

Тематическое занятие
«В ГОСТЯХ У ГНОМОВ»
для детей старшей группы

ЗАДАЧИ:

1. Закреплять вокально-певческие навыки. Познакомить детей с низким мужским голосом – басом и высоким женским – сопрано.
2. Развивать внимание, творческие способности в движении и пении.
3. Воспитывать любовь к музыке и пению. Способствовать установлению доброжелательных отношений в группе.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Дети входят в зал под звучание «волшебной» музыки (чешская народная песня «Аннушка» в исполнении орф-инструментов в аудиозаписи).

М.Р. Ребята, я приглашаю вас сегодня в гости в волшебный замок Царицы Музыки. А приведёт нас туда музыкальная дорожка.

Дети берутся за руки и выполняют танцевальные упражнения «ДОРОГА В ЗАМОК» (авторская разработка):

Дружно за руки возьмёмся
И по кругу мы пройдемся.
Все шагаем не спеша.
Ногу ставим мы с носка.

Ходьба по кругу хороводным шагом.

По дорожке мы пойдём
И притопывать начнём.

Шаг с притопом.

Спинку держим ровно,
Тростинка-спинка словно,
Носочек оттянули,
Красиво развернули.
Носочек – раз,
Носочек – два!
Это правая нога,
Это левая нога.

Выставление ног на носочек.

Носочки врозь и пятки вместе,
Потанцуем мы на месте.
Пружиночка сжимается,
А спинка выпрямляется.

«Пружинка».

А теперь мы поспешим,
Поскоками побежим.

Поскоки.

И конечно, по дорожке
Мы потопаем немножко.

Топаящий шаг («дробушки»).

М.Р. Вот мы и подошли к замку Царицы Музыки. (*Выкладывает на фланелеграфе изображение замка и Царицы Музыки, сидящей на троне.*) А вот и сама Царица. Давайте, ребята, с ней поздороваемся и пропойём свои имена.

Дети поют в восходящем движении попевку: «Здравствуй, здравствуй, Музыка!»

Царица (девочка, на голову которой М.Р. надевает корону) отвечает, пропевая нисходящую мелодию по звукам тонического трезвучия: «Здравствуйте!»

Проводится коммуникативная игра «Знакомство». Каждый ребёнок пропевает своё имя (например: «Я – Наташа!»), а дети прохлопывают его имя ладошками.

М.Р. У Царицы Музыки есть верные пажи – весёлые гномы, которые очень любят петь. Я слышу их задорную песню и приглашаю вас под неё сплясать.

Дети исполняют РИТМИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ под звучание «Песни гномов» Черчила из м/ф «Белоснежка и семь гномов» У. Диснея.

М.Р. По приказу Царицы Музыки её верные пажи научат вас красиво петь. На фланелеграфе появляется первый гном.

М.Р. Этот гномик хочет вам рассказать, как надо правильно стоять или сидеть при пении.

Первый гном. Если хочешь стоя петь –

Головою не вертеть.

Встань красиво, подтянись

И спокойно улыбнись.

(В. Степанов)

М.Р. Попробуйте, ребята, встать так, как нас учит гномик. (*Дети встают прямо.*) Молодцы! Приятно посмотреть на таких певцов. А теперь сядем на стулья и послушаем, как нужно петь, сидя.

Первый гном. Если хочешь сидя петь,

Не садись ты, как медведь.

Спину выпрями скорей,

Ноги в пол упри смелей.

(В. Степанов)

М.Р. Попробуйте сесть так, как нас научил гном. (*Дети выполняют.*) А теперь я проверю, как вы усвоили уроки Первого гнома. Сядьте, дети, кто как хочет. Можно опустить плечи, вытянуть руки. (*Дети принимают расслабленные позы.*)

Проводится игра на быструю концентрацию внимания под ПЕСНЮ из оперы «Маша и Витя» Э. Гумпердинка

(см. сб. «Первые шаги в музыке», стр. 88):

Вступление.

Дети сидят в расслабленных позах.

Педагог. Ручки как у вас лежат?

Педагог поёт строго

Ножки как у вас стоят?

Ну, разок, ну, другой

Грозит пальцем.

Посмотрите за собой!

Протягивает руки вперёд.

Проигрыш.

Дети быстро садятся прямо, кладут руки на колени.

Дети. Мы тихонько все сидим,

Поют негромко.

Мы нисколько не шалим, -

Мы разок, мы другой

«Посмотрели за собой!»

(Русский текст М. Андреевой)

М.Р. Вижу, теперь вы знаете, как надо сидеть при пении. (*Выкладывает на фланелеграф изображение Второго гнома.*) Второй гномик будет учить нас брать правильно дыхание при пении.

Это очень интересно
Научиться песни петь.
Но не каждому известно,
Как дыханьем овладеть.

Второй гном. Мягким делать вдох старайся,
Вдыхай носом, а не ртом.
Да смотри, не отвлекайся,
Сделай вдох – замри потом.
Выдох делай тихим, плавным,
Как кружение листа –
Вот и выйдет песня славной,
И свободно, и чиста!

(В.Степанов)

М.Р. Второй гном позвал бабочек, чтобы они научили вас выдыхать воздух ровной струёй.

Музыка звучит для нас,
Бабочки танцуют вальс.

Проводится ДЫХАТЕЛЬНОЕ УПРАЖНЕНИЕ. Дети берут бабочек на верёвочках и под звучание вальса дуют на них, стараясь делать вдох носом, а выдох продолжительным, ровным, и наблюдают, как бабочки кружатся в воздухе.

На фланелеграфе возникает Третий гном.

М.Р. Этот гном очень любит гласные звуки. Послушайте, как они тянутся. (*Протяжно произносит.*) А... О... У... И... Э... Так и хочется их пропеть.

Как быстрые волны свободной реки,
Звуки гласные легки,
Будто бы птицы на лету –
А – Э – И – О – У.

(В.Степанов)

Дети поют гласные на одном звуке, делая вдох по показу педагога.

М.Р. Третий гном пригласил домашних животных, которые так хорошо умеют петь гласные звуки. Споём и мы вместе с ними. Только петь будем, точно интонируя мелодию. Ведь песенка должна быть красивой.

Дети поют попевку «КТО КАК ПОЁТ» М.Картушиной, используя высотное тактирование:

Вышли гуси на луга
И запели: «Га-га-га!»

На одном звуке.

А корова на лугу
Им ответила: «Му-му!..»

Нисходящая интонация на 2-х звуках.

А овечка во дворе
Песню пела: «Бе-бе-бе!»

Терцовый ход вверх.

Куры квохчут: «Ко-ко-ко!»
Кот лакает молоко,

Кварта вверх.

А потом гоняет кур

Нисходящее движение мелодии по тони-

И мурлычет: «Мур-мур-мур!» *ческому трезвучию.*

На фланелеграфе появляется Четвёртый гном.

М.Р. Этот гном ужасный болтун. Он лучше всех может спеть скороговорки. Гном и нас хочет научить.

Дети исполняют скороговорку «ШЛИ СОРОК МЫШЕЙ» с жестами (см. сб. «Развесёлый разговор»):

Шли сорок мышей, *Прищёлкивать пальцами.*

Несли сорок грошей.

Три мышки поплоше *Отстукивать ритм ладонями по коленям(один удар*

Несли по два гроша. *левой ладонью, два удара – правой).*

М.Р. ставит Пятого гнома рядом с остальными.

М.Р. Пятый гном научит петь нас громко и тихо. Послушайте, ребята, что за песню я вам сыграю. (*Играет мелодию песни «Эхо» Е.Тиличевой.*) Правильно, это песня называется «Эхо». А как вы догадались? (*Дети отвечают.*) Музыка звучит сначала громко, потом тихо. Мы тоже попробуем спеть так же.

Дети исполняют песню «Эхо» сначала все вместе, затем по подгруппам: 1-я группа поёт громко, 2-я – отвечает тихо, как эхо.

На фланелеграфе появляется Шестой гном.

М.Р. Шестой гном научит нас различать тембры поющих людей. Ведь у каждого человека свой голос. У гнома есть мама и папа. Мы с вами послушаем, как они разговаривают.

Дети слушают пьесу «ПАПА И МАМА РАЗГОВАРИВАЮТ» И.Арсеева (см. сб. «Музыкальный букварь»).

М.Р. У папы какой голос? (*Дети отвечают.*) А у мамы? Возьмите карточки и покажите, когда говорит мама, а когда папа.

При повторном прослушивании дети поднимают соответствующие карточки.

М.Р. И мама, и папа очень любят своих малышей. Когда гномики ложатся спать, родители поют им колыбельные песни. Послушайте, как папа поёт колыбельную.

Дети слушают фрагмент колыбельной «SLEEP, MY BABY» в исполнении Поля Робсона.

М.Р. Слышите, какой у него низкий, очень ласковый голос. Такой очень низкий голос называют бас. А у мамы голос высокий, и называют его сопрано. Послушайте, как мама поёт колыбельную высоким сопрано.

Дети слушают 1-й куплет «КОЛЫБЕЛЬНОЙ» Й.Брамса в исполнении сопрано.

М.Р. А теперь повторим, как называются голоса.

Кто ответит мне сейчас:

Самый низкий голос - ...

(бас).

А высокий голос мамин

Называется...

(сопрано).

На фланелеграфе появляется последний гномик.

М.Р. Чтобы песня прозвучала красиво, нужно её спеть выразительно. Для этого надо научиться передавать характер песни: петь плавно, ласково или отрывисто, решительно. Именно этому нас и научит последний гном. Он приготовил для нас попевочку про ручеёк.

Дети исполняют попевку «РУЧЕЁК» М.Картушиной:

Ручеёк весенний весело звенит,
Ручеёк весенний песенку журчит:
Ля-ля-ля...

*Поют legato. Выполняя волнообразные
движения руками.*

Ручеёк весенний скачет по камням,
Песенку-скакалочку распевает сам:
Ля-ля-ля...

*Поют staccatto, постукивая пальчиками
по коленям.*

М.Р. показывает на гномиков, выстроенных в ряд.

М.Р. Посмотрите, как много гномов-пажей у Царицы Музыки. Когда они поют все вместе, дружно, Царица любовно называет их «мой хор». Мы с вами тоже попробуем спеть хором нашу любимую песню.

Исполняется ПЕСНЯ (по выбору детей).

М.Р. Царице Музыке так понравилось наше пение, что она подарила вам музыкальную шапочку. Хотите с нею поиграть?

Проводится игра «ШАПОЧКА» С. И В. Железновых. Дети встают в круг и берутся за руки. В центре круга стоит ребёнок в шапке. Ребята движутся вокруг него хороводом и поют:

*«Шапочку надень, дружок,
И иди скорей в кружок.
Топай, топай ножкой¹,
Потанцуй немножко.
А теперь остановись,
Трижды быстро повернись,
Встань ко мне поближе,
Поклонись пониже,
Шапкой глазки закрывай,
Кого хочешь, выбирай!»*

Водящий выполняет движения в соответствии с текстом. На слова «шапкой глазки закрывай» надвигает шапку на глаза так, чтобы ничего не видеть. После слова «выбери» дети останавливаются, и водящий «вслепую» выбирает кого-то. Ребёнок, до которого он дотрагивается, будет водить при повторении игры.

М.Р. Путешествие наше кончается. Мы будем и дальше учиться красиво петь и обязательно побываем в гостях у Царицы Музыки ещё раз. А теперь пора прощаться. (Поёт.) До свиданья!

Дети (поют по звукам трезвучия). До свиданья!

ЛИТЕРАТУРА

1. Абелян Л.М. «Как Рыжик научился петь». – М.: Сов. Композитор, 1989.
2. Андреева М.П., Конорова Е.В. «Первые шаги в музыке». – М.: Музыка, 1979.
3. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь». – М.: Музыка, 1986.
4. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса детей 6 – 7 лет». Вып. 3. / Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. – М.: Просвещение, 1988.

¹ Строка изменена М.Картушиной.