

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №4 «Полянка» г.Бор
Нижегородской области

ПРИНЯТО

Заседанием педагогического совета МАДОУ №4
протокол №_1 от ____31.08.2021__

УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующей МАДОУ №4 «Полянка»
№_64/1__от ____31.08.2021____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «Улыбка»
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»
Раздел «Музыкальная деятельность»
для детей дошкольного возраста (6-7лет)
составлена на основе примерной общеобразовательной программы
дошкольного образования
«От рождения до школы»
под ред. Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой (2014 г.)
в соответствии с введением в действие ФГОС ДО
2021-2022 учебный год

Составитель: музыкальный руководитель
Гаранина Ю.А

Г.Бор
2021.

Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, неостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...»

Программа - это нормативный документ, характеризующий специфику содержания образования и особенности организации образовательного процесса в учреждении с детьми с тяжелым недоразвитием речи (ТНР) (ОНР 3 уровня речевого развития), посещающими группу компенсирующей направленности для детей с ТНР.

Группы компенсирующей направленности для детей с ТНР (ОНР 3 уровня речевого развития), созданы в ДОУ в соответствии с Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, действующим законодательством РФ и подзаконными актами, Уставом детского сада.

Группы компенсирующей направленности для детей с ТНР (ОНР 3 уровня речевого развития), созданы с целью создания оптимальных педагогических условий для воспитания, обучения и развития детей с ТНР, в соответствии с состоянием физического и нервно - психического здоровья, возрастными и индивидуальными особенностями, уровнем актуального развития; осуществления необходимой коррекции недостатков развития воспитанников с учетом многообразия форм

воспитательно-образовательной и коррекционно-развивающей работы, их социальной адаптации и интеграции в сфере окружающих сверстников и взрослых.

В группы направляются дети по результатам заключения территориальной межведомственной психолого-медико-педагогической комиссии с согласия родителей (законных представителей).

Рабочая программа разработана музыкальным руководителем Гараниной Ю.А. с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, возрастных особенностях детей. Структура и содержание программы согласуются с требованиями, предъявляемыми к задачам и содержанию общеобразовательной программы.

Основная образовательная программа муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 4 «Полянка» (далее Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования». Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 01.03. 2021 г. № 62296 г. Москва «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21;
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования». Приказ Минобрнауки РФ от 30.08. 2013 г. № 1014

Основой для разработки рабочей программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста явились:

- Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «От рождения до школы», Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.
- Евтодьева А.А. Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме « Учимся петь и танцевать, играя» г.Калуга 2007г.
- Арсеновская О. Н. "Система музыкально- оздоровительной работы в детском саду" г. Волгоград, изд. "Учитель", 2011

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей старшей логопедической и подготовительной логопедической групп.

Содержание деятельности распределено по месяцам и неделям, согласно календарно-тематическому планированию рассчитанную на 1 год, с 1 сентября по 31 мая. Цикл занятий включает в себя 72 занятия в год (2 раза в неделю) для групп старшего дошкольного возраста.

Срок освоения программы: 1 года.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере необходимости.

СОДЕРЖАНИЕ

I Целевой раздел

1.1. Цели и задачи реализации программы.....	7
1.2. Непосредственно – образовательная музыкально – художественная деятельность	10
1.2.1. Методы и приемы музыкального воспитания.....	13
1.2.2. Здоровьесберегающие компоненты	14
1.2.3. Использование ИКТ	15
1.3. Формы организации музыкальной деятельности	16
1.4. Принципы формирования программы	22
1.5. Основные подходы к формированию программы	23
1.6. Возрастные особенности детей 6-7 лет	24
1.6.1. Возрастные особенности музыкального развития детей старшего дошкольного возраста.....	26
1.6.2. Характеристика особенностей музыкального развития детей с ТНР.....	27
1.7. Планируемые результаты освоения программы	28
1.8. Контроль реализации программы	29
1.8.1. Методика проведения определения музыкального развития дошкольников	30
1.8.2. Диагностический пакет	31

II Содержательный раздел

2. Обязательная часть	
2.1. Реализация компонента ДОУ: коррекционно-развивающая направленность музыкального воспитания детей с ТНР.....	36
2.2. Взаимодействие с родителями воспитанников	37
2.3. Связь с другими образовательными областями	38
2.3.1. Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ	40
2.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей подгот гр (6-7 лет)	41
2.3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	44

2.3.1. Раздел «Слушание».....	44
2.3.2. Раздел «Пение».....	46
2.3.3. Раздел «Музыкально – ритмические движения»	48
2.3.4 Раздел «Игра на ДМИ».....	50
2.3.5 Раздел «Творчество».....	51
2.4. Итоги освоения (Целевые ориентиры) образовательной области «Музыка» в подгот гр.....	53
2.5. Примерное тематическое планирование в подготовительной.гр.....	57
2.6. Методическое обеспечение	60
2.7.Развивающая предметно – пространственная среда в музыкальном зале.....	61
2.8. Направления деятельности музыкального руководителя по взаимодействию с родителями (законными представителями) обучающихся 6-7 лет.....	63

III Организационный раздел

3.1. Организационный раздел. Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана	66
3.2. Оснащение по музыкальному воспитанию.....	67
3.2.1. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие».....	67
3.2.2 Медиатека	69
3.2.3 Библиотечный фонд	72
3.3. Дидактические пособия	73
3.4. Формы взаимодействия муз.руководителя со специалистами	75

I. Целевой раздел

1.1. Цели и задачи реализации программы

Основная цель: развитие музыкальных и творческих способностей детей, позволяющих органично включиться в различные виды продуктивной деятельности.

Задачи:

1. Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений.
2. Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
3. Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одаренных детей.
4. Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Нижегородского края.
5. Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
6. Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Развивать творческие способности детей и навыки владения «мышлением тела» (моторной памяти).

Коррекционные задачи:

1. Создавать условия, стимулирующие интерес к развитию разных форм эмоционального общения взрослого и ребенка в музыкальной деятельности.
2. Стимулировать развитие перцептивных действий, процесс появления мыслительных операций в музыкально-игровой деятельности.
3. Стимулировать понимание речи и обогащать пассивный словарь словами и выражениями, связанными с музыкой, музыкально - игровым взаимодействием.
4. Оздоровление психики, воспитание уверенности в себе, своих силах;

5. Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления;
6. Развитие двигательного аппарата: координации движений, развитие дыхания, мелкой моторики, ориентировки в пространстве;
7. Активизация словаря ребенка, исправление речевых недостатков при помощи певческой деятельности
8. Создавать специальные условия, способствующие появлению активной речи, развитию ее коммуникативной функции; развитию слухового восприятия и внимания на неречевые звуки.
9. выбор оптимальных для развития ребёнка с ТНР коррекционных программ/методик, методов и приёмов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями;
10. организация и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений развития и трудностей обучения;
11. системное воздействие на образовательно-познавательную деятельность ребёнка в динамике образовательного процесса, направленное на формирование предпосылок универсальных учебных действий и коррекцию отклонений в развитии;
12. развитие эмоционально-волевой и личностной сфер ребёнка ;
13. снятие симптомов тревожности, снятие психического напряжения с помощью элементов игровой терапии.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

1.2. Непосредственно-образовательная музыкально-художественная деятельность (Структура)

- **Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

- **Основная часть.**

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

- **Заключительная часть.** Игра или пляска.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

Вводная		Основная				Заключительная	
Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.							
Ритуал приветствия	Музыкально-ритмические упр	восприятие Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.	пение Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.	Муз.творчество	игра	Пляска	Ритуал прощания
используя интонации , жесты, мимику, коммуникативные игры валеалогические песни	основные и танцевальные движения, ритмика	слушание музыки, пластические импровизации, рисование музыки	распевки, упражнения, пение песен, подпевание	импровизации (вокальные, танцевальные, инструментальные)	дидактическая, музыкальная, игра на ДМИ	хоровод, танец , инсценирование песен	используя интонации , жесты, мимику, коммуникативные игры

приветствия							
-------------	--	--	--	--	--	--	--

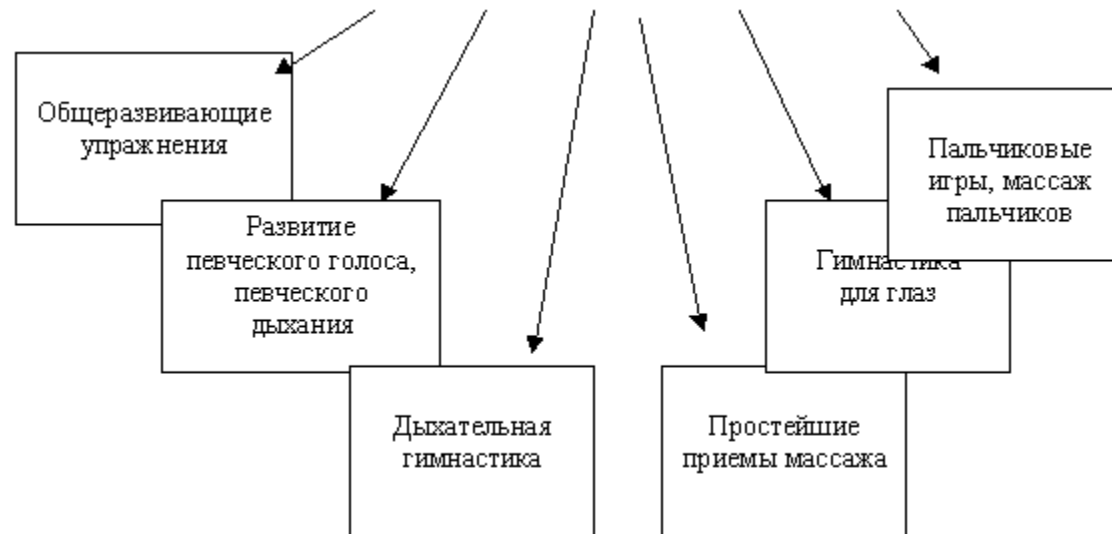
1.2.1. Методы и приёмы музыкального воспитания

Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания дошкольников методы и приемы музыкального воспитания можно определить как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры.

- 1 Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
2. Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
3. Словесно-слуховой: пение.
4. Слуховой: слушание музыки.
5. Игровой : музыкальные игры
6. Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодии

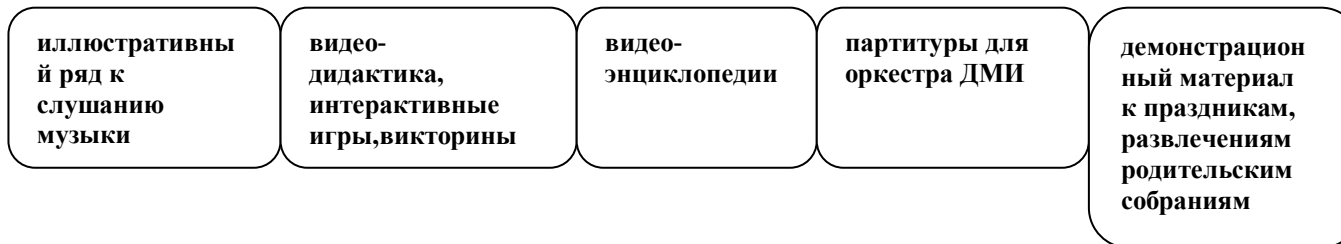
1.2.2. Здоровьесберегающие компоненты включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

Элементы, имеющие оздоровительную направленность



Применение на музыкальных занятиях здоровьесберегающих компонентов выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой.) во время проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

1.2.3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В НОД МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ



Задачи использования ИКТ в музыкально-образовательной деятельности	Преимущества перед традиционными методами подачи образовательной информации
• Развитие творческих и музыкальных способностей • Развитие навыка самоконтроля • Развитие собранности, усидчивости, сосредоточенности • Приобщение к сопереживанию от увиденного / услышанного • Активизация познавательной деятельности • Повышение мотивации к обучению	• Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления информации • Применение цвета, графики, звука воссоздают реальную обстановку действительности • ИКТ помогают качественно изменить контроль за усвоением образовательной программы • ИКТ позволяют наглядно представить результат своих действий

1.3.Формы организации музыкальной деятельности

Регламентированная музыкальная деятельность

Музыкальные занятия — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Любое занятие связано с предыдущими и последующими. На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные

занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых(музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	характеристика
1.Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей.

	Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2.Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3.Фронтальные музыкальные занятия	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное музыкальное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности , но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры

	и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированные музыкальные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Утренники и досуги. Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

Нерегламентированная музыкальная деятельность

Музыка в повседневной жизни детского сада. Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Вид музыкальной деятельности	Задачи формирования деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей
Слушание	1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений. 2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний. 3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора. 4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказывать о ней, рассуждать. 5. Обогащение музыкального опыта	Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина. Досуг «Угадай мелодию». Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку», Музыкальные метафоры. Игры- фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры – сопереживания. Музыкальное цветомоделирование. Музыкальное рисование. Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – размышления.

	способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки.	
Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)	Пение: 1. Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни. 2. Формирование любимого песенного репертуара. 3. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности. 4. Развитие песенного творчества.	Проектная деятельность «Моя любимая песня», или «Песни нашей группы», Музыкальный конкурс «Голос». «Музыкальная минута славы», «Битва хоров»(дуэтов), сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)
	Музыкально-ритмическая деятельность: 1. Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения. 2. Развитие умений исполнительства характерных танцев. 3. Развитие творческого воображения.	Танцевальные игры – импровизации. Проекта деятельность «Танцуют все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры-уподобления. Музей танца. Клуб по интересам.

	Игры на детских музыкальных инструментах: 1. Развитие умение элементарного музицирования. 2. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции	Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игра «создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка игры – инсценировка). Игры-импровизации. Игры – сотворчество.
--	---	--

1.4. Принципы формирования Программы:

1. принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
2. принцип научной обоснованности и практической применимости;
3. принцип критерия полноты, необходимости и достаточности;
4. принцип единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
5. принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
6. принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса;
7. принцип развития ребенка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе;
8. принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
9. Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
10. Целостность в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
11. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
12. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
13. Принцип партнерства и сотрудничества.
14. Принцип развивающего характера обучения.

15.Интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности

16.Принцип положительной оценки деятельности детей.

1.5.Основные подходы к формированию программы

- 1.Программа сформирована на основе требований ФГОС, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования и ее объему.
2. Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.
3. Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- 4.Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Программа направлена :

- 1.На создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- 2.На создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

В программе учитываются:

1. индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
2. возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

Материал программы распределяется по видам музыкальной деятельности и соответствует возрастным группам (1 младшая, 2 младшая, средняя).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе примерной образовательной программы «От рождения до школы», Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

1.6. Возрастные особенности детей 6-7- лет.

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д, Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.

Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие

способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с

освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

1.6.1. Возрастные особенности музыкального развития детей старшего дошкольного возраста

Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста *представлена в Примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» /под редакцией Т.С. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.* Рассмотрим особенности музыкального восприятия детьми 6 -7 лет в старшем возрастном периоде.

6-7 лет	У детей этого возраста ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.
----------------	---

1.6.2. Характеристика особенностей музыкального развития детей с ТНР

В ходе изучения детей с ограниченными возможностями здоровья (далее по тексту ТНР) обнаружилось, что наиболее общие закономерности развития здорового ребенка прослеживаются и у этих детей. К ним относятся: определенная последовательность стадий развития психики; наличие сенситивных периодов в развитии психических функций; последовательность развития психических процессов; роль деятельности в психическом развитии, речи - в формировании высших психических процессов; ведущая роль обучения в психическом развитии (Л.С. Выготский, В.И. Лубовский). Вместе с тем выделяют психолого-педагогические особенности развития детей с **нарушением речи:**

У дошкольников с нарушениями речи наблюдается некоторое снижение процессов слухового восприятия и внимания к музыкальному звучанию; они медленнее устанавливают связь между движением и изменением музыкального сигнала (часто продолжают двигаться и после сигнала, требующего остановки); у большинства детей наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью развития познавательных процессов.

Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с нарушениями речи на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в дошкольном учреждении, дети с нарушениями речи начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с нарушениями речи создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с нарушениями речи, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника.

Таким образом, у дошкольников с нарушениями речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию.

1.7.Планируемые результаты освоения программы.

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, обозначенные в ФГОС ДО.

Подготовительная к школе группа	узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. Целевые ориентиры по ФГОС ДО ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.
---------------------------------	---

1.8 Контроль реализации программы.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Контроль реализации программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей) и проводится 2 раза в год, начиная со второй младшей группы.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

В рамках программы мониторинг проводится на основе примерной образовательной программы «От рождения до школы», Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

1.8.1.Методика проведения определения музыкального развития дошкольников

Уровень музыкального развития дошкольников определяется в начале и в конце года в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки
2. Пение
3. Музыкально – ритмические движения
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество
 - а) Песенное
 - б) Танцевальное
 - в) Импровизационное музицирование.

1.8.2. Диагностический пакет.

Диагностические задания для подготовительной к школе группы

Что изучается?	Дидактические игры, задания, вопросы	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству	Слушание		
	1. Слушание Государственного гимна РФ <i>Материал:</i> Аудиозапись Государственного гимна РФ	Педагог предлагает детям послушать музыкальное произведение, назвать его, пропеть куплет с припевом	сформирован – ребенок узнает мелодию Государственного гимна РФ, называет авторов, может спеть куплет с припевом стадия становления – ребенок узнает мелодию гимна, но не знает авторов, слов куплета (припева) точка роста – ребенок не узнает мелодию гимна
	2. Дидактическая игра-лото «Три кита в музыке» <i>Материал:</i> игра-лото «Три кита в музыке», аудиоподборка к игре с записями различных видов маршевой, танцевальной и песенной музыки	Педагог раздает детям карточки с шестью разновидностями танца, марша, песни и предлагает детям поиграть в музыкальное лото, угадывая при этом, какому жанру принадлежит прослушанный отрывок	сформирован – ребенок определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец), различает подвиды жанров стадия становления – ребенок определяет только жанр, не различая подвиды точка роста – ребенок не различает жанры
	3. Дидактическая игра на определение характера музыкального произведения «Море» <i>Материал:</i> карточки с изображением спокойного моря (штиль), легких волн и шторма «Грустная песня», муз. Г.	Педагог раздает детям карточки с изображением моря. - Ребята, посмотрите, пожалуйста, на карточки. Чем отличаются картинки, изображающие море? - Сейчас мы послушаем три музыкальных фрагмента, а вы определите, какая карточка больше подходит каждому	сформирован – ребенок определяет общее настроение, характер музыкального произведения, подбирает оригинальные эпитеты стадия становления – ребенок правильно определяет характер, но при описании музыки

	Свиридова; «Море», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Зима» А.Вивальди («Времена года»)	отрывку: со спокойным морем, с покачивающимися волнами или со штормом. - Скажите, вам понравилась эта музыка? - Какая она по характеру?	повторяет за другими детьми, не оригинален. Точка роста - ребенок не справляется с заданием
	4. Дидактическая игра на определение инструментального тембра <i>Материал:</i> аудиозапись симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк», карточки-картинки с изображением персонажей и музыкальных инструментов	Педагог предварительно знакомит детей с симфонической сказкой, персонажами сказки и озвучивающими их инструментами. Педагог: - Ребята, сегодня мы вспомним симфоническую сказку С.Прокофьева «Петя и волк». У меня есть карточки-картинки с изображением персонажей сказки и музыкальных инструментов, с помощью которых композитор изображает этих персонажей. Я буду ставить музыкальные отрывки из сказки вперемешку, кто угадает персонаж и его музыкальный инструмент, поднимает руку.	сформирован – ребенок различает музыкальные инструменты по слуху, называет их, находит среди иллюстраций соответствующие музыке картинки стадия становления – ребенок справляется с заданием с помощью педагога точка роста - ребенок не справляется с заданием
	5. Дидактическая игра на определение частей песни <i>Материал:</i> карточки с изображением дирижера перед хором, поющего солиста, поющего хора, кланяющегося дирижера. Любая песня из репертуара подготовительной группы	Педагог показывает детям карточки-картинки и просит определить, какой части песни может соответствовать картинка. Затем педагог исполняет вступление, куплет, припев, окончание песни в произвольной последовательности, а ребенок называет часть музыкального произведения и выбирает соответствующую карточку	сформирован – ребенок различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев) стадия становления – ребенок справляется с заданием с помощью педагога точка роста – ребенок не справляется с заданием
	Пение		
	Исполнение знакомой песни.	Педагог разучивает с детьми песню	сформирован – ребенок Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их

	<i>Материал:</i> «Листопад»; муз. Т.Попатенко, сл. Е.Авдиенко «Моя Россия», муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой	(в начале года «Листопад», весной – «Моя Россия»). 1. Педагог наблюдает за выразительностью исполнения.	выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Стадия становления – ребенок знает песню, передает общее направление мелодии, не соблюдает динамических и темповых нюансов Точка роста – равнодушное, ровное исполнение без звуковысотных, динамических и темповых изменений
		2. Педагог предлагает детям разные варианты исполнения: - Сейчас в нашем хоре солистом будет ... - А теперь группа солистов... - Сейчас мы проверим, как вы поете без аккомпанемента... - Начинаем конкурс вокальных ансамблей. Первой выступит ансамбль девочек «Хрустальный голосок» (1 куплет)... Теперь послушаем ансамбль мальчиков «Соловейко» (2 куплет)...	сформирован - ребенок может петь индивидуально и коллективно, прислушивается к аккомпанементу, при пении а'capella выдерживает мелодическую линию стадия становления - ребенок исполняет песню увлеченно, забывая при этом о ритмическом и динамическом ансамбле, то поет, забегая вперед, то слишком громким голосом точка роста – ребенок solo не поет, в ансамбле сильно опережает или отстает от других детей, выкрикивает, либо вяло и не четко пропевает слова, молчит.
	Музыкально-ритмические движения		
	1. Музыкальная игра «Танцевальная угадай-ка» <i>Материал:</i> «Марш» И.Дунаевского, полька «Добрый жук» А.Спадавеккиа, «Вальс цветов» П.Чайковского, «Шествие гномов» Э.Грига	Педагог: - Сейчас мы поиграем в «Танцевальную угадай-ку!» Будет звучать разная музыка, а вы покажете с помощью танца, о чем она, передадите в движении ее характер. Педагог включает танцевальное поурри из названных материалов	сформирован– ребенок умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами стадия становления – ребенок повторяет за другими, двигается не ритмично, движения не передают характер музыки

			точка роста – не слышит и чувствует музыку, танцует сам по себе вне музыки и ритма
2. Музыкальная игра «Повторяй, не зевай» <i>Материал:</i> русская народная мелодия «Калинка» (чередование быстрого припева и медленного запева)	Педагог выстраивает детей в кружок - Мы с вами поиграем в игру «Повторяй, не зевай». Внимательно наблюдайте за моими движениями и повторяйте без ошибок		сформирован – ребенок умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг) стадия становления – ребенок затрудняется выполнить 1-2 из вышеперечисленных видов движений точка роста – ребенок не выполняет более 3 из вышеперечисленных видов движений
Игра на детских музыкальных инструментах			
1. Дидактическая игра «Учитесь танцевать» <i>Материал:</i> большая матрешка и маленькие по числу играющих	Игра проводится с подгруппой детей. Все сидят вокруг стола. У педагога большая матрешка, у детей маленькие. «Большая матрешка учит танцевать маленьких»,— говорит воспитатель и отстукивает своей матрешкой по столу несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими матрешками.		сформирован – ребенок точно передает несложный музыкальный ритмический рисунок стадия становления – ребенок верно простукивает ритм после нескольких повторений точка роста – ребенок не справляется с заданием
2. Игра на детских музыкальных инструментах <i>Материал:</i> «В нашем оркестре», муз. Т.	Предварительно дети разучивают пьесу индивидуально, обращают внимание на длительности (долгие и короткие звуки), прохлопывают ритм. Затем детям предлагается сыграть пьесу в ансамбле с		сформирован – ребенок исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах

	Попатенко	другими детьми.	несложные песни и мелодии
	Творчество		
Песенное	В. Агафонников. Колыбельная		Сформирован. Легко импровизирует на заданный литературный текст. Стадия становления. Испытывает некоторые затруднения в импровизации на заданный литературный текст. Точка роста. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в песенной импровизации на заданный литературный текст.
Танцевальное творчество	М/Д игра «Узнай танец и придумай движения».		Сформирован. Проявляет себя в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс). Стадия становления. Затрудняется в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс). Точка роста. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в танцевальной импровизации.
Инструментальная импровизация	Сочини музыку		Сформирован. Может импровизировать на металлофоне польку, вальс и марш Стадия становления. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого. Точка роста. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в инструментальной импровизации.

II Содержательный раздел.

2.Обязательная часть.

2.1.Реализация компонента ДОУ: коррекционно-развивающая направленность музыкального воспитания детей с ТНР.

Наряду с общими задачами музыкального развития, музыкальное воспитание направлено на преодоление недостатков физического и эмоционального развития детей с ТНР.

Музыкальное восприятие *дошкольников с ТНР* формируется в соответствии с характером нарушения, при котором именно звук с его многообразием тембровых, динамических, темповых оттенков является одной из знаковых систем, помогающих познать окружающий мир.

И в сочетании сначала с тактильными ощущениями, а затем и словом звуки формируют представления детей данной категории об окружающей действительности. Интенсивное использование слуха детьми с нарушением речи обуславливает более тонкую диф-ференциацию звуковых качеств окружающего мира. Поэтому процесс целенаправленного музыкального восприятия способствует развитию обостренного слуха, слухового сосредоточения, внимания, слуховой памяти. Дифференцированное слуховое восприятие у дошкольников с нарушением речи является центральным звеном в слуходвигательных связях и в пространственной ориентировке. Именно поэтому важно для таких детей развитие музыкального восприятия.

Нарушение речи отрицательно влияет на овладение детьми танцевальными движениями, ориентировке в пространстве, сказывается на общем развитии детей и состоянии здоровья.

Трудности двигательной ориентировки могут приводить к гиподинамии, что отрицательно влияет на развитие двигательной активности детей с нарушением речи и общее функциональное состояние здоровья.

Поэтому музыкальное *воспитание включает ряд специальных коррекционных задач.* В раздел музыкально-ритмических упражнений введены специальные задания на развитие мелкой моторики рук и ног, формирование микроориентировки. Значительное внимание уделяется развитию ориентировки в пространстве, формированию точности и координации движений.

Содержание музыкальных подвижных игр предусматривает задачи развития зрительно-двигательных навыков коррекционных условиях и с опорой на поли сенсорные взаимосвязи, речь, мышление (т.е. компенсаторных путей развития детей с нарушением речи).

Музыкально-ритмические упражнения. Обязательными являются упражнения на расслабление, дыхательные упражнения, упражнения в статическом напряжении, корригирующие упражнения, музыкальные подвижные игры.

Занятия музыкально-ритмическими упражнениями способствуют коррекции не только психомоторного, но и речевого, эмоционального и общего психомоторного развития.

2.2. Взаимодействие с родителями воспитанников.

Цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений участников образовательных отношений в вопросах музыкального развития.

Организуя взаимодействие с семьей по вопросам музыкального воспитания детей применяются следующие **формы работы:**

- *Родительские собрания*

Это действенные формы работы с родителями, знакомящие с задачами и методами музыкального воспитания (с учетом возрастных особенностей воспитанников);

- *Беседа* – наиболее доступная и эффективная форма установления связи музыкального руководителя с семьей, во время которых обмениваются мнениями или оказывают родителям своевременную помощь.

- *Групповые, индивидуальные и тематические консультации.* Организуются с целью получения ответов на интересующие родителей вопросы.

С учетом специфики работы музыкального руководителя, невозможности ежедневного общения с родителями наиболее приемлемыми являются *наглядно-информационные формы работы, с целью* обогащения знаний родителей. Общение с родителями здесь не прямое, а опосредованное.

1. Информационные стенды – информация о программах по музыкальному воспитанию, используемых в детском саду; перечень рекомендуемой литературы, песен, музыкальных игр и упражнений, которые можно делать в домашних условиях и др.

2. Папки – передвижки – знакомящие родителей с тем, чему можно научить ребенка в определенном возрасте.

3. Рекомендации, практические советы.

- разработка памяток и рекомендаций по различным направлениям развития детей;

- привлечение родителей к изготовлению пособий, атрибутов к праздникам;
- проведение индивидуальных бесед в моменты прихода и ухода родителей;
- индивидуальное консультирование.

- *Совместные музыкальные праздники и развлечения*

Музыкальные мероприятия в детском саду проводятся в течение года согласно годовому плану музыкального руководителя. Участие в мероприятиях детей и родителей благотворно влияет на взаимоотношения в семье, вызывает чувство гордости за общие и индивидуальные победы, позволяет лучше узнать друг друга и побуждает родителя поощрять интересы ребенка.

- *Совместные музыкальные занятия родителей с детьми*

Дети особенно восприимчивы к положительному примеру родителей. Совместные музыкальные занятия учат общаться друг с другом, повышают эмоциональный настрой, в конечном счете, сплачивают семьи.

2.3.Связь с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности ; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация
«Речевое развитие»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социально – коммуникативное развитие»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Художественно-эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

Использование музыки в образовательных областях:

- как содержательная часть, разновидность наглядного метода;
- как средство оптимизации образовательного процесса;
- как средство обогащения образовательного процесса.

2.3.1..Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
6-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. • Музыкально-дидактическая игра. • Компьютерные музыкальные игры. • Исследовательская (Опытная) деятельность. • Проектная деятельность • Театрализованная деятельность • Хороводная игра • Музыкально- игры импровизации • Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. • Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. • Интегративная деятельность • Клуб музыкальных интересов • Коллекционирование (в том числе впечатлений) • Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

2.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей подготовительной группы (с 6 до 7 лет).

[illegible]

<u>II. Детская исполнительная деятельность</u> 1. Пение <i>1) восприятие песен</i> <i>2) певческая деятельность</i> 2. Музыкально-ритмические движения <i>1) восприятие музыкально-ритмических движений</i> <i>2) музыкально-ритмическая</i>	Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок. Продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на различных музыкальных инструментах. Знакомить детей с инструментами симфонического и народного оркестра. Продолжать развивать музыкальное восприятие средств музыкальной выразительности. Моделировать форму, характер, содержание пьесы. Продолжать обучать детей игре на детских музыкальных инструментах. Передавать содержание и характер музыки в соответствии со сменой характера в движении и рисунке. Побуждать сочинять на заданный текст, импровизировать текст и мелодию. Побуждать к творческой самореализации, к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях, побуждать к поиску движений, к импровизированным переплясам, к сочинению своего танца на предложенную музыку. Побуждать к импровизации на музыкальных инструментах. Развивать восприятие музыкальных произведений различного содержания и тематики, исполненных на различных музыкальных инструментах. Знать названия инструментов (ложки, трещотки, коробочка, рубель, барабан, бубен, треугольник, колокольчик, маракасы, коробочки, металлофон, арфа, пианино, баян, триола. Различать средства
---	---

<i>деятельность</i> 3. Игра на детских музыкальных инструментах 1. <u>Детское музыкальное творчество</u> 1) Восприятие музыки 2) Песенное творчество 3) Музыкально – ритмическое творчество 4) Импровизации на музыкальных инструментах	музыкальной выразительности. Развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара, различать основные его виды. Побуждать воспринимать выразительность музыки и движений, научить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание музыки и движений в различных частях, оттенки настроения, характера, развитие музыкальных образов. Побуждать запоминать название танца, понимать более сложную композицию, форму танца, моделировать их на бумаге, фланелеграфе. Учить выразительному исполнению детского репертуара различного содержания и тематики, Развивать музыкально-эстетическое восприятие игрового и танцевального (детского народного, бального и современного) репертуара разного характера и содержания. Формировать опыт ценностных ориентаций к миру родных национальных игр, хороводов, плясок, на этом репертуаре воспитывать любовь к Родине. Формировать музыкально - двигательные представления: побуждать запоминать, называть игры, танцы, упражнения. Продолжать осваивать приемы игры на металлофоне (на одной и двух пластинах, отражать в игре характер и форму музыкального произведения (одночастная с развитием образа и двухчастная).
--	--

2.3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

2.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умыывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по

- перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях			созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов
--	--	--	--

2.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия
- на праздниках и развлечениях		инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих ..	для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов

		образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с Песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
--	--	---	--

2.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	-Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего	Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создания наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

		характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	--

2.3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. - Портреты композиторов. - ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании - Импровизация на инструментах - Музыкально-дидактические игры - Игры-драматизации - Аккомпанемент в пении танце и др - Детский ансамбль, оркестр Игры в	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Совместный ансамбль, оркестр

		«концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	
--	--	--	--

2.3.5. ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные
		(сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших	представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

		танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Акомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,	Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	---

2.4. Итоги освоения образовательной области «Музыка» в подготовительной группе (Целевые ориентиры)

Вид деятельности	Деятельно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	Умение самостоятельно определять жанр (песня, танец, марш), их видах (русская народная песня- колыбельная, плясовая, хороводная, игровая, танец- народный, бальный), знание крупных жанров в музыке (опера, балет). Умение самостоятельно определять характер музыки, имеющей два или три контрастных образа и контрастные выразительные средства: - темп (от очень медленного до очень быстрого, ускорение и замедление), -динамика (от очень тихого до очень громкого, усиление и ослабление звучания), - тембр (инструменты симфонического и оркестра). Развивать музыкально - сенсорное восприятие: -звучность (сравнивать 2 звука по высоте, звуки мажорного трезвучия), -ритм (различные ритм. рисунки), -тембр (инструменты симфонического оркестра) -динамика (ослабление и усиление), -темп (ускорение и замедление). Умение соотносить изображение на картине, художественное слово, с музыкальным произведением. Умение выразить в движении, мимике и рисунке настроение и характер музыкального произведения. Умение словесно выразить свое отношение к музыке.	Понятия: «Дирижер» «Симфонический оркестр» «Балет» «Опера» Знакомство с музыкальными произведениями П.И.Чайковского. Продолжение знакомства с русской народной песней и ее жанрами Знания об использовании русского народного фольклора в музыкальных произведениях, бражение народных обычаев, праздников (Святки, Масленица). Знакомство с произведениями мировой классической музыки. Знакомство со средствами выразительности в музыке, со звучанием разных музыкальных инструментов.	Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения различного характера, направления и содержания. Сформированность представления об образной природе в музыке, имеющей два или три контрастных образа и контрастные выразительные средства.

Виды деятельности	Деятельно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
ДЕТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕНИЕ	Умение узнавать песню по вступлению или любому отрывку. Умение начинать и заканчивать пение с музыкой, петь естественным голосом, без напряжения. Умение выразительно исполнять песни различного характера и содержания. Певческие умения и навыки: -правильная осанка, -напевность и отрывистое звучание, -четкая артикуляция, -пение естественным звуком, -дыхание (короткие фразы на одном дыхании), -правильно интонировать мелодию песни. Умение петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и без.	Знание о жанре «песня». Понятие о характере песен (задорный, веселый). Понятие о музыкальном вступлении.	Формирование у детей эмоциональной отзывчивости на песни народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию, связанного с образами семьи, с жизнедеятельностью детей.

Виды деятельности	Деятельно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ ДЕТСКАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Умение воспринимать выразительность музыки и движений, различать контрастный характер музыки (бодрый, спокойный) и соответствующие ему движения, сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, их форму, композицию. Навыки основных движений и умение согласовывать их с музыкой: - ходьба высоким шагом, -спокойная ходьба, -ходьба на носочках, -бег легкий, -прямой галоп, -прыжки на двух ногах, -подскоки; Навыки танцевальных движений: -русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг, хлопки с разведением рук в стороны); -детский бальный танец (легкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, легкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы); - современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки)	Знание «пространственного рисунка» парного образно-пластического взаимодействия (партнеры рядом); приближение – удаление, наступление-отступление; взаимодействие – преследование; противоборство. Понимание многозначности жеста: рука с «открытой» ладонью. Знание жестов, требующих координации движений во взаимодействии с партнером. Умение свободно импровизировать движения, выражающие характерную особенность персонажа.	Формирование устойчивого интереса к музыкально-ритмическим движениям, играм, танцам, хороводам народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей. Воспитание культуры зрителя. Воспитание добрых чувств, доброжелательности, дружелюбия к сверстникам. Воспитание таких качеств как сотрудничество и взаимопомощь.

Виды деятельности	Деятельно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
-------------------	---------------------------	--------------------------	--------------------------

Игра на ДМИ	Умение воспринимать средства музыкальной выразительности (медленный, умеренно медленный и быстрый темп, высокий, средний и низкий регистр, тихое, умеренно громкое и громкое звучание, тембры инструментов - нежный, звучный, постоянную ритмическую пульсацию). Освоение способов игры на металлофоне на одной пластинке. Умение играть в шумовом ансамбле слаженно, ритмично, вовремя вступать. Умение ритмично исполнять несложные музыкальные отрывки на шумовых инструментах, правильно отхлопывать простейшие ритмы, умение ритмически верно передавать несложный ритмический рисунок, соблюдая темп (медленный или быстрый).	Знание названий детских музыкальных инструментов (бубен, треугольник, трещотка, ксилофон и др.) и способы звукоизвлечения. Представление о длинных и коротких звуках. Знание графических изображений длинных и коротких звуков кружочками разной величины.	Желание играть на детских музыкальных инструментах. Умение воспринимать музыкальные произведения, исполненные на детских музыкальных инструментах и игрушках (металлофоне, бубне, барабане, дудочке, колокольчике). Воспитание бережного отношения к музыкальным инструментам.
Виды деятельности	Деятельно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
Творчество	Побуждать детей к творческой импровизации на Уметь найти интонации своего имени и интонации знакомых персонажей. Уметь передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии (спокойный, потом бодрый). металлофоне своего имени и т. д.	Знание жестов, выражающих характерную особенность персонажа или характера.	Желание импровизировать, выражать свои впечатления от прослушанной музыки (марша, веселой пляски, колыбельной) в в импровизации.

2.5 Примерное тематическое планирование

	Подготовительная группа (6-7 лет) Методика «музыкальное воспитание в детском саду 2-7 лет» автор М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Издательство МОЗАИКА – СИНТЕЗ Москва 2016г. Стр.9-11, 23-27, 44-48 Арсенина «Музыкальные занятия подготовительная группа» - Изд.2-е. – Волгоград:Учитель.- 319 с. Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме « Учимся петь и танцевать, играя» автор А.А. Евтодьева г. Калуга 2007	Кол-во занятий	Стр.
сентябрь	Занятие 1	1	15
	Занятие 2	2	18
	Занятие 3	3	22
	Занятие 4	4	24
	Занятие 5	5	26
	Занятие 6	6	29
	Занятие 7	7	31
	Занятие 8	8	33
октябрь	Занятие 9	1	35
	Занятие 10 «Музыкальный цирк»	2	39
	Занятие 11	3	42
	Занятие 12	4	45
	Занятие 13	5	46
	Занятие 14	6	48
	Занятие 15	7	51

	Занятие 16	8	53
Ноябрь	Занятие 17	1	55
	Занятие 18	2	58
	Занятие 19	3	61
	Занятие 20	4	63
	Занятие 21	5	65
	Занятие 22	6	68
	Занятие 23	7	70
	Занятие 24	8	72
Декабрь	Занятие 25	1	75
	Занятие 26	2	77
	Занятие 27	3	80
	Занятие 28 «Сказка в музыке» комплексное	4	83
	Занятие 29	5	88
	Занятие 30	6	90
	Занятие 31	7	92
	Занятие 32	8	93
Январь	Занятие 33	1	97
	Занятие 34	2	98
	Занятие 35	3	100
	Занятие 36	4	102
	Занятие 37	5	104
	Занятие 38	6	106
	Занятие 39	7	108
	Занятие 40	8	110
Февраль	Занятие 41	1	112
	Занятие 42	2	114
	Занятие 43	3	117
	Занятие 44	4	120
	Занятие 45	5	124
	Занятие 46	6	126

