Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко