

Игра

В образовательном процессе ДООУ используется развивающий потенциал игры как ведущего вида деятельности ребенка дошкольного возраста.

Игровая деятельность – форма активности ребенка, направленная не на результат, а на процесс действия и способы осуществления и характеризующаяся принятием ребенком условной (в отличие от его реальной жизненной) позиции.

Классификация игр:

Творческие игры:

- режиссерские (на основе готового содержания, предложенного взрослым; по мотивам литературных произведений; с сюжетами, самостоятельно придуманными детьми);
- сюжетно-ролевые;
- игры-драматизации;
- театрализованный;
- игры со строительным материалом (со специально созданным материалом: напольными настольным строительным материалом, строительными наборами, конструкторами и т.п.; с природным материалом; с бросовым материалом);
- игры-фантазирования;
- импровизационные игры-этюды

Игры с правилами:

- дидактические (по содержанию: математические, речевые, экологические; по дидактическому материалу: игры с предметами, настольно-печатные, словесные – игры-поручения, игры-беседы, игры-путешествия, игры-предположения, игры-загадки)
- подвижные (по степени подвижности: малой, средней и большой подвижности; по преобладающим движениям: игры с прыжками, с бегом, с лазанием и т.п.; по предметам: игры с мячом, обручем, скакалкой и т.д.)
- развивающие;
- музыкальные;
- компьютерные (основанные на сюжетах художественных произведений, стратегии, обучающие)

В игре формируются новые качества личности и психики дошкольника:

- коммуникативные способности;
- воображение и фантазия;
- произвольность поведения;
- способность к символическим замещениям;
- способность к преобразованиям;
- целеполагание, умственный план действий и др.

В игре удовлетворяются основные потребности самого ребенка: в общении, в познании, в самовыражении, свободе, активности и самостоятельности, в движении, в радости, в подражании взрослому (потребность «быть как взрослый»)

Функции игры в педагогическом процессе:

- средство общения с ребенком;
- средство обучения;
- средство воспитания;
- средство развития;
- средство изучения ребенка;
- средство коррекции;
- средство здоровьесбережения;
- средство формирования позитивной «Я – концепции».

В образовательном процессе ДОУ активно используется развивающий потенциал сюжетных самостоятельных игр как деятельности, способствующей позитивной социализации детей дошкольного возраста, освоению детьми разных социальных ролей и приобщению их к социокультурным нормам правилам.

Характеристика сюжетной самостоятельной игры

- Основа сюжетно-ролевой игры – мнимая, или воображаемая, ситуация.
- Характерная черта – самостоятельность детей.
- Через игру ребенок воплощает свои взгляды, представления.
- Дети отражают отношение к тому событию, которое они обыгрывают.

Компоненты сюжетно-ролевой игры

1. Сюжет игры – это сфера деятельности, которая воспроизводится детьми, отражение определенных действий, событий из жизни и деятельности окружающих.
2. Содержание игры – это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их бытовой, трудовой и общественной деятельности.
3. Роль – игровая позиция, ребенок отождествляет себя с каким-либо персонажем сюжета и действует в соответствии с представлениями о персонаже.

Сюжетная самостоятельная игра как деятельность предъявляет к ребенку ряд требований, способствующих формированию психических новообразований.

Игра направлена на воспроизведение человеческих взаимоотношений, следовательно, она способствует формированию у ребенка способности определенным образом в них ориентироваться.

Необходимость согласовывать игровые действия способствует формированию реальных взаимоотношений между играющими детьми.

Педагогическое сопровождение формирования игрового опыта ребенка базируется на понимании закономерностей развития детской игры как деятельности.

Принципы организации сюжетно-ролевой игрой в педагогическом процессе ДОУ

1. Чтобы дети овладели игровыми умениями, педагог должен играть вместе с ними.
2. На каждом возрастном этапе игра разворачивается особым образом, так,

чтобы детьми «открывался» и усваивался новый, более сложный способ построения игры.

2-3 года – последовательность предметно-игровых действий (однотемные, одноперсонажные сюжеты);

3-5 лет – ролевое поведение (многоперсонажный сюжет с системой взаимосвязанных ролей);

5-7 лет – сюжетосложение (многотемные сюжеты с комбинированием разных тем).

3. На каждом возрастном этапе при формировании игровых умений необходимо ориентировать детей как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам.

4. На каждом возрастном этапе процесс развития игры включает:

- совместную игру педагога с детьми;
- создание условий для самостоятельных игр детей.

5. Игровое взаимодействие воспитателя с детьми носит характер свободной импровизации, в которой педагог гибко и спонтанно реагирует на предложения детей.

6. Совместная игра воспитателя с детьми предполагает «свободный вход и выход» участников.

7. Педагоги обеспечивают поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, игровое время в режиме дня и пространство для разных видов игр.

В ДОУ реализуется педагогическая технология развития сюжетно-образной (сюжетно-ролевой игры Е.В. Зворыгиной, С.Л. Новоселовой)

Комплексный метод руководства игрой (Е.В. Зворыгина, С.Л. Новоселова):

1. Планомерное педагогически активное обогащение жизненного опыта детей:

- рассматривание энциклопедий, иллюстраций, фотографий;
- беседы, беседы из личного опыта;
- чтение литературы;
- просмотр мультфильмов, видеофильмов;
- экскурсии.

2. Обогащение игрового опыта детей

- совместные (обучающие) игры педагога с детьми;
- дидактические упражнения;
- дидактические игры;
- развивающие игры;
- игры со строительным материалом и конструктором;
- подвижные игры;
- совместные игры воспитателя с детьми.

3. Активизирующее общение педагога с детьми, направленное на побуждение к самостоятельному использованию новых способов решения игровых задач и новых знаний об окружающем.

4. Своевременное изменение развивающей предметно-игровой среды с

учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта детей.

- атрибуты для игры;
- изменение предметно-игровой среды;
- участие детей в создании игровой среды.

Кроме того, в образовательной работе с детьми используются приемы работы над игрой-фантазированием (Д. Родари)

- «Переверание» сказки
- Сказка «наизнанку»
- «Салат из сказок»
- Сказка в «заданном ключе»
- «А что было потом?»
- «Ребенок – участник сказочных событий»