Март	Занятие 47 «Весна пришла» тематическое	1	129
	Занятие 48	2	135
	Занятие 49	3	137
	Занятие 50	4	142
	Занятие 51	5	144
	Занятие 52	6	147
	Занятие 53	7	149
	Занятие 54	8	151
Апрель	Занятие 55	1	154
	Занятие 56	2	156
	Занятие 57	3	159
	Занятие 58	4	161
	Занятие 59	5	163
	Занятие 60	6	166
	Занятие 61	7	170
	Занятие 62	8	172
Май	Занятие 63	1	175
	Занятие 64	2	177
	Занятие 65	3	180
	Занятие 66	4	182
	Занятие 67	5	184
	Занятие 68	6	186

2.6. Методическое обеспечение

Перечень комплексных программ	• Музыкальное развитие дошкольников на основе Примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014); • Методика «музыкальное воспитание в детском саду 2-7лет» автор М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Издательство МОЗАИКА – СИНТЕЗ Москва 2016г.
Перечень парциальных программ и технологий	• Евтодьева А.А. Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме « Учимся петь и танцевать, играя» г.Калуга 2007г. • Арсенина «Музыкальные занятия подготовительная группа» - Изд.2-е. – Волгоград:Учитель.- 319 с. • Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – 2-е изд., испр.и доп. – М: ТЦ Сфера, 2019 – 176 с • Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/автор – составитель О.Н. Арсеновская. – Изд.2-е – Волгоград: Учитель. – 204с. • = Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры: Учебно – методическое пособие для педагогов ДООУ. – Спб: ООО «Издательство – «Детство – Пресс», 2019 – 48 с.

2.7.Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала.

Музыкальный зал в детском саду – это самое большое, светлое помещение, которое является своего рода визитной карточкой детского сада.

Среда музыкального зала способствует эмоциональному настрою детей, желанию познавать, побуждает к музыкальной деятельности, творчеству. Созданы условия для развития мелкой моторики, музыкального слуха, ориентированию в пространстве, эмоционального развития.

Игровое пространство в музыкальном зале трансформируется (меняется в зависимости от темы).

Пространство музыкального зала, так же как и групповую комнату, можно условно разделить на такие же три зоны: рабочую, спокойную и активную.

Рабочая зона.

Зона, где педагог организует свою деятельность посредством фортепиано. Фортепиано должно быть расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

Однако основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.

Активная зона.

Центральное место музыкального зала где проводятся дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д.

В активной зоне музыкального зала ДОО используются плоскостные напольные ориентиры-силуэты (центр круга, правая-левая сторона, верхний-нижний угол, вертикальная-горизонтальная линия) направленные на дополнительное развитие пространственных отношений у детей с нарушением речи.

Спокойная зона.

Зона расположенная непосредственно около фортепиано, где дети могут спокойно воспринимать музыку и петь. В данной зоне соблюдается важнейший принцип организации музыкальной деятельности - общение педагога «глаза в глаза». Это возможно только тогда, когда дети располагаются справа от музыкального руководителя.

Организация предметно-развивающей среды по видам музыкальной деятельности

Восприятие музыки. Происходит во всех зонах музыкального зала. Например: начало – в спокойной зоне (непосредственное восприятие), затем переход в рабочую зону для продуктивной деятельности, и, наконец, переход в завершающем этапе в активную зону (активное слушание).

Развитие певческих способностей. Происходит в спокойной зоне, сидя на стульях или стоя возле инструмента.

Исключается активное движение детей во время пения (бег, прыжки, подскоки) .

Музыкальное движение. Наиболее любимый детьми вид музыкальной деятельности. Происходит преимущественно в активной зоне.

Элементарное музицирование. Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стульях, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение.

Детское творчество. Происходит во всех зонах музыкального зала.

Оснащение современного музыкального зала способствует приобщению детей к достижениям в области музыкальной культуры.

2.8. Направления деятельности музыкального руководителя по взаимодействию с родителями (законными представителями) обучающихся 6-7 лет

направление	цель	формы
«Взаимопознание и взаимоинформирование»	Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми; изучение интересов, потребностей, образовательных запросов родителей (законных представителей) обучающихся в области музыкального воспитания и развития детей, выяснение степени заинтересованности их участия в образовательном процессе Формирование у родителей (законных представителей) представлений о деятельности МАДОУ, обеспечение информационной открытости Учреждения (ст.29 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»)	-Анкетирование «Давайте познакомимся», «Музыка в нашей жизни»; -тематические выступления на собраниях-встречах «Музыка каждый день», «Каждый ребенок талантлив»; -портфолио ребенка (по желанию родителей (законных представителей) «Я пою», «Я танцую»; -портфолио семьи (по желанию) «Мы идем в театр», «Музыкальные выходные», «Поем всей семьей», «Танцуем вместе» и др. -Информационные стенды для родителей «Музыкальное развитие детей 6-7 лет»; -фотослайды с праздников, развлечений, занятий из музыкального зала, центров музыкальной активности в группе, музыкальных конкурсов для фоторамок в группах, около музыкального зала (с предварительным письменным согласием родителей (законных

		представителей) на фотосъемку ребенка); -«Страничка музыкального руководителя» на официальном сайте МАДОУ (www.ds4-bor.ru); -тематические выступления на общих и групповых родительских собраниях (3 раза в год) –по проблемам музыкального развития детей 6-7 лет; -представление музыкального зала, оборудования и материалов для музыкального развития для детей 6-7 лет в ходе Дней открытых дверей (1 раз в год)
«Непрерывное образование воспитывающих взрослых»	Удовлетворение интересов, потребностей, образовательных запросов родителей (законных представителей) воспитанников; преодоление «проблемных точек» в вопросах воспитания, образования и развития ребенка	-Информационные проспекты, буклеты для родителей по проблемам музыкального развития и организации музыкальной деятельности детей 6-7лет; -информационные папки-передвижки «Музыкальные игры и забавы для детей», «Играем со звуком»; -«Страничка музыкального руководителя» на официальном сайте МАДОУ официальный сайт МАДОУ (www.ds4-bor.ru); -тематические информационные сообщения; -информационные сообщения на

		общих и групповых родительских собраниях по проблемам музыкального развития и организации музыкальной деятельности детей 6-7 лет; -консультации и индивидуальные беседы (по запросам родителей (законных представителей)); -открытые просмотры образовательной деятельности; -мастер-классы «Новогодний карнавал в детском саду и дома», «Музыкальный инструмент своими руками», «Сказки-шумелки»; -семинары-практикумы «Поем и танцуем вместе с детьми», «Готовимся к Новому году вместе», «Лето–время творчества»
«Совместная деятельность педагогов, родителей, детей»	Вовлечение родителей (законных представителей) в образовательную деятельность МАДОУ, удовлетворение образовательных инициатив родителей (законных представителей)	Семейный праздник «День матери»; -Совместные выставки детских работ, поделок «Песенки из любимых мультфильмов», «Самодельные музыкальные инструменты», «Мои любимые песни».

III. Организационный раздел.

3.1.Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана

Форма музыкальной деятельности	Подготовит группа		
		Количество	
	Продолжит.	В неделю	В год
Регламентированная			
Образовательная деятельность	30	2	72
Эстетической направленности			
Праздники и развлечения:			
Досуги	30-35	1	60
Утренники	35-45		3

3.2. Оснащение по музыкальному воспитанию

3.2.1.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»		
металлофон	10	10
Арфа	-	1
Гусли	-	1
Аккордеон	-	4
ксилофон	3	10
Ложки деревянные	3	49
Трещотка пластинчатая	2	3
барабан	2	8
колокольчики	2	15
погремушка	30	17
гусли	-	1
Гитара детская (игрушка)	1	1
Кастаньеты на ручке	2	4
Треугольники	2	6
Бубен большой	2	-
Бубен средний	10	7
Бубен малый	1	4
Маракасы(пара)	3	12

Дудочки	-	3
Шумовые инструменты (погремушки-«курочки»)	-	18
Погремушки		38
Кукла в одежде	2	3
Кукла «мажор» и «минор»	-	2
Ширма напольная для кукольного театра	1	1
Шапочка-маска для театрализованных представлений (тигр, медведь, лиса, кот, волк, петух, журавль, заяц, овощи)	40	20
Домик из картона	1	1
Листики	По-кол-ву детей	30
Куклы для театра (степашка, хрюша, каркуша, колобок, петух, белка, лиса, ёж, репка, короб, щука, заяц, медведь, собака, Дед мороз, бычок)	-	16
Шляпы грибов картонные (костюмерная)	-	13
Шляпы грибов из ткани (Костюмерная)	-	7
корзинки	-	8
Снежки из шерстяных ниток	-	23
Платочки для танцев	-	22

Пальчиковые игрушки (вязанные): «Петух, курица и циплята», «куколки», «Мышки», «Белочки», «Птички и кот», «Зайцы и лиса», «Кот и мыши»	-	7 (наборов)
Шляпы для танца	-	8
Портреты композиторов		
Иллюстрации к разделу «Восприятие музыки»		

3.2.2.Медиатека (флеш)

1. Учебное пособие (фонохрестоматия) к программе Музыкальные шедевры. На 10 CD дисках с методическими рекомендациями. Радынова О.П. Слушаем музыку:

- Диск 1.Настроения и чувства в музыке.
- Диск 2.Настроения и чувства в музыке.
- Диск 3. Песня. Танец. Марш. (Песня).
- Диск 4. Песня. Танец. Марш. (Танец).
- Диск 5. Песня. Танец. Марш. (Танец - окончание).
- Диск 6. Песня. Танец. Марш. (Марш).

- Диск 7. Музыка рассказывает о животных и птицах. Природа и музыка.
 - Диск 8. Природа и музыка – окончание.
 - Диск 9. Сказка в музыке.
 - Диск 10. Музыкальные инструменты.
2. Ю.Верижников «Нет роднее никого» песни о семье
 3. «Поздравляем мам и пап» серия Детский праздник
 4. «Будущий солдат» серия Детский праздник
 5. Сборники детских песен Ильи и Елены Челноковых :
 - «В ожидании весны»
 - «Влюбленный дждь»
 - «Наша школа»
 - «Я самый счастливый»
 6. Серия дисков, посвященных Новому году:
 - «Новогодние снежинки»
 - «Новогодний карнавал»
 - «Новогодний хоровод»
 - «Детский новогодний»
 - «Новогоднее волшебство»
 - «Новый год у ворот»
 - «Серебристые снежинки»
 7. Сборник детских песен (5)
 8. Сборник детских песен (4)

9. Сборник детских песен (3)
10. Сборник детских песен (2)
11. Сборник группы «Барбарики»
12. Сборник песен Натальи Тимофеевой «Никого не обижай»
13. Сборник песен Татьяны Морозовой «Петушок»
14. Лидия Раздобарина «Ромашковые песенки для малышей»
15. Н. Соловьева «Звездочки в саду»
16. Серия дисков Екатерины и Сергея Железновых:
 - Аэробика для малышей от 2-4
 - Веселые уроки ритмики от 2-4 (2 диска)
 - Игровая гимнастика от 2-5 (2 диска)
 - Подвижные игры от 4-7
 - Наш оркестр от 4-8
 - Пальчиковые игры «Десять мышек»
 - Пальчиковые игры «Пять поросят»
 - Коммуникативные игры от 2-5
 - Сказки – шумелки от 2-6
 - Песенки – возгласы от 1-5
 - Слушаем музыку от 1-4
 - Коммуникативные игры «топ-топ, хлоп-хлоп»
 - Танцы от 2-5 «Веселый хоровод
 - Логоритмика от 3-6

- Музыкальные сказки от 3-6
- Музыкальный букварь
- Поскорее засыпай
- Игровой массаж от 1-5

3.2.3.Библиотечный фонд

- Закон об образовании РФ
- Концепция развития дошкольного образования в РФ до 2020 года
- Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения музыкальной НОД
- Хрестоматии с нотным материалом
- Сборники песен и пьес для слушания, элементарного музицирования, музыки для танцев
- Методические пособия (рекомендации к проведению музыкальных занятий)
- Методические журналы по искусству («Справочник музыкального руководителя», «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Колокольчик» и т.д.)

3.3 Дидактические игры и пособия:

	Развитие звуковысотного слуха	Восприятие музыки	Развитие тембрового и динамического слуха	Развитие ритмического слуха
Подгот гр.	«Узнай по двум звукам» «Бубенчики» «Музыкальное лото» «кто скорее уложит кукол спать» «Веселые гармошки» «Труба»	«Песня-танец- марш» «Сложи песенку» «Три танца»	«Звонящие колокольчики»	«Курица и цыпленок» «Узнай попевку по ритму» «Веселые дудочки»
Подгот.гр		«Определи форму муз.произведения» « Соло, дуэт, трио, ансамбль» «Сложи песенку»	«Море»	
Активизация песенно-инструментального творчества детей				
Старшая и подгот. гр.	«Что делает Лена?»			

	«Придумай песенку» «Музыкальное лото» «Сочиним вместе песенку» «Что ты хочешь, кошечка?» «Музыкальный диалог» «Весело – грустно»
--	--

3.4. Формы взаимодействия музыкального руководителя со специалистами ДОУ